



В. А. МАЛЮГИНА

**ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ
ЯЗЫКУ**

**5–6
классы**

УДК 372.881.1
ББК 74.200.58
М21

Малюгина В.А.

М21 Олимпиады по русскому языку. 5–6 классы. —
М.: ВАКО, 2013. — 224 с. — (Мастерская учителя-словес-
ника).

ISBN 978-5-408-00959-6

В пособии представлены вопросы для подготовки и задания для про-
ведения олимпиад по русскому языку внутришкольного и районного
уровней, а также методические рекомендации по их подготовке и прове-
дению. В конце издания помещены подробные развернутые ответы на все
вопросы и советы организаторам по подведению итогов олимпиад.

Для сотрудников районных отделов образования, педагогов, уча-
щихся и всех, кто интересуется русским языком.

УДК 372.881.1
ББК 74.200.58

Введение

«Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью», — писал А.И. Куприн.

Воспитание любви к русскому языку — серьезная и ответственная задача, стоящая перед учителем русского языка и литературы, ибо, по словам К.Г. Паустовского, «языку мы учимся и должны учиться до последних дней своей жизни».

Основная задача образования — подготовить высокообразованных специалистов не только в области науки и техники, но и в области общей культуры и грамотности, что невозможно без существенного повышения уровня преподавания в школах, усиления индивидуального подхода и развития творческих способностей учащихся. Предметные олимпиады для школьников при этом играют важную роль.

Олимпиады по русскому языку не только воспитывают любовь к языку, но и способствуют повышению активного интереса учащихся к языкознанию как науке. Олимпиады — это своеобразное соревнование в знаниях, итог работы учащихся как на уроке, так и вне его. Если урок — основная форма учебно-воспитательной работы и его содержание определяется учебными программами, то олимпиада является действенным средством вовлечения во внеклассную, дополнительную, работу учащихся школы и предполагает самостоятельное изучение школьниками научно-популярной литературы, чтения словарей, справочников, посещения факультативов, различных лингвистических кружков и клубов.

Данное пособие предназначено для проведения классных и школьных олимпиад в 5–6 классах, а также для подготовки к районным, общегородским др. олимпиадам более высшего уровня.

Пособие состоит из нескольких разделов. В начале книги описаны организация, методика подготовки и проведения олимпиад по русскому языку.

В основной части даются задания для подготовки к олимпиадам, которые собраны по грамматическим темам: «Фонетика», «Морфемика», «Лексика», «Морфология», «Синтаксис».

В пособии представлены олимпиады различного уровня сложности, что поможет учителю выбрать для каждого класса задания, соответствующие знаниям учащихся. Также предлагаются тестовые задания, с выбором ответа, которые учитель может использовать и на уроке во время опроса. В пособии есть раздел «Задания повышенной трудности», в котором собраны вопросы, выходящие за рамки школьной программы, предусматривающие более глубокое изучение русского языка. На все вопросы и задания в соответствующем разделе приведены подробные ответы.

Завершается пособие приложением «Вдумайтесь в значение слова», в котором дается история образования некоторых современных слов, и перечнем рекомендуемой литературы.

Пособие рассчитано на его творческое использование.

Методическая часть

Методические указания для подготовки к олимпиадам

Олимпиадные задания по русскому языку требуют от учащихся:

- серьезных и глубоких знаний по всем разделам языкознания: «Фонетики», «Лексики», «Морфемики», «Морфологии», «Синтаксиса и пунктуации»;
- умения логически связывать сведения из разных разделов науки о языке при решении определенных задач, к примеру, чтобы верно ответить на вопрос из раздела «Морфемика», необходимо учитывать принадлежность слова к определенной части речи и его лексическое значение, а при выполнении заданий по «Синтаксису» часто следует помнить законы лексической сочетаемости слов и т. д.
- чтения дополнительной литературы, занимательных материалов по фонетике, словообразованию, орфографии, лексике и др., где в интересной и увлекательной форме дается информация, которой, зачастую, нет в школьных учебниках.

За несколько дней до проведения классных и школьных олимпиад в кабинетах русского языка вывешиваются примерные задания по фонетике, лексике и фразеологии, словообразованию, морфологии и синтаксису. Дается список литературы по русскому языку, в которой можно найти дополнительную информацию.

Готовясь к олимпиаде, учащиеся самостоятельно отвечают на вопросы, обращаясь для этого к словарям, различным справочным пособиям, научно-популярной литературе.

При подготовке к городскому и др. этапам олимпиады большое значение имеет развитие способностей ученика. Учитель, исходя из возможностей и способностей учащихся, составляет определенную программу для подготовки школьника к олимпиаде по русскому языку, которая предполагает следующие принципы:

- 1) новые знания и навыки должны опираться на уже имеющиеся, так как только в этом случае можно получить глубоко обоснованные и закреплённые знания;
- 2) строгий отбор имеющегося материала по русскому языку, по принципу от простого к сложному, а также опережающего характера;
- 3) многократность повторения темы на различном материале;
- 4) разностороннее развитие ученика, т. е. отработка навыков от общего к частному и от частного к общему;
- 5) индивидуальный подход, так как каждый ученик имеет свой уровень умственного развития, обладает конкретными способностями и определёнными психическими чертами личности.

Исходя из поставленных методических задач и опираясь на данные принципы, можно добиться высоких результатов при подготовке к олимпиадам по русскому языку.

Организация олимпиад

Олимпиады по русскому языку проводятся ежегодно в несколько этапов.

Каждый этап может проводиться в несколько туров. Первый этап — это классные и общешкольные олимпиады, которые проводятся по параллелям. Школьные олимпиады носят обычно тренировочный, отборочный характер. В них могут участвовать все желающие. На городских и районных олимпиадах принимают участие учащиеся школ города или района, показавшие отличные результаты на школьной олимпиаде. В областной олимпиаде участвуют те ученики, которые заняли призовые места на городских олимпиадах. Из победителей областных олимпиад формируется команда для участия в республиканской олимпиаде. Призеры республиканской олимпиады имеют право принять участие в международных олимпиадах.

Для работы в жюри на школьном и городской олимпиадах привлекаются преподаватели русского языка и литературы, методисты, имеющие опыт работы.

При оценке работ учащихся жюри учитывает качество и подробность выполнения того или иного задания, так как оно может быть выполнено с большей или меньшей степенью основательности. Не всегда достаточно дать однозначный ответ, иногда глубокий анализ задания обеспечивает больший балл. В зависимости от сложности каждое задание оценивается определенным количеством баллов. В конце работы все баллы суммируются, и жюри подводит итоги: определяет личные и командные места.

Участникам олимпиады на любом этапе предоставляется возможность оспорить правильность проверки работы, обсудить свое решение с членами жюри.

После проведения олимпиады школьной, городской, районной и т. д. проводится анализ ошибок, при этом заостряется внимание на том, как необходимо было оформить ответ на тот или иной вопрос, учитывая все нюансы.

Анализ ошибок всегда поучителен. Несмотря на то что ученик хорошо изучил материал, может дать формулировку того или иного правила, выполнить то или иное упражнение, все же хорошо справляется с олимпиадным заданием тот, кто умеет логически мыслить, сопоставлять факты и привлекать к выполнению задания все имеющиеся знания. При разборе ошибок заостряется внимание на самых различных сторонах рассматриваемой проблемы, выявляются тонкости, развивается более глубокое понимание задания. Однако анализ ошибок всегда труден. Ведь правильный ответ может быть один, а ошибаться можно по-разному. Анализ показывает, что ошибки, допускаемые участниками олимпиады, могут иметь как объективный, так и субъективный характер.

Типичные ошибки, которые обычно допускаются учащимися:

- 1) незнание некоторых фонетических явлений;
- 2) неправильное определение частей речи, без учета их омонимичности;
- 3) слабое знание значения и происхождения фразеологических оборотов;
- 4) неточное знание языковедческих терминов;
- 5) слабое знание орфоэпических норм.
- 6) неправильное определение структуры предложения;

После подведения итогов олимпиады победителей награждают дипломами I, II и III степеней, похвальными листами, грамотами, специальными призами. Все участники региональных и федеральных олимпиад получают памятные значки, а призеры – медали, а также право внеконкурсного зачисления в вуз.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОЛИМПИАДАМ

5 КЛАСС

Фонетика

1. Определите звуковой состав слов.

Гриб, съезд, маяк.

2. В каких словах буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука?

- 1) Лень, степь, ехать, шесть;
- 2) вперед, поет, мед, желудь;
- 3) салют, вьюга, жюри, люди;
- 4) пять, мять, земля, объявит.

3. Определите звуковой состав каждого слова.

Столб, потратить, сдать, брось, каша, нож, жизнь, стог.

4. Письменно покажите, какими звуками различаются данные слова.

Цел – цель, угол – уголь, мал – мял, вел – вол, люк – лук, был – бил.

5. Составьте по два словосочетания так, чтобы можно было различить слова, имеющие одинаковые звуки.

Пру[т], лу[к], об[и]жать, м[и]чи, ро[т].

6. Напишите слова, которые имеют следующий звуковой состав: [гвос'т'], [j'ош], [уч'эбн'ик].

7. Найдите «лишние» слова:

- 1) коробка, дуб, пруд, молотья;
- 2) мороз, хоровод, варежка, просьба.

8. Расставьте ударения в словах:

- 1) кварталы, шофер, принял, щавель, повторит, баловать;
- 2) алфавит, арбуз, понял, создала, значимый;
- 3) партер, положил, средства, красивее, документ, километр;

- 4) кухонный, завидно, торты, принять, краны;
5) начать, звонит, включит, свекла, магазин.

9. Составьте по два словосочетания с каждым словом так, чтобы можно было различить их значения. Какое свойство русского ударения проявляется при этом? Какую роль может играть русское ударение?

Иглы, стены, руки, ноги, воды, реки, доски, волны.

10. Определите, какие звуки произносятся на месте выделенных букв в словах.

Сожалеть, жених, танцевать, лесок, полет, рябина.

11. Верно ли затранскрибированы слова? Если неверно, исправьте.

[П'а]тнадцать, [жа]леть, [ч'и]рта, [то]вар, [ч'а]сы.

12. Какие слова переданы фонетической транскрипцией [пруг], [сj'эст], [парок]?

13. Какие слова произносятся так: [грус'т'], [л'эс'т']?

14. Определите, сколько раз встречается звук [с] в предложении.

Сеня в сени сено нес – щекотало щеки, нос.

15. Определите, сколько раз встречается звук [ш] в предложении.

Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож.

16. Определите, сколько раз встречается звук [ж] в предложении.

Тихонько жук жужжит, визжит и дрожит.

17. Прочитайте отрывок из стихотворения П.Г. Антокольского «О парне из гитлеровской дивизии». Какой художественный прием использовал поэт, чтобы передать стук колес на стыках рельсов?

Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой
Перестукивали стыки: на восток, восток, восток.

18. Прочитайте стихотворение И.Л. Сельвинского. Может ли человек, не знающий русского языка, догадаться, о чем в нем идет речь? Почему?

Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов
Била бурю.
Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов
Била бой!

19. Прочитайте отрывок из стихотворения А.Л. Барто «Игра в слова». Какой прием использует поэтесса?

Скажи погромче слово «гром» –
Грохочет слово, словно гром.

Скажи потише: «Шесть мышат» –
И сразу мыши зашуршат.
Скажи: «Кукушка на суку» –
Тебе послышится: «ку-ку».
А скажешь слово «листопад» –
И листья падают, летят,
И, словно наяву, ты видишь осень:
Желтый сад и мокрую траву.

20. Прочитайте стихотворение С.Я. Маршака «Дождь». Вслушайтесь в звучание стихотворения. Определите, как сочетанием звуков, их повторением передает поэт грохот грома и стук дождевых капель.

По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова все молчит.
А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зеленым листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По ведрам и по лейкам
Веселый дождь стучит.

21. На каких особенностях русского произношения основана рифма В.В. Маяковского?

Мы вас ждем, товарищ птица,
Отчего вам не летится?

22. На утреннике, посвященном русскому языку, надо было прочитать стихи. Ребятам предложили четверостишие Н.А. Асеева:

Умолкнут все звуки былого,
Промчатся все признаки мимо.
Лишь вечно горящее слово
Навеки неистепелимо!

Игорь прочитал «было[г]», а Лида – «было[ва]». Кто прав?

23. Какие слова получатся, если прочесть данные слова от конца к началу, учитывая звуки, а не буквы?

Лог, гол, люк, лед, пара.

24. Прочитайте слова, потом произнесите звуки в обратном порядке, чтобы получить:

- из слова *лен* – цифру;
- из слова *лей* – название дерева;
- из слова *лоб* – название настила;
- из слова *люк* – большой мешок;
- из слова *ток* – домашнее животное;

- из слова *шел* — неправду;
- из слова *шей* — просьбу;
- из слова *куб* — связку, охапку чего-либо;
- из слова *тол* — прибор для измерения глубины моря;
- из слова *лед* — материал для крыши.

25. Слово *атлас* может быть прочитано как *átлас* и *атлác*. Прочитайте: *квартал, гусеница, хлопок, компас, свекла, пироги*. Сколько слов у вас получилось?

26. Ученику дали задание написать слова, которые читаются одинаково слева направо и справа налево. Он выполнил это задание так: *тот, дед, шалаш*. Правильно ли выполнено задание?

27. Как можно превратить слово *мел* в мелкое место, *угол* — в топливо, *шест* — в число?

28. Что надо сделать со звуком в слове *кость*, чтобы оно стало обозначать желанного в доме человека?

29. Какие слова зашифрованы на доске? Права ли Лида? О каком свойстве русских согласных идет речь?

Лида написала на доске: «Шил-пыл у папужги зереньгий гослиг».

– Ну и придумала! – сказали ребята. – Это же надо шифр знать специальный, чтобы правильно прочитать!

Лида ответила:

– Во-первых, это не я придумала: вы все знаете эту строчку. А вторых, чтобы ее прочитать правильно, надо знать всего одно свойство русской фонетики.

30. Какие особенности русских согласных мы используем, изменяя слова: *точка* в *дочка*, *уточка* в *удочка*, *прутик* в *прудик*?

31. М.В. Ломоносов писал:

Великая Москва в языке столь нежна,
Что «а» произносить за «о» велит она.

Какое языковое явление имел в виду великий ученый? Отмечается ли оно в наше время?

32. Известно, что произношение звуков зависит от того, какой у них «сосед». Прислушайтесь: в каких словах буква *с* обозначает звук [с], а в каких — другие звуки?

Просьба, сшить, сжечь, слушать, синий.

33. Определите, какие слова «лишние»:

- 1) конечно, нарочно, игрушечный;
- 2) что, чтобы, нечто;
- 3) чувство, баловство, да здравствует;
- 4) безмолвствовать, сочувствие, нравственный.

34. Назовите согласные звуки, написание которых в приведенных ниже словах расходится с произношением.

Хвостун, ошибка, вязкий, молотба, мясной, повстречать, помощник, зверек, дождь.

35. Одинаково ли произносится гласная «и» в данных словах? Объясните.

Малина и машина, носик и ножик, микадо и цикада.

36. Повторяются ли одинаковые гласные звуки в каждом слове: *топор, теперь, берег?*

37. Выпишите слова, в которых рядом находятся два гласных звука:

1) театр, какао, каемка, сиять, союз, струя, боец, шпион, дуэт, оазис, пианино, каучук;

2) галерея, фойе, филиал, статуя, фиалка, сауна, лауреат, баюшки-баю.

38. Почему следующие слова читаются справа налево не совсем так, как слева направо?

Летел, довод, комок, потоп, доход.

39. Какие согласные звуки являются общими для слов:

1) городской, вокзал;

2) мягкий, мех;

3) конечно, кошка?

40. Есть ли одинаковые согласные звуки в словах:

1) горячий бульон;

2) вкусные тефтели?

41. В слове *всплеск* на один гласный приходится шесть согласных. Подберите еще несколько подобных слов с 4–5 согласными на один гласный.

Морфемика

1. Сгруппируйте данные ниже слова так, чтобы в каждой группе оказались только формы одного и того же слова.

Читаю, читал, час, везите, читка, везти, часы, тец, военный (завод), военная (походка), ттецы, прошел (мимо), читки, скорый, пройдет (мимо дома), скорая (помощь).

2. Выпишите родственные слова и формы одного и того же слова.

Лес, лесник, прелесь, лесной, перелесок, лесники, лесенка, лесничий, лесником, лесничество, слесарь.

3. Выпишите в один столбик однокоренные слова, в другой — слова с одинаковой приставкой.

Подберезовик, подставка, отводить, подучить, подержать, предводитель, подушка, подводник.

4. Из данного ряда выпишите группы родственных слов.

Целина, цельный, прицельный, горный, отгореть, загорелый, горы, загорел, гористый, целиком, целевой, целинный, целый, прицел, целиник, нацеленный, уцелеть, цель.

5. Прочитайте текст. Выпишите отдельные группы однокоренных слов.

Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Подойдешь ближе и разглядишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце. Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля. Сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

(По Л.Н. Толстому)

6. Выделите морфемы в следующих словах:

1) перегрузка, надстройка, обход, подснежник, придорожный, предгрозовой, предобрый, подземный, дошкольный, задержать;

2) сближение, озеро, быстро (двигаться), отбелить, отобрать, предрассветный, каменщик, помощница, подогнать, подгонишь, снежинка, помещать, справа.

7. Прочитайте. Почему в тундре подберезовики называют надберезовиками? Какая морфема вам помогла это понять?

В таймырской тундре грибы никогда не бывают червивыми. Приезжайте в тундру за грибами! Они похожи на подосиновики, только гораздо толще, мясистее, и шляпка у них окрашена куда ярче, чем у южных. А растут они возле стелющихся по земле чахлах кустиков березы.

Вы можете набрать в тундре сколько угодно и мелких серых подберезовиков, и крупных, только крупные подберезовики называют надберезовиками.

8. Определите, от каких слов образованы слова.

Букварь, березовый, нехороший, заборчик, грибной, пригород, сыроватый, белизна.

9. Выпишите слова по группам: без приставки, с приставкой *о-*, с приставкой *от-*, с приставкой *ото-*.

Отцовский, оттепель, отыскать, оторвать, отварить (капусту), отворить (дверь), ошибка, отрывать, отработать, отделать, основать, отсесть, отощать, отпарить, отобразить, отодвинуть, отопить.

10. Почему в языке не могут жить такие слова, как, например, *перелисичливый*, *проберезонер*, *разаптекарьность*? Какой закон нарушили эти слова?

11. Запишите пять слов по следующей словообразовательной модели: $\widehat{\text{...}}-оват-ый$ ($\widehat{\text{...}}-еват-ый$). Что обозначает суффикс $-оват-$?

12. Запишите пять слов, соответствующих модели: $\widehat{\text{...}}-ист-ый$.

13. Запишите пять слов, соответствующих модели: $вы-\widehat{\text{...}}-ну-ть$.

14. Докажите на примерах, что суффикс $-арь-$ может иметь разное значение.

15. В некоторых пособиях по русскому языку говорится, что корень – неизменяемая морфема. А в слове *брать* и производных от него корень может быть представлен в следующих вариантах: *бр-а-ть*, *бер-у*, *со-бир-а-ю*, *с-бор*. Налицо изменяемость корня. Как объяснить такое явление?

16. Являются ли однокоренными слова *побывать*, *забывать*, *добывать*?

17. Найдите однокоренные слова в стихотворении З. Балоба (перевод Л.Л. Яхнина). Какое явление языка наблюдается в выделенных словах?

Дождик льет – кругом вода,
Мокнут столб и *провода*,
Мокнут кони и *подвода*,
Дым над крышами *завода*,
От бегущих быстрых вод
Задрожал водоотвод.
Протекает *небосвод* –
На земле водоворот,
А по лужам у ворот
Дети *водят хоровод*.

18. Выделите корни слов. Как называются корни, которые одинаково пишутся и произносятся, а значение имеют разное?

Половик – полоть, солить – солист, морской – уморить, резать – резкий.

19. В каком столбике записаны однокоренные слова, а в каком – разные формы одного и того же слова? Отличаются ли по значению слова второго столбика? Одинаковы ли лексические значения слов первого столбика?

белый	побелка
белого	белизна
белые	отбелить

20. Объясните, почему слова разделены на две группы. Что объединяет слова первой группы? Что общего в словах второй группы?

зрелище	зрелый
зрячий	вызреть
обозреть	созреть
зреть	зреть
узреть	перезреть
зрение	недозреть

21. Прочитайте стихотворение А.С. Кушнера. Определите, являются ли однокоренными слова *шиповник, шипы, шипит*.

У шиповника шипы.
 На шиповнике – бутоны.
 Вот он блещет у тропы,
 Ярко-красный и зеленый.
 Он глаза мои слепит,
 Он костер напоминает.
 Он шиповник. Он шипит.
 Искры алые роняет.

22. Прочитайте стихотворение «Я друзей нарисовала» Г. Комаровского и Г. Ладонщикова. Являются ли однокоренными выделенные слова? Есть ли в тексте однокоренные слова?

У меня друзей немало, но я всех нарисовала:
Коля колет, Поля полет, Паша пашет,
Варя варит, Валя валит, Света светит,
Соня спит, Катя катит, Тоня тонет,
 Но не дам ей утонуть!
 Я спасу подружку Тоню:
 Подрисую что-нибудь.

23. Прочитайте. Найдите слова с корнем *гус-*. Относится ли к ним слово *гусеница*? Докажите, указав значение однокоренных слов.

- Вы кто такие?
- Я Гусь, это Гусыня, это наши гусята. А ты кто?
- А я ваша тетя – Гусеница.

24. Найдите однокоренные слова в тексте. Сколько их?

Разговор о снеге

Вдруг земля становится белой. На долгие месяцы. Покрыта чем-то пушистым, холодным, духовитым. Снег. Снега... белы снеги, снегурка, снежень, снеговик... снега во всю Россию.

Сами эти слова своим звучанием вызывают у меня ощущение, будто возносишься на качелях. Представятся вдруг молчаливые заснеженные просеки, оснеженные поля с темными лесными островами...

У слов таится над нами волшебная сила... Для настоящего художника слово имеет самостоятельную ценность, самостоятельный интерес, полно собственной внутренней жизни. Вот так же, например, как слово «снег»... Вслушайтесь-ка: снежище, снежинка... снежик, снежок, снежана...

Снег ты наш, снежище, снежик... снега во всю Россию.

(Б. Петров)

25. Найдите «лишние» слова:

- 1) гора, угорать, гореть;
- 2) горе, нагорный, горевать;
- 3) пот, потолок, потливый;
- 4) море, морщины, морской;
- 5) боль, большой, больница;
- 6) вода, водить, водник.

26. Из каждого ряда слов выпишите только однокоренные слова:

1) горе, горький, гористый, горчить, пригорюниться, городской, пригорок, горемыка, пригореть, горбиться;

2) вода, водить, провода, подводник, поводок, половец, проводник, водворить, водопроводчик, водолаз, выпроводить, завод, заводной, заводь, проводы;

3) дорога, дорожный, дорогóй, подорожник, дороговизна, дорожить, дорогуша.

27. Есть ли родственные слова в следующих группах слов?

- 1) Еда, едет, единый;
- 2) горячий, горянка, горчица;
- 3) хромой, хромовый;
- 4) косматый, космический.

28. Можно ли без контекста определить корни в словах *пили*, *спеть*, *простой*?

29. Одинаковы ли по звуковому составу корни в словах *дело*, *делать*, *делить*, *деление*?

30. Прочитайте текст. Почему секретарь-машинистка оказалась в смешной ситуации?

Однажды к директору фабрики пришла секретарь-машинистка, венгерка по национальности, и сказала, что в приемной сидит один человек, который хочет поступить к ним на работу.

– А кто он по специальности? – спросил директор.

– Он этот... воротник.

– Воротник – это вот что, – рассмеялся директор, показывая на шею.

– Извините, – смутилась женщина, – он... воротарь.

– Вратарь? – обрадовался директор. – Зовите его сюда! Мы как раз создаем свою футбольную команду!

– Простите, – совсем смешалась секретарша. – Он... привратник.

Оказалось, что пришедший был сторожем.

31. Что общего у слов, входящих в приведенные ниже пары?

Ветвь и ветка, ветошь и ветхий, живой и жизнь, клятва и прокляну.

32. Найдите корень в словах *беседка*, *бестолочь*, *безделка*, *бездна*, *бесенок*, *бескозырка*, *бестия*.

33. На примере слов *одолесть, долой, долина* можно ли доказать мысль педагога XIX в. В.П. Шереметевского: «Орфография слова есть биография слова, кратко, но вразумительно повествующая о происхождении слов»?

34. Прочитайте текст. В чем оказался прав юный «словотворец», а в чем его ошибка?

Под окном у нас висит кормушка, у которой целый день крутятся зеленогрудые синички. К нам приехал погостить пятилетний племянник. Чтобы он не скучал, я предложил ему понаблюдать, как кормятся синички. Минут через десять я спросил:

– Ну, много синичек?

– Синичек нету. Только одни зеленички.

35. Определите, от каких слов образованы следующие слова.

Красноватый, дырявый, шерстяной, предвоенные, орлиный, нехороший, болотистый, московский, вертлявый.

36. Докажите на примерах, что при образовании прилагательных от существительных одушевленных и неодушевленных используются разные суффиксы.

37. В рассказе В.Г. Лидина «Сестра Лиза» есть такой диалог:

– Ты погуляй по саду, пока я завтрак соберу... ты что больше любишь по утрам – чай или кофе?

– Пожалуй, кофе.

– Вот и хорошо, и я – кофейница. Я без кофе и дня не могу начать, – сказала сестра.

Что здесь обозначает суффикс *-ниц-*? Может ли суффикс *-ник-* иметь подобное значение?

38. Выделите суффиксы в словах *лживый, дождливый, доверчивый*.

39. Найдите «лишние» слова:

1) косточка, шапочка, звездочка, ленточка;

2) стульчик, диванчик, огурчик, разговорчик;

3) горошинка, соломинка, изюминка, снежинка.

40. Прочитайте текст и скажите, чем занимаются работницы. Как вы это узнали?

Моя мама работает на слюдяной фабрике. Для обработки слюды нужны очень чуткие и нежные руки. Поэтому на фабрике в основном работают женщины. Профессии у них такие: щипальщица, резчица, штамповщица. Работа сложная и требует большого терпения.

41. Ответьте на вопросы-шутки.

1) Как большой дом превратить в маленький?

2) Как топор превратить в рукоятку?

3) Какую часть слова можно найти в земле?

42. Родственны ли слова *переносица* и *непереносимый*, *ножницы* и *треножник*, *пот* и *потолок*?

43. Догадайтесь, какие слова задуманы:

- 1) приставка такая же, как в слове *подруга*, корень — как в слове *игрушка*, а суффиксы такие же, как в слове *читал*;
- 2) это однокоренное слово со словом *летчик*, приставка такая же, как в глаголе *перепрыгнул*, а суффикс — как в глаголе *слышать*.

44. Прочитайте стихотворение И.С. Котляра. Найдите слово, которое нельзя причислить к группе слов с корнем *сов-*.

Умные совята –
Совята у совушки.
На каждый совушкин совет
Умные головушки
Глазами хлопают в ответ.

45. В какой строке правильно выделен корень в родственных словах?

- а) сп-ать, сп-лю, за-сып-ать, за-сн-уть, сон, у-сып-лять;
- б) сп-ать, сп-лю, за-сып-ать, за-сн-уть, сон, у-сып-лять;
- в) сп-ать, спл-ю, за-сып-ать, за-сн-уть, сон, у-сыпл-ять;
- г) сп-ать, спл-ю, за-сып-ать, за-сн-уть, сон, у-сыпл-ять.

46. Выберите слова, в которых при образовании однокоренных слов наблюдается чередование звуков.

Перец, стол, ожог, конец, голубой.

47. Укажите пары, в которых наблюдается чередование звуков в корне:

- а) азбука – азбучный;
- б) баран – барашек;
- в) бедняга – бедняжка;
- г) блюдце – блюдечко;
- д) графа – разграфлять.

48. Выберите слова с беглыми *о* и *е* в корне:

- | | |
|-----------|------------|
| а) гора; | д) гроб; |
| б) пес; | е) угол; |
| в) узел; | ж) корень. |
| г) берег; | |

Лексика

1. Прочитайте текст. В каких значениях употреблены многозначные слова *земля*, *солнце*, *тяжелый*?

Солнце – звезда, громаднейший раскаленный газовый шар. Самый огромный во всей Солнечной системе. Если представить, что Солнце

величиной с арбуз, то рядом с ним самая большая планета Юпитер будет выглядеть как небольшое яблоко, а наша Земля – как ягода смородины. Кроме того, Солнце – самое тяжелое, тяжелее всех планет, вместе взятых. Поэтому и сила притяжения у него прегромадная. Если бы ты попал на Солнце, то сразу бы «потяжелел» и весил бы столько же, сколько автомобиль «Запорожец». Вот как будет притягивать тебя Солнце!

2. Отгадайте загадку. Какое это слово – однозначное или многозначное? Составьте и запишите словосочетания или предложения со словом-отгадкой в разных его значениях.

Они обычно для шитья;
И у ежа их видел я;
Бывают на сосне, на елке,
А называются...

3. Прочитайте текст. Дополните синонимический ряд другими глаголами.

Все рассказы испещрены глаголом *говорить* в настоящем времени, что дает читателю право упрекнуть переводчика в небрежности или в неграмотности.

Кроме *говорит* можно употреблять формы *сказал, заметил, отозвался, откликнулся, повторил, молвил, добавил, воскликнул, заявил, дополнил...*

(М. Горький)

4. В каких значениях употреблено выделенное слово?

Он видит, как поле отец удобряет, как в рыхлую **землю** бросает зерно (Н.А. Некрасов). От всех других планет **Земля** отличается наличием на ней **земли**, в смысле – почвы. И этот источник происхождения и существования человека и поручен земледельцу (С.П. Залыгин).

5. Прочитайте стихотворение А.Л. Барто «Разговор с дочкой». Поняла ли маму дочка? Почему? Какое языковое явление отражено в стихотворении?

«Мне не хватает теплоты», –
Она сказала дочке.
Дочь удивилась: «Мерзнешь ты
И в летние денечки?»
«Ты не поймешь, еще мала», –
Вздохнула мать устало.
А дочь кричит: «Я поняла!» –
И тащит одеяло.

6. Прочитайте стихотворение И.П. Токмаковой «Плим» и скажите, является ли словом сочетание букв *плим*.

Ложка – это ложка,
Ложкой суп едят.
Кошка – это кошка,

У кошки семь котят.
 Тряпка – это тряпка,
 Тряпкой вытру стол.
 Шапка – это шапка,
 Оделся и пошел.
 А я придумал слово,
 Смешное слово – плим,
 Я повторяю снова:
 Плим, плим, плим!
 Вот прыгает и скачет
 Плим, плим, плим!
 И ничего не значит
 Плим, плим, плим!

7. В газете сообщалось о спасении танкера «Дружба народов». В заметке была такая фраза: «Латвийские моряки, прибывшие к месту происшествия, с предельной аккуратностью приступили к откачке нефти, которую вез танкер “Дружба народов”, в танки своего теплохода».

Какое значение имеет слово *танк* в этом контексте? Имеет ли какое-нибудь отношение слово *танк* (бронированная самоходная машина с мощным вооружением) к слову *танк*, употребленному в нашем примере?

8. Прочитайте стихотворение В.Н. Орлова «Что делают часы?». Объясните, что придает ему комическое содержание.

Говорят: часы стоят,
 Говорят: часы спешат,
 Говорят: часы идут,
 Но немного отстают.
 Мы смотрели с Мишкой вместе,
 А часы висят на месте.

9. Прочитайте текст. Найдите слова, употребленные в переносном значении.

Все лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки, спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени стали золотыми.

Зашумел в лесу золотой дождь. Капля по листику шелкнет, и сорвется лист. Синицы на ветке завозятся, и брызнут листья по сторонам. Ветер налетит, и закружится пестрый смерч. По колено в листьях деревья стоят. Листья шуршат, скребутся, лопочут, скачут, качаются на паутинках. Шумит золотой дождь.

(Н.И. Сладков)

10. Прочитайте стихотворение С.А. Есенина. Найдите примеры употребления слов в переносном значении. Найдите три метафоры, три олицетворения, три эпитета.

Отговорила роща золотая
 Березовым, веселым языком,
 И журавли, печально пролетая,
 Уж не жалеют больше ни о ком...
 Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
 Не жаль души сиреневую цветъ.
 В саду горит костер рябины красной,
 Но никого не может он согреть.
 Не обгорят рябиновые кисти,
 От желтизны не пропадет трава,
 Как дерево роняет тихо листья,
 Так я роняю грустные слова...

11. Назовите слова по их лексическому значению.

- 1) Исключительное по своим достоинствам произведение искусства, литературы;
- 2) разговор между двумя или несколькими лицами;
- 3) точная, буквальная выдержка из какого-нибудь текста;
- 4) список, перечень предметов (книг, картин, экспонатов музея и др.), составленный в порядке, облегчающий их поиск;
- 5) небольшая книжка.

12. Назовите слова по их лексическому значению:

- 1) вечнозеленое хвойное дерево с плоской хвоей и с прямостоящими серовато-белыми шишками;
- 2) плавучая гора, отколовшаяся от прибрежного ледника;
- 3) похожий на иней осадок, образующийся в туманную морозную погоду на ветвях деревьев, проводах и т. д.;
- 4) плавучий знак для обозначения опасных мест на реках, озерах, в заливах;
- 5) запас слов и выражений человека.

13. Прочитайте стихотворение В. Остена «Дорога». Сколько значений слова *дорога* отмечает автор стихотворения? Каким значением объединены все эти слова?

Подумайте только, как много
 Значений у слова *дорога*.
 Дорогой зовут автостраду,
 И тропку, бегущую рядом,
 И шлях, что лежит на равнине,
 И путь каравана в пустыне.
 И шаг альпиниста по круче
 К вершине, упрятанной в тучах,
 И след корабля над волнами,
 И синие выси над нами...
 А скоро пополнится новым
 Значеньем привычное слово.

Представьте: готова ракета
 К прыжку на другую планету.
 Прощаясь с ее экипажем,
 Стоящим у звезд на пороге,
 Мы просто и буднично скажем:
 – До встречи! Счастливой дороги!
 Подумайте только, как много
 Значений у слова *дорога*.

14. Прочитайте два отрывка из сказки А.С. Пушкина и стихотворения И.С. Никитина. В каком из них слово *золотые* имеет прямое значение, а в каком — переносное?

Белка песенки поет	Золотые нивы,
Да орешки все грызет;	Гладь и блеск озер,
А орешки не простые,	Светлые заливы,
Все скорлупки золотые,	Без конца простор.
Ядра – чистый изумруд.	<i>И.С. Никитин</i>
<i>А.С. Пушкин</i>	

15. С какими из приведенных синонимов-прилагательных могут сочетаться данные существительные? С любым ли прилагательным можно связать существительное?

Карий, коричневый (глаз, пиджак); крепкий, сильный (дружба, характер); горячий, горячий (слеза, чай); кромешный, полный (тьма, ответ).

16. Подберите синонимы к слову *синий*.

17. Продолжите синонимический ряд: *красивый, прекрасный, пригожий...*

18. Найдите «лишние» слова. По какому признаку можно объединить другие слова?

- 1) Красный, рубиновый, коралловый, кумачовый;
- 2) жаловаться, сетовать, хныкать, роптать.

19. Найдите «лишние» слова в синонимических рядах:

- 1) красный, багряный, фиолетовый, алый, огненный;
- 2) томительный, утомительный, томный, пятитомный.

20. Подберите синонимы к словам *смелый, ласковый, строгий*.

21. У писателя С.Л. Львова есть статья, которая называется «Смотреть и видеть». Иностранцы не могли понять разницу между глаголами *смотреть* и *видеть*. Как бы вы им объяснили?

22. Найдите «лишнее» слово в синонимическом ряду: *всадник, конюх, конник, наездник*.

23. Найдите «лишние» слова. Объясните, почему вы их выбрали:

- 1) вороной, коричневый, каурый, буланный;
- 2) кошелек, мошна, капитал;
- 3) половцы, викинги, хазары, печенеги.

24. В данных рядах найдите слова, которые не являются синонимами:

- 1) здание, постройка, сооружение, сарай;
- 2) зрелище, опера, представление;
- 3) воин, артиллерист, боец, солдат.

25. В сказках часто говорится о лазоревом цветке. Какого он цвета?

26. Найдите в загадке синонимы:

Простое слово *промежуток*:
 В театре несколько минуток,
 Пока начнется новый акт,
 Мы называем все...;
 На время что-то прекратив,
 Мы объявляем...;
 В борьбе, в труде устали слишком –
 Дают уставшим...;
 После урока непременно
 Нужна ребятам... .

27. Найдите в загадках антонимы:

- 1) Я антоним к слову *зной*,
 Я в реке, в тени густой
 И в бутылке лимонада,
 А зовут меня...
- 2) Я антоним *шума, стука*,
 Без меня вам ночью мука,
 Я для отдыха, для сна,
 Да и в школе я нужна.
 Называюсь...
- 3) Не бываю без начала,
 Близкий родственник причала,
 Делу всякому венец,
 Называюсь я...
- 4) Я антоним к слову *лето*,
 В шубу снежную одета,
 Хоть люблю мороз сама,
 Потому что я...
- 5) Я антоним к слову *смех*
 Не от радости, утех –
 Я бываю поневоле
 От несчастья и от боли,
 От обиды, неудач.
 Догадались? Это...

28. Сколько антонимов может быть у слов *сухой, кислый, тупой*?

29. Можно ли к данным прилагательным подобрать антонимы?

Робкий, сильный, прилежный, скучный, оловянный, темный, медленный, узкий.

30. Подберите антонимы к словам *недруг*, *близко*, *вверх*, *холодный*, *смелый*, *защита*.

31. Прочитайте стихотворение Д. Чиарди «Еще одно эхо». Какое языковое явление вы наблюдаете?

И нам с тобой пришел черед
Сыграть в игру «Наоборот».
Скажу я слово *высоко*,
А ты ответишь...
Скажу я слово *далеко*,
А ты ответишь...
Скажу я слово *потолок*,
А ты ответишь...
Скажу я слово *потерял*,
И скажешь ты...
Скажу тебе я слово *трус*,
Ответишь ты...
Теперь *начало* я скажу.
Ну, отвечай...

32. Подберите к словам антонимы из правой колонки.

грязный	очистить
бодрый	согнуть
трудолюбие	выгода
убыток	конкретный
сухой	чистый
спокойствие	усталый
противник	лень
посредственный	тревога
кручиниться	влажный
загрязнить	талантливый
выпрямить	союзник
абстрактный	радоваться

33. Найдите в тексте антонимы к словам *тонкий*, *громко*, *смело*, *слабость*, *черный*, *мелкий*, *верхний*, *младший*, *маленький*, *весна*, *летний*.

Зимний дуб

Тропинка обогнула куст орешника, и лес сразу раздался в стороны: посреди поляны, в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб. Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной. Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым

серебряными нитями. Листва, усохнув по осени, почти не облетела, дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

– Так вот он, зимний дуб!

Анна Васильевна робко шагнула к дубу, и могучий великодушный страж леса тихо качнул ей навстречу ветвью.

(По Ю.М. Нагибину)

34. Прочитайте. С какой целью автор использует антонимы?

И грустно и радостно

Странный в сентябре лес – в нем рядом и весна и осень.

Желтый лист и зеленая травинка. Поблекшие и зацветающие цветы.

Сверкающий иней и бабочки. Теплое солнце и холодная белая радуга.

Увядание и расцвет. Тишина и песни.

И грустно и радостно.

(Н.И. Сладков)

35. Прочитайте отрывок, найдите антонимы. Какие языковые средства использует автор для характеристики охотников?

Два охотника

Среди тайги в селе живут два друга, два старых охотника – дед Егор и дед Иван.

Дед Иван – великан. И зверя ему подавай побольше: медведя, кабана, рысь. Дед Егор поменьше и зверя любит невеликого: лису, белку, соболя.

Дом у деда Ивана большой. Дым из трубы как вывалит, на другом конце села видно. У Егора избенка маленькая. И дымок над ней, как беличий хвостик, подымается. Оба охотники известные.

(В.Т. Коржииков)

36. Прочитайте. Укажите антонимы, определите их стилистическую роль.

1) Есть люди добрые и злые, храбрые и трусливые, умные и недалекие, красивые и уроды, здоровые и больные, веселые и угрюмые, старые и молодые, прямые и скрытные, откровенные и хитрые (Н.К. Черкасов).

2) Под крымское солнце
На Черное море
Ребята приехали
С Белого моря.
Приехали белые
С Белого моря,
Уехали черные
С Черного моря.

В.Н. Орлов

37. О каком столе идет речь в каждом конкретном случае?

1) Берете книгу и тетрадь, садитесь вы за стол. А вы могли бы рассказать, откуда стол пришел? (С.Я. Маршак.)

2) Стол накроешь, посуду помоешь – сядешь, посидишь (С.В. Михалков).

3) Почти все девушки уже жили на одной большой квартире, имели общий стол (Н.Г. Чернышевский).

4) Петр Данилыч жил по-русски, попросту: стол у него незатейливый, крестьянский: любил простоквашу, баранину, жирные, с наваром щи (В.Я. Шишков).

5) Анна Ивановна работает в адресном столе, на ее письменном столе стоят три телефона.

38. Установите по данным ниже предложениям, какие значения имеет слово *голова*.

1) От бессонницы у него заболела голова.

2) Голова у него работает хорошо, любую задачу решает быстро.

3) Он в неравном бою сложил свою голову.

4) Голова пехотной колонны.

5) Колхоз-миллионер продал государству сто голов рогатого скота.

39. Прочитайте отрывок из стихотворения А.Т. Твардовского. Раскройте значение слова *дом* в отрывке. Какие значения еще имеет это слово?

Тот дом без крыши, без угла,
Согретый по-жилому,
Твоя хозяйка берегла
За тыщи верст от дому.

40. Рассмотрите ситуации. Благодаря какому языковому явлению возникает комический эффект?

1) «Я в школу не пойду, – заявил пятилетний Сережа. – Там на экзаменах детей режут».

2) «Вот зимой выпадет снег, ударят морозы». – «А я тогда не пойду на улицу». – «Почему?» – «А чтоб меня морозы не ударили».

3) Мальчика спрашивают о сестре: «Что же это твоя Иринка с петухами ложится?» – «Она с петухами не ложится – они клюются: она одна в свою кроватку ложится».

4) Мама выстирала рубашку и попросила Петю повесить ее сушить на солнышке. Петя ушел, но скоро вернулся с рубашкой. «Почему ты не повесил ее сушить?» – спросила мать. – «Я не достал до солнышка», – ответил Петя.

41. В книге К.И. Чуковского «От двух до пяти» говорится: когда ребенок услышал, что пришедшая в гости старуха «собаку съела» в каких-то делах, он спрятал от нее любимого щенка. Может быть, мальчик напрасно испугался? Докажите.

42. Угадайте слово по его лексическому значению:

1) сосуд особого устройства, предохраняющий помещенный в него продукт от остывания или нагревания;

2) начальный момент спортивного соревнования по преодолению какого-либо расстояния на скорость;

3) городская наземная электрическая железная дорога;

4) красная строка, отступ в начале строки;

5) устройство, которое обеспечивает дыхание человека под водой;

6) тот, кто любит свое Отечество, предан своему народу, Родине.

43. Объясните разницу в значении слов.

Адресат – адресант, дипломат – дипломант, описка – отписка, сытый – сытный, поступок – проступок, печатки – отпечатки, поглотить – проглотить.

44. Объясните разницу в значении слов.

Абонент – абонемент, бережный – бережливый, болотный – болотистый, факт – фактор, эффектный – эффективный.

45. Составьте словосочетания с данными словами. Как называются эти слова?

Невежа – невежда; рыбий – рыбный; генеральный – генеральский; вековой – вечный; лирический – лиричный; надеть – одеть; требование – требовательность, целый – цельный; коренной – корневой.

46. Прочитайте текст. Как вы объясните значение прилагательных?

Один чудак, любящий разбирать слова, сказал: «Замечательный – тот, кто много замечает. Значительный – тот, у кого есть значки. Предварительные – это продукты перед тем, как их варят. Наблюдательная – это еда, поданная на блюде. Дипломатический – тот, кто получил диплом. Доброжелательный – тот, кто желает присвоить чужое добро. Положительное – все то, что я куда-то положил. Сберегательный – тот, кто упал с берега. Уморительный – тот, кто живет у моря. Скоропалительное – это быстро действующее огнестрельное оружие. Огорчительный – тот, кто ставит горчичники».

47. В произведениях устного народного творчества (песнях, сказках, былинах, пословицах, поговорках) часто встречаются рядом близкие по смыслу слова (синонимы), например: заголосила старуха, заплакала. Найдите рядом стоящие синонимы в предложениях, данных ниже. Как вы думаете, какова их роль в произведении?

1) Затужили старик со старухой, загоревали.

2) Едем с поганым чудом-юдом биться, сражаться, родную землю защищать.

3) Едут они степями, едут лугами. А день такой жаркий. Такой знойный.

4) А Иван лежит в избушке – не спится ему, не дремлет.

5) Смотрит – под кустом старший брат спит, во всю мочь храпит.

6) Пока чудо-юдо глазищи прочищал да протирал, Иван срубил ему и остальные головы.

7) Соскочил он с коня и принялся мечом сечь да рубить этот колодец. Завыл колодец, заревел дурным голосом.

(Из сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».)

48. Есть ли в тексте антонимы, синонимы, многозначные слова, слова употребленные в переносном значении? Какова их роль в тексте?

Неожиданно донесся запах подснежника!.. Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первоисточник радости и счастья, кому оно положено и доступно. Но для каждого он сейчас украшение жизни.

Вот так и среди нас: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себя все лучшее, что есть в человечестве, – доброту, простоту, доверие. Так и подснежник кажется капелькой неба на земле.

(По Г.Н. Троепольскому)

49. Расположите синонимы в порядке усиления степени признака:

1) громадный, колоссальный, огромный, гигантский, исполинский, большой;

2) гениальный, способный, талантливый;

3) противный, омерзительный, неприятный, отвратительный;

4) маленький, крошечный, небольшой;

5) бесстрашный, смелый, храбрый;

6) робеть, опасаться, трепетать, бояться, ужасаться.

50. Прочитайте текст. Выпишите синонимы и объясните их роль в тексте.

Если бы я и Костя Малинин не умудрились получить двойки по геометрии в самом начале учебного года, то, может быть, ничего такого невероятного и фантастического в нашей жизни не приключилось бы. Но двойки мы схлопотали, и поэтому на следующий день с нами случилось что-то невероятное, фантастическое и, можно сказать, сверхъестественное!

(В.В. Медведев)

Морфология

1. Прочитайте стихотворение А. Каютиной. По количеству слов имя существительное – самая богатая часть речи. Почему? Докажите свое мнение.

Земля, вода, пшеница, класс –
Все сущее, что окружает нас,
Мы называем. Имя им даем:
Береза, солнце, речка, дом...
Явления природы: буря, дождь...
Без существительных не проживешь.

2. На какие три группы по значению можно разделить данные существительные?

Высота, пороша, свитер, корабль, бинокль, брошюра, цемент, керосин, специалист, нефть, бензин, обезьяна, костюм, столяр, акробат, шофер, артиллерист, доброта, счастье, работа, ночь, дрожь, аппарат.

3. Выпишите из каждой группы слов существительное. Ответьте на вопрос: какое значение — признак или действие — является общим для слов в каждой группе?

- 1) Смелый, смелость, осмелеть;
- 2) черный, чернеет, чернила, чернота;
- 3) синий, синеют, синева, синь;
- 4) толкаться, толкотня;
- 5) бегут, беготня, бегство, пробежка;
- 6) решать, решение, решимость.

4. Прочитайте стихотворение С.Г. Острового «Первородство». Значение каких слов объясняется в нем? Каким способом?

К словам привыкаешь день ото дня,
Они первородного смысла полны...
И когда я слышу:
– Извини меня! –
Это значит:
– Исключи меня из вины!
У слова цвет своего огня.
Свое первородство, свои рубежи.
И когда я слышу:
– Береги меня! –
Это значит:
– Берегами меня окружи!
У слова есть корни. И есть родня.
Оно не подкидывш под сирым кустом.
И когда я слышу:
– Защити меня! –
Это значит:
– Спрячь меня за щитом!
Вслушайся. Вникни. Не позабудь.
У слова свой нор. Свое нутро.
И, если ты в эту проникнешь суть,
Слово тебе сотворит добро.

5. Прочитайте текст из истории этикета. Объясните значение слова *партнер*. Выпишите из первого предложения существительные, называющие: 1) конкретные предметы или явления; 2) отвлеченные действия.

Кивок головой, поднятие шляпы, взмах руки, рукопожатие, глубокий поклон. У всех этих жестов своя история.

Древний обряд рукопожатия показывал партнеру, что к нему обращается человек без оружия в руке (в правой, «рабочей» и сильной руке). И сегодня мы говорим малышу: «Поздоровайся правой ручкой...»

Мужчина приподнял шляпу или снял шапку, войдя в помещение. Какой в этом смысл? Сейчас – знак вежливости, а раньше мужчина снимал шлем и обнажал голову в знак доверия к собеседнику, хозяину дома.

6. Подберите известные вам слова, получившие свои названия от собственных имен существительных. Объясните происхождение этих слов.

7. Прочитайте шуточные стихотворения Я.А. Козловского. Исправьте в тексте орфографические ошибки.

Собирала маргаритка маргаритки на горе.
Возвращаясь под вечер с поля,
Потеряла сережку поля.
Ту сережку нашел сережка,
Прибежал, постучал в окошко:
Отыскалась твоя сережка!

8. Прочитайте. Исправьте в тексте орфографические ошибки.

– Даша, – сказал гном. – Очень красивое имя. Даша. Давай познакомимся. Меня зовут свен. Это норвежское имя, потому что лучшие в мире гномы живут в норвегии. Но ты можешь меня звать веня. Близкие друзья зовут меня веней.

(К. Булычев)

9. Прочитайте текст. Какое неодушевленное существительное употреблено в значении одушевленного? Как называется этот художественный прием в литературе и где он часто используется?

Ходит Мороз по двору, постукивает, погромыхивает. Ночь звездная, окна синие, на окнах Мороз ледяные цветы нарисовал – никому таких не вырисовать. Ай да Мороз!

Ходит Мороз: то в стену стукнет, то по воротам щелкнет, то отряхнет иней с березы и вспугнет задремавших галок. Скучно Морозу. От скуки пойдет на реку, стукнет по льду, станет звезды считать.

Утром затопят печи, а Мороз тут как тут – замороженными столбами стали над деревней голубые на позолотевшем небе дымы. Ай да Мороз!

(И.С. Соколов-Микитов)

10. Выпишите существительные в следующей последовательности: 1) люди; 2) животные; 3) вещи; 4) вещества; 5) явления природы; 6) события; 7) признаки; 8) действия.

Снегопад, смелость, молотьба, зеркало, медведь, резолюция, ледоход, тетрадь, реформа, землетрясение, Олег, радость, чемодан, олень, стрельба, нефть, синева, делегат, велосипед, пилот, собака, ураган, комбинезон, малахит, тракторист, корова.

11. Выпишите в левую колонку имена собственные, а в правую — нарицательные.

Ярославль, город, Днепр, река, Байкал, озеро, Венгрия, страна, Максим Горький, писатель, Орлик, конь, Марс, планета.

12. Распределите данные слова на две группы: 1) одушевленные существительные; 2) неодушевленные существительные.

Шофер, аппарат, аттестат, ветеран, гирлянда, диспетчер, катер, маляр, мичман, пиджак, плакат, почтальон, ровесник, трамвай, экскаватор, дуб, кукла, бактерия, народ, толпа, детвора, туз, валет.

13. Почему существительные *кукла*, *мертвец*, *покойник*, *туз*, *валет*, *kozyрь*, *ферзь* относятся к одушевленным существительным, а слова *народ*, *толпа*, *взвод*, *стая*, *молодежь*, *детвора* — к неодушевленным?

14. Прочитайте стихотворение А. Каютиной. Какое грамматическое разделение имел в виду бык? Докажите свое мнение.

На перекрестке двух дорог
Слова столкнулись «бык» и «рог».
Рог закричал: «Ах, как я рад,
Что повстречал тебя здесь, брат!
Вчера сказал мне носорог,
Что наш падеж, число и род
Настолько схожи меж собой...
Постой! Куда же ты? Постой!»
Но закричал сердито бык:
«Я к панибратству не привык!
Прошу вести себя прилично:
Не забывайте о различье!»

15. Определите род имен существительных: *молодежь*, *студенчество*, *невежество*, *храбрость*, *дитя*, *удаль*, *фойе*, *рояль*, *рельс*, *рябь*.

16. Поставьте слово в скобках в нужную форму: *имя* (известный), *фамилия* (знакомый), *госпиталь* (прифронтовой), *деталь* (запасной), *лазурь* (светлый), *изморозь* (белый), *снегирь* (красногрудый), *рысь* (хищный), *флигель* (небольшой).

17. Как правильно: надеть *ту́флю* или *туфель*, снять *танку* или *тапок*, дай мне *один помидор* или *одну помидору*, *чистый полотенце* или *чистое полотенце*, *моя фамилия* или *мое фамилие*, *сливовой повидлой* или *сливовым повидлом*, новая *простыня* или новая *прóстынь*?

18. Определите род существительных. Подберите к ним прилагательные, согласуя их с существительными.

Лебедь, заяка, мышь, картофель, бандероль, мозоль, тюль, фасоль, рояль, шампунь, овощ.

19. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: почему женщина-армянка сидела молча и с недоумением смотрела на спорящих?

Удивительный спор

Как-то совершенно случайно мне пришлось присутствовать при весьма забавном и вместе с тем поучительном споре.

За обеденным столом небольшого кавказского ресторана сидели три уже немолодые женщины: русская, немка и армянка. Они спокойно ели борщ. Внезапно на пол со звоном упала большая суповая ложка.

– Ага! – проговорила русская женщина, вспомнив смешную старинную примету. – Какая-то дама собралась к нам в гости. Ложка упала.

– Почему дама? – удивилась немка. – Ложка – это «дер леффель»! Ложка – мужского рода. Должен какой-то мужчина прийти...

Русская возмутилась:

– Ну вот еще! Это если бы ножик упал, тогда это значило бы мужчину. Ножик – мужского рода...

– Ха-ха-ха! – засмеялась немка. – Ножик мужского рода? Да ведь если ножик упадет, это ничего не значит. – Он «дас мессер» – среднего рода.

Армянка сидела молча и с недоумением смотрела то на ту, то на другую из спорящих.

Наконец она наклонилась ко мне.

– Простите, – шепнула она, – но я ничего не понимаю... Я вижу, тут какое-то забавное суеверие. Но на чем оно основано? Почему ножик может чем-то напоминать мужчину или ложка женщину? Мне это непонятно.

20. Можно ли у существительных *неряха, соня, грязнуля, плакса, тихоня, кривляка, неженка, выскочка, подлиза* определить род?

21. Выпишите имена существительные: 1) имеющие форму и единственного, и множественного числа; 2) употребляющиеся только в форме множественного числа.

Брюки, лекарства, ножницы, очки, поэты, цветы, сливки, шахматы, яблони, чернила, километры, проценты, хлопоты, ворота, птицы.

22. Как в русском языке появилось слово *каникулы*? В чем особенность этого существительного? Употребляется ли оно в форме единственного числа?

23. Какой из шести падежей никогда не употребляется с предлогом, а какой – без предлога?

24. Допишите окончания существительных.

К операци.. на сердце, в детской редакци.., писать Мари.., вспоминать о Марь.., идти по территории.., писать о галере.., обратитесь к Клавди.., к Наталь.., находиться на собрани.., находиться в унынь.., быть в уныни.. .

25. Образуйте род. п. мн. ч. от следующих имен существительных:

1) песня, башня, вишня, барышня, яблоня, деревня, дыня, наковальня, спальня, готовальня;

2) поле, море, нож, сани, окрестность, каникулы, страна, роща, сердце, дело, место.

26. Прочитайте стихотворение Л.И. Кондрашенко «Тарарам». К какой части речи вы можете отнести слово *тарарам*? Правильно ли склоняют его ребята? Какое у этого слова окончание? На что оно указывает?

Говорят, что по утрам
 В нашем доме – тарарам.
 Отодвинули мы стулья,
 Заглянули под буфет,
 Все вверх дном перевернули –
 Тарарама в доме нет!
 Мы искали до упаду,
 Но опять сказали нам:
 – Эй, друзья, прибрать бы надо,
 В вашем доме – тарарам.

27. Подберите словосочетания, в которых прилагательные обозначают признаки предмета: 1) по величине; 2) по форме; 3) по цвету; 4) по весу; 5) по месту; 6) по времени; 7) по материалу; 8) по вкусу; 9) по назначению; 10) по принадлежности; 11) по цене; 12) по возрасту; 13) по внешнему виду; 14) по внутренним качествам.

28. Исправьте предложение *Еж большой и колюч*. В чем здесь ошибка?

29. Объясните смысловое различие предложений.

Сестра больна и Сестра больная. Отец добр и Отец добрый.

30. Преобразуйте полные прилагательные в краткие в следующих словосочетаниях. Всегда ли можно образовать краткую форму прилагательного?

Больной ребенок – больной вопрос, темная ночь – темная личность, острая бритва – острая приправа.

31. Ответьте на шуточный вопрос: что нужно сделать с существительными *дорога*, *марка*, *сега*, чтобы превратить их в краткие прилагательные, не меняя в них ни одной буквы?

32. В старину в русском языке существовали прилагательные *лепый* (красивый), *смурый* (хмурый), существительное *бры* (бровь). Назовите современные прилагательные, в которых они сохранились.

33. Можно ли сказать, что прилагательные *прочный* и *опрятный* имели тот же корень, что *прок* и *прятать*? Как образовались эти прилагательные?

34. В какой части речи: существительном или прилагательном — возможно окончание *-ие*? Запишите 3—4 примера с этим окончанием. Докажите, что в конце имен прилагательных никогда не пишется *-ии*.

35. Найдите «лишние» слова:

- 1) (не)располагать, (не)доедать, (не)мог, (не)отложить;
- 2) (не)домогать, (не)хотеть, не(быть), (не)летать;
- 3) (не)достаёт (знаний), (не)говорить, (не)дослышать, (не)дописать;
- 4) (не)вытащить, (не)житься, (не)писать, (не)болеть.

36. Замените данные глаголы синонимами с суффиксом *-ся*, запишите эти синонимы в два столбика: 1) глаголы совершенного вида; 2) глаголы несовершенного вида.

Блестит, захохочет, влезть, выздоравливает, пролетит.

37. Образуйте глаголы со значением однократности действия.

Касаться, шагать, махать, сверкать, толкать, глотать, кричать, капать, кашлять, вздыхать.

38. Образуйте от данных глаголов форму 1-го л. ед. ч. настоящего времени. От каких глаголов нельзя образовать такую форму? Почему?

Вить, лить, пить, шить, везти, вести, повторить, сказать, платить, плакать, кинуть, просить, руководить, надеяться, грустить, ловить, пускать, смеяться, звонить.

39. Образуйте форму 1-го л. ед. ч. настоящего времени от глаголов.

Побеждать, переубеждать, дудеть, дерзить, чудить.

40. Можно ли от данных глаголов образовать форму 1-го л. ед. ч. будущего времени?

Положить, сжечь, победить, взяться, предложить, позвонить, облегчить, очутиться, затмить, смутить, убедить.

41. Образуйте от данных глаголов форму прошедшего времени.

Сохнуть, промокнуть, замерзнуть, исчезнуть, гаснуть, спихнуть, окрепнуть, смолкнуть, воскреснуть, достигнуть, возникнуть.

42. Прочитайте текст и помогите мальчикам разрешить их спор. Какого спряжения глагол *кричать*?

Поспорили как-то Ваня и Дима. Ваня утверждал, что слово *кричать* I спряжения, а Дима говорил, что II.

– Как же?! – кричал Ваня. – Ведь это глагол на *-ать*, и он не входит в число четырех глаголов на *-ать*, которые относятся ко второму спряжению. Значит, он первого спряжения.

– Да, но ты очень кричишь и не слышишь, что у этого глагола личное окончание ударное *-ишь*.

43. Найдите «лишние» слова:

- 1) писать, решать, держать;
- 2) лететь, краснеть, жалеть;
- 3) купить, ушибить, пилить.

44. Для чего понадобилось выучивать четверостишие?

Смотреть, все слышать, видеть,
Зависеть, ненавидеть,
Вертеть, держать, дышать,
Терпеть, обидеть, гнать.

45. Почему вне предложения нельзя определить, к какой части речи относятся слова? Составьте словосочетания так, чтобы эти слова были разными частями речи.

Белила, дали, жгут, надел, пила, припас, стекло, строй, рой.

46. Образуйте неопределенную форму глагола, который имеет в 1-м л. ед. ч. настоящего времени форму: *веду, проведу*.

47. Можно ли образовать форму несовершенного вида от следующих глаголов?

Ринуться, наглядеться, развеселиться, очнуться, встрепнуться.

48. Какой глагол можно отнести и к I, и ко II спряжению?

Синтаксис. Пунктуация

1. Прочитайте. Докажите, что получившееся буквосочетание имеет не меньше семи прочтений. Почему получились такой разноречивой и неразберихой?

Члены кружка «Электроник» демонстрировали «мыслящий» компьютер с синтезатором речи. Робота включили, и он монотонно отчеканил, сверкнув глазами-лампочками: «Теперь поднимит тоже».

2. Прочитайте. Какую ошибку допустил диктор? Как мог редактор передачи предотвратить эту ошибку?

Бригада строителей, обычно перевыполняющая план, сегодня почему-то работала хуже. Один лишь Петров, как всегда, перевыполнил норму. В конце дня по радио на стройке сообщили: «Сегодня только Петров перевыполнил план». Через несколько минут Петров зашел к диктору и обиженно заявил, что он всегда перевыполняет план.

3. Во время обсуждения новой книги ребята увлеклись рассуждениями и спором на общие темы, оставив в стороне дискуссию о содержании книги. Один из выступивших сказал: «Спор — вообще дело бесполезное». Однако он сделал паузу не там, где требовалось, и все возмутились. В чем была ошибка выступавшего?

4. Вопросительное предложение *Строительство жилого дома завершено?* можно превратить в повествовательное, заменив во-

просительный знак точкой. А какие вопросительные предложения нельзя превратить в повествовательные таким путем?

5. Какое смысловое значение имеет пауза в предложении *Моя сестра работает / и учится в музыкальном училище*? Почему пауза не нужна в предложении *Моя сестра работает и учится успешно*?

6. Как изменяет смысл предложения пауза после выделенного слова в предложении *Кое-как / вырезанную из дерева фигурку он приладил к мельнице*? Можно ли избежать двусмысленности, изменив порядок слов?

7. Как с помощью паузы и интонации придать противоположное значение второй реплике в диалоге:

– Устал?

– Еще бы столько прошел!

8. Замените данные словосочетания синонимичными словосочетаниями другого строения:

1) ограда из камня, занятия музыкой, прогулка вечером, человек дела, уклончивость в ответе, боль в голове;

2) каменный забор, шелковое платье, вечерний город, железная крыша, садовые цветы;

3) знать язык, обдумывать сюжет, читать книгу, выступить без контекста, стремиться к добру, заниматься по вторникам;

4) слушание музыки, обдумывание плана, проверка сочинения, начало работы, вручение медали.

9. Прочитайте текст. Выпишите из него пять именных и пять глагольных словосочетаний.

Осенним ясным утром старый огородник услышал возле дома песню скворца. Забавная песня! То в ней слышится звучная флейта иволги, то щебетание ласточки, то серебряная трель жаворонка. Все, что подслушал, все, что запомнил – скрип телеги, щелканье пастушьего кнута, мерный стук мельничного колеса, – все перенял скворец и вплеп в свою песню. А порой повторяет певец и чужие, незнакомые нам звуки, верно запомнившиеся ему на зимовке в далекой Африке.

10. Из приведенных ниже сочетаний слов выпишите только словосочетания и отметьте главное слово.

Солнечный день, леса и парки, ребята трудятся, подъехать к станции, после уроков, любимое занятие, были заняты, открывая дверь, выбирать профессию, правильно и аккуратно, урок окончен, стакан молока, более важный, доволен результатами, заняты делом, альбом или тетрадь, книга интересна, ради жизни, слово в слово, упорно учиться.

11. Прочитайте небольшое портретное описание и скажите, что в нем неправильно.

У моей сестры широко открытые коричневые глаза, тонкие брови, задорно вздернутый нос и светло-коричневые выщипанные волосы.

12. Какие из приведенных словосочетаний нельзя употреблять в речи? Почему?

Старая старушка, старая вещь, вороной конь, вороной портфель, молодой юноша, молодые ростки.

13. Прочитайте отрывки из произведения А.С. Пушкина. Спишите, подчеркните главные члены предложения.

- 1) Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы...
- 2) Из шатра,
Толпой любимцев окруженный,
Выходит Петр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен...

14. Найдите подлежащее в отрывке из стихотворения В. Дыховичного и М. Слободского:

А за стеной ревущее, звенящее, гремящее,
Спешащее, бегущее несется настоящее.

15. Может ли в состав подлежащего входить имя существительное в родительном падеже? Если да, подберите примеры.

16. Прочитайте текст. Выпишите из него предложения, в которых подлежащее и сказуемое выражены существительными (знаки препинания не расставлены).

Рыцари это средневековые воины. Они прекрасные охотники, умелые врачеватели. Рыцари обычно участвовали в турнирах. Турниры особые военные состязания. Ими отмечались разные торжественные события. Дамы наблюдали за битвой из особой ложи.

Победа в этих состязаниях ценилась очень высоко. Она всегда приносила рыцарю настоящую славу. Награду победителю вручала королева. О героях слагались песни.

Трусость и бесчестное поведение вечный позор для рыцаря.

17. Прочитайте диалог. Является ли ответ на вопрос распространенным предложением?

- Куда ты пойдешь завтра?
- В кино.

18. Прочитайте диалог. Является ли ответ на вопрос распространенным предложением?

- Села пчелка на цветок, опустила хоботок. Подлетает к ней комар:
- Что ты ищешь там?
 - Нектар.

19. Укажите грамматические основы предложений.

- 1) Село украшает сад.
- 2) Альбом взял этот мальчик.
- 3) Кудри берез расчесывает ветер.
- 4) Капельки росы зажигают в траве первые лучи солнца.
- 5) Приметы осени во всем встречает взор.
- 6) Замечательный подарок мне прислал по почте брат.
- 7) Сказки Пушкина читают все.

20. Составьте и запишите предложения по данным схемам.

- 1) _____ = _____ -
- 2) - = _____

21. Прочитайте текст. Выпишите из предложений грамматические основы.

1) Хорошо в лесу ранней весной! 2) В полдень идешь по тропинке между зазеленевших деревьев. 3) Лес оглашается птичьим гомоном. 4) Это пернатые спешат устроить понадежнее свои жилища. 5) Берегите птиц! 6) Не разоряйте леса и гнезда!

22. Прочитайте текст. Выпишите предложения с одним главным членом.

Зима. Разбушевались метели. Снега покрыли все кругом. Идем по дороге к лесу. С трудом пробираемся по тропинке. Избушка лесника. Здесь мы найдем ночлег.

23. Укажите грамматические основы предложений.

- 1) Сказы Бажова я прочитал.
- 2) Мне они понравились.
- 3) Расскажите мне сказку.
- 4) Пыль принес ветер.
- 5) Дуб сломал ураган.
- 6) Баркас выбросило на берег волной.
- 7) Лес окутал густой туман.
- 8) Направление указывает компас.

24. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова. Поставьте к ним вопросы, подчеркните.

По кудрям **лозняка** от зари алый свет разливается.

Цвет **бирюзы** иногда меняется.

Она выбрала платье **цвета бирюзы**.

Цвет **незабудки** ярок, сочен.

25. Прочитайте текст. Выпишите из предложений обстоятельства, укажите вид обстоятельств.

К вечеру отец вернулся с моря. Он привязал лодку, поднялся на пристань и уверенно зашагал к дому. У крыльца отец поставил весла и вошел в дом. Потом так же неторопливо он положил узел на лавку, развязал

платок, развернул белую тряпицу, и Гришка ахнул от удивления. В свертке оказались сапоги. Да какие! Настоящие морские сапоги. Пахли они не кремом, а дегтем. О таких сапогах Гришка мечтал давно.

26. Все ли из выделенных слов являются обстоятельствами образа действия?

Они шли и **по одному**, и **по двое**, и даже **целыми группами по несколько человек**.

27. Определите члены предложения.

Мы работаем не на страх, а на совесть.

28. Составьте предложение, в котором обобщающим словом перед однородными членами был бы глагол.

29. Спишите текст. Найдите обобщающие слова перед однородными членами, расставьте знаки препинания.

Попугай какаду

Сидит попка в лесу на дереве и своим хохолком играет то развернет его то сложит то развернет то сложит. И кричит разными голосами всех передразнивает то зарычит то свистнет то мяукнет. Уж такой он, попка, пересмешник! Попка и по-человечески может научиться говорить и по-русски и по-французски и по-разному другому. Только он не понимает что болтает. А я знал такого попугая который даже песни петь умел...
(Е.И. Чарушин)

30. Сравните предложения. Какую роль играет союз *и*, связывающая однородные члены?

Воздух пахнет сыростью, прелой листвой *и* набухшими почками. Воздух пахнет сыростью, прелой листвой, набухшими почками.

На елке зажглись красные, зеленые, синие *и* желтые огоньки. На елке зажглись красные, зеленые, синие, желтые огоньки.

31. Прочитайте стихотворение М.В. Исаковского «Ветер». Какова роль однородных членов, связанных только перечислительной интонацией?

Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше,
Поиграл немножко
Ветками черемух,
Пожурил за что-то
Воробьев знакомых.

32. Прочитайте отрывок из стихотворения О.И. Высотской. Подчеркните обращения, расставьте недостающие знаки препинания. Ответьте на вопрос: как называются обращения, встречающиеся в поэтических текстах?

– Солнце солнце ты откуда?
– Я из зорьки золотой!
– Дождик дождик ты откуда?
– Я из тучи грозовой!
– Ветер ветер ты откуда?
– Я из дальней стороны!
Мы три брата, и повсюду
Добрым людям мы нужны!

33. Приведите примеры стихотворных строчек с риторическими обращениями.

34. Спишите текст, расставьте знаки препинания.

Волк

Берегитесь овцы в хлевах берегитесь свиньи в свинарниках берегитесь телята жеребята лошади и коровы!

Волк-разбойник на охоту вышел.

Вы собаки громче лайте – волка пугайте!

А ты колхозный сторож заряди-ка свое ружье пулей!

35. Прочитайте. Какова цель автора этой заметки? Можно ли обойтись без сложных предложений? Почему *отчего* в заглавии требует *потому, что* в тексте?

Отчего мерцают звезды?

Когда мы наблюдаем за звездами, кажется, что они нам подмигивают. Возникает это потому, что свет звезд, прежде чем дойдет до наших глаз, проникает сквозь дрожащий воздух, который окружает Землю.

36. Расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы предложений.

1) Если задеть веслом или рукой за космы мха из него вылетает густым облаком изумрудная пыль.

2) Гайдар не взял компас сказал что найдет обратную дорогу по солнцу и ушел.

3) Пришлите мне если есть такая возможность книжку про всякие деревья и простых карандашей.

4) Когда я чинил удочки или писал толпа женщин и мужчин смотрела на меня со стен.

(По К.Г. Паустовскому)

37. Расставьте знаки препинания в частях предложений. Составьте предложения, используя данные конструкции.

1) ...не знаю когда...

2) ...взял потому что...

3) ...в лес который...

4) ...хочу чтобы...

5) ...и увидела что...

38. Составьте предложения по данным схемам.

1) *Сказуемое подлежащее и подлежащее, и сказуемое подлежащее;*

- 2) *сказуемое подлежащее, и подлежащее сказуемое;*
 3) *подлежащее сказуемое, сказуемое, подлежащее сказуемое и сказуемое.*
39. Продолжите сложные предложения, расставляя запятые.
- 1) К утру буря утихла и
 - 2) ...и упали первые капли.
 - 3) Солнышко еще не взошло но... .
 - 4) ...но ребята вернулись вовремя.
40. Составьте сложное предложение, решив ряд задач.
- 1) Из предложения *Поздней осенью птицы улетают на юг* возьмите существительное, обозначающее обстоятельство времени, употребив его в именительном падеже.
 - 2) Из предложения *Мороз разгрянул щеки* возьмите сказуемое, употребив его без приставки в 3-м л. ед. ч. настоящего времени.
 - 3) Из предложения *Кисти винограда свисали до земли* возьмите подлежащее, выраженное существительным, употребите его как дополнение.
 - 4) Из предложения *Рябины украшают наши леса* возьмите существительное, выступающее в роли подлежащего, сделайте его дополнением, употребив в родительном падеже.
 - 5) Полученное простое предложение сделайте сложным.

Тестовые задания

Тест 1

- I. В каком слове есть только твердые согласные?
- 1) Мел; 2) лось; 3) тема; 4) можешь; 5) матч.
- II. В каком слове количество букв и звуков совпадает?
- 1) Мать; 2) беречь; 3) вернешься; 4) ясли; 5) боюсь.
- III. В каком слове ударение падает на первый слог?
- 1) Цемент; 2) портфель; 3) хвоя; 4) дневник; 5) фарфор.
- IV. Какое сочетание слов не является словосочетанием?
- 1) Кончить дело; 2) чудесный день; 3) солнечный день; 4) красный и синий; 5) вдали от родины.
- V. В каком словосочетании неправильно определено главное слово?
- 1) Каждую ночь (главное слово – *ночь*);
 - 2) стук яблок (главное слово – *яблок*);
 - 3) разбудил нас (главное слово – *разбудил*);
 - 4) завален удочками (главное слово – *завален*);
 - 5) бесчисленные озера (главное слово – *озера*).

VI. Какое из данных слов не является однокоренным для слова *гора*?

1) Горный; 2) горе; 3) пригорок; 4) гористый; 5) горняки.

VII. Какая пара слов не является синонимами?

1) Метель – пурга; 2) зной – жара; 3) дорожка – тропинка; 4) алфавит – чистописание; 5) бежать – мчаться.

VIII. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

1) Перевозчик; 2) учительница; 3) снежинка; 4) нырнуть; 5) роскошный.

IX. В каком слове пишется буква *о*?

1) Предл..гать; 2) пол..жить; 3) сл..гаемое; 4) прил..гательное; 5) предпол..гать.

X. В каком предложении неправильно определена грамматическая основа предложения?

1) Дети с увлечением слушали рассказ старого охотника.

2) Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.

3) Хмуρο тянется непогожий день.

Тест 2

I. В каком слове все согласные мягкие?

1) Модели; 2) игрушек; 3) видеть; 4) планер; 5) лишь.

II. В каком слове ударение падает на второй слог?

1) Алфавит; 2) досуг; 3) повторит; 4) каучук; 5) свекла.

III. В каком слове количество букв и звуков совпадает?

1) Едва; 2) мышь; 3) дата; 4) цель; 5) сердце.

IV. Какое сочетание слов не является словосочетанием?

1) Ходил в театр; 2) отдыхали весело; 3) день теплый; 4) осеннее солнце; 5) разные деревья.

V. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса, окончания?

1) Преподавать; 2) осторожный; 3) рассказчик; 4) учитель; 5) измена.

VI. В каком значении употреблено слово *крыло* в предложении *На перекрестке мне помjali левое крыло*?

1) Орган летания у птицы; 2) боковая часть здания; 3) часть самолета; 4) деталь автомобиля; 5) защитная планка над колесом велосипеда.

VII. Какая пара слов является синонимами?

1) Ветер – штиль; 2) коза – коса; 3) метель – вьюга; 4) крикнуть – прошептать; 5) вперед – назад.

VIII. В каком слове нет окончания?

1) Кость; 2) соловей; 3) в гору; 4) тянуть; 5) попусту.

IX. В каком слове пишется *и*?

- 1) Разв..вать (внимание); 2) потр..сение; 3) разв..ваться (на ветру);
4) пос..деть (от старости); 5) разь..снить.

X. Какое из перечисленных предложений является сложным?

- 1) Выплыло из-за туч солнышко и разослало на землю свои лучи.
2) Распустилась черемуха и над самой водой позеленели кусты смородины.
3) Дождевые капли падали на землю и тяжело шлепались о листья.
4) Под самыми облаками летят птицы и шлют привет родным местам.

Тест 3

I. В каком слове буква *е* обозначает два звука?

- 1) Лень; 2) степь; 3) ехать; 4) шесть; 5) синеют.

II. Сколько согласных звуков в русском языке?

- 1) 21; 2) 25; 3) 36; 4) 24; 5) 31.

III. В каких словах произносится [т]?

- 1) Тема; 2) текст; 3) партер; 4) тенор; 5) степь.

IV. В каком слове нет приставки?

- 1) Подогнуть; 2) подозрение; 3) подоконник; 4) подолбить; 5) подушка.

V. В каком слове пишется окончание *-и*?

- 1) Говорили о лини..; 2) рассказать о случа..; 3) бежали по алле..;
4) росли на топол..; 5) шли к деревн... .

VI. Слова какой части речи не имеют окончания?

- 1) Существительное; 2) прилагательное; 3) наречие; 4) глагол; 5) местоимение.

VII. Какое слово не является однокоренным слову *боль*?

- 1) Больница; 2) больше; 3) заболеть; 4) больной; 5) болевой.

VIII. В каком слове пишется *с*?

- 1) Бе..болезненный; 2) бе..шумный; 3) в..дыхать; 4) бе..жалостный;
5) ра..жимать.

IX. В каком случае слово употреблено в переносном значении?

- 1) Сердечная мышца; 2) сердечный прием; 3) глухой старик; 4) брать палку; 5) бегут спортсмены.

X. В каком предложении неверно определена грамматическая основа?

- 1) Отвели они девицу вверх во светлую светлицу.
2) Иван-царевич отправился вслед за клубочком.
3) Днем и ночью бьются о скалы морские волны.
4) На берегу моря растут пальмы.

Тест 4

I. В каком слове есть только твердые согласные?

1) Звонить; 2) земля; 3) солнце; 4) рушишь; 5) сено.

II. В каком слове произносится звук [с]?

1) Сдоба; 2) каприз; 3) расчет; 4) полозья; 5) сжигать.

III. Укажите слово, значение которого зависит от постановки ударения.

1) Валом; 2) атлас; 3) баловать; 4) туфля.

IV. Какое слово неизменяемое?

1) Ворота; 2) работает; 3) ударный; 4) друг; 5) вокруг.

V. В каком слове основа равна корню?

1) Голубой; 2) читатель; 3) удивление; 4) переговоры; 5) округа.

VI. Какое существительное употребляется в форме только множественного числа?

1) Чернила; 2) масло; 3) хлопко́к; 4) молодежь; 5) республика.

VII. В каком случае слово в родительном падеже употреблено неправильно?

1) Чашки без блюдец; 2) продажа полотенцев; 3) чехлы от кресел; 4) много дел; 5) выбор мест.

VIII. В каком случае *не* пишется слитно?

1) (Не)мог; 2) (не)доумевал; 3) (не)видел; 4) (не)был; 5) (не)нравится.

IX. Какая пара слов не является антонимами?

1) Жестокий – добрый; 2) вверху – внизу; 3) примерно – приблизительно; 4) чуть-чуть – много; 5) старый – молодой.

X. Найдите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

1) Женя положила на край стола телеграмму, и вышла из комнаты.

2) Красивый пейзаж вызывает у людей радостное чувство, отвлекает от грустных мыслей.

3) Я вспоминаю то утро, когда отец вернулся из экспедиции.

4) Ветер гнал к веранде кучу листьев, и теперь они лежали маленькой горкой.

Тест 5

I. В каком слове произносится звук [г]?

1) Сапог; 2) когти; 3) свежего; 4) глина; 5) вдруг.

II. Какое из слов неправильно разделено для переноса?

1) Рас-се-ять; 2) гру-сть; 3) силь-ный; 4) ал-лея; 5) при-кре-пить.

III. В каком слове букв больше, чем звуков?

1) Груздь; 2) июнь; 3) хороший; 4) чтобы; 5) съел.

IV. Какое слово склоняется?

1) Сообща; 2) правило; 3) упасть; 4) смотреть; 5) темно.

V. В какой паре слова не являются однокоренными?

1) Исцеление – целебный; 2) поднос – переносица; 3) подножка – ноги; 4) сложить – предлагать; 5) прицельный – целиться.

VI. Укажите суффикс глагола прошедшего времени:

1) -ал-; 2) -л-; 3) -ну-; 4) -и-; 5) -ть-.

VII. Найдите верный ответ в определении грамматических признаков слова:

- 1) прочитать – глагол несовершенного вида;
- 2) дышать – глагол I спряжения;
- 3) жгуч (ветер) – глагол прошедшего времени мужского рода;
- 4) построила – глагол прошедшего времени женского рода;
- 5) (истопить) печь – глагол неопределенной формы.

VIII. В каком слове пишется *и*?

1) Подб..рать литературу; 2) соб..рუსь на прогулку; 3) ослепительно бл..стеть; 4) отп..реть дверь; 5) зам..реть от неожиданности.

IX. Выберите правильное объяснение повторяющегося слова.

Блеснула шашка. Шашка прошла в дамки.

1) Синонимы; 2) антонимы; 3) разные значения одного слова; 4) омонимы.

X. Найдите сложное предложение (знаки препинания не расставлены).

- 1) Мы на поезде добрались до станции и оттуда отправились в лес.
- 2) Мы на поезде добрались до станции а там нас уже ждал отец.
- 3) Мы на поезде добрались до станции и увидели там всех отца мать брата.
- 4) Мы на поезде добрались до станции вышли на перрон и увидели отца.

Тест 6

I. Найдите слово, в котором все согласные глухие.

1) Ножки; 2) перенос; 3) дуб; 4) ковчег; 5) пруд.

II. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) Настороже; 2) щавель; 3) шприцем; 4) подолгу; 5) позвонит.

III. В каком слове произносится звук [з]?

1) Сдает; 2) снова; 3) ставит; 4) просьба; 5) ссора.

IV. В каком слове приставка выделена правильно?

1) У-нести; 2) у-раган; 3) с-поришь; 4) по-досиновик; 5) подо-рожник.

V. Какое окончание не имеют глаголы I спряжения?

- 1) *-ите*; 2) *-ете*; 3) *-ут*; 4) *-ем*; 5) *-ют*.

VI. Каким членом предложения является прилагательное в краткой форме?

- 1) Подлежащим; 2) сказуемым; 3) определением; 4) дополнением; 5) обстоятельством.

VII. В каком слове пишется *е*, *ё*?

- 1) Хорош..го; 3) горяч..; 4) ш..колад; 5) ч..порный.

VIII. Какое существительное употребляется только в форме единственного числа?

- 1) Темнота; 2) пустыня; 3) стена; 4) мороз; 5) шорох.

IX. Какое слово не является синонимом?

- 1) Красный; 2) багряный; 3) лиловый; 4) алый; 5) огненный.

X. В каком предложении неверно определено сказуемое?

- 1) Девочка напевала мелодию.
2) Весело лилась музыка.
3) Красив осенний лес.
4) Начинает играть оркестр.
5) Мой сосед – таксист.

Тест 7

I. В каком слове звуков больше, чем букв?

- 1) Объезд; 2) поет; 3) коралл; 4) лен; 5) царь.

II. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) Торты; 2) красивее; 3) украинец; 4) облегчить; 5) упростить.

III. В каком слове произносится звук [з']?

- 1) Резкий; 2) здесь; 3) мороз; 4) скользкий; 5) сдоба.

IV. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) Выкрикнул; 2) раскачка; 3) осенний; 4) подробность; 5) впереди.

V. Найдите слово с нулевым окончанием.

- 1) Погоня; 2) мечтаешь; 3) пробежал; 4) армия; 5) тонкий.

VI. Какое слово спрягается?

- 1) Коротать; 2) май; 3) светло; 4) свидание; 5) вдруг.

VII. Какое существительное относится к 3-му склонению?

- 1) В степи; 2) на солнце; 3) у дерева; 4) на краю; 5) из-за туч.

VIII. Какое слово пишется без *ь*?

- 1) Умен..шит; 2) реж..те; 3) камен..щик; 4) помощ..; 5) тон..ше.

IX. Какое из перечисленных слов имеет значение «видимая граница неба и земной или водной поверхности»?

1) Интервидение; 2) горизонт; 3) интерьер; 4) глетчер; 5) небосвод.

X. Какое сочетание слов не является словосочетанием?

1) На футбольном матче; 2) в директорском кабинете; 3) ловить мышь; 4) беседует директор; 5) не сделает никогда.

Тест 8

I. В каком слове все звуки мягкие?

1) Цепи; 2) жилище; 3) увидеться; 4) сияние; 5) дирижер.

II. Сколько звуков [о] в скороговорке *Идет с козой косою козел?*

1) 5; 2) 6; 3) 4; 4) 7; 5) 3.

III. В каком слове буква ё обозначает два звука?

1) Лён; 2) Стёпа; 3) поёт; 4) жёсткий; 5) позёмка.

IV. В каком слове есть суффикс *-ик-*?

1) Лесоч..к; 2) комоч..к; 3) ключ..к; 4) попугайч..к; 5) цветоч..к.

V. В каком слове правильно выделено окончание?

1) Красив-ого; 2) столо-в; 3) чин-ить; 4) искупал-ся; 5) направ-о.

VI. Какое существительное относится к мужскому роду?

1) Горечь; 2) впечатление; 3) тюль; 4) сталь; 5) мышь.

VII. Укажите глагол II спряжения.

1) Играть; 2) смотреть; 3) стелить; 4) колоть; 5) реять.

VIII. В каком слове пропущена буква *о*?

1) Ст..дион; 2) ..рена; 3) спарт..киада; 4) б..гровый; 5) косм..навт.

IX. Какое значение имеет слово *ультиматум*?

- 1) Исключительное по своим достоинствам произведение искусства, литературы, образцовое создание мастера;
- 2) разговор между двумя или несколькими лицами;
- 3) решительное требование с угрозой применения мер воздействия в случае отказа;
- 4) сведения об окружающем мире и протекающих в нем процессах, воспринимаемые человеком или специальными устройствами;
- 5) совокупность военных операций, война.

X. В каком предложении нет пунктуационной ошибки?

- 1) Спасибо, Коля за марки!
- 2) Ранним утром, отец приехал.
- 3) Папа, доброе утро!
- 4) Ты Петя уже обедал?
- 5) Стой братцы, стой!

Тест 9

I. В каком слове все звуки глухие?

1) Рожки; 2) выброс; 3) столб; 4) Кавказ; 5) расширять.

II. В каком слове произношение расходится с написанием?

1) Лодка; 2) старушка; 3) утка; 4) гром; 5) глотка.

III. В каком слове правильно поставлено ударение?

1) Пóртфель; 2) пáртер; 3) звóнит; 4) красивéй; 5) слúчай.

IV. В каком слове есть приставка *с-*?

1) Смешной; 2) смелый; 3) сметана; 4) смеяться; 5) сматывать.

V. Какое слово является проверочным для существительного *ч..сто́та* (рук)?

1) Честь; 2) чистый; 3) часто; 4) часть; 5) чистовик.

VI. Какое существительное в родительном падеже множественного числа употреблено неправильно?

1) Пара ботинок; 2) много мест; 3) песни болгар; 4) килограмм апельсинов; 5) килограмм яблоков.

VII. От какого прилагательного неправильно образована краткая форма?

1) Бойкий – боек; 2) тяжкий – тяжек; 3) щедрый – щедер; 4) хитрый – хитер; 5) блаженный – блажен.

VIII. В каком слове безударная гласная в корне проверяется ударением?

1) Бл..снуть; 2) р..стительность; 3) р..скошный; 4) зам..реть; 5) прил..жить.

IX. Какое значение имеет слово *антракт*?

1) Большое помещение перед входом в общественное здание;
2) перерыв между действиями спектакля или отделениями концерта;
3) нижний этаж зрительного зала;
4) действующее лицо в литературном произведении;
5) объявление о том, что все билеты на спектакль, концерт проданы.

X. Какое предложение соответствует схеме: [], и []? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Капли дождя редко стучали и шлепали по лужам.
2) Ветер засвистел в ушах и поднялась снежная пыль.
3) Вдруг вспыхнула молния и осветила низкие кустарники.
4) Он сделал все чтобы мы пришли вовремя.
5) Когда я вернулся домой мама уже спала.

Тест 10

I. В каком слове перед *е* произносится мягкий согласный?

1) Музей; 2) кашне; 3) теннис; 4) модель; 5) фонетика.

II. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) Силос; 2) фарфор; 3) цемент; 4) щавель; 5) звонишь.

III. Сколько раз в предложении *Зина обратилась с просьбой к Лизе* встречается звук [з']?

1) 5; 2) 4; 3) 3; 4) 2; 5) ни разу.

IV. В каком слове корень выделен неправильно?

1) Слеп-ил (из глины); 2) трактор-ист; 3) бел-енький; 4) стел-ить; 5) ссор-иться.

V. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания?

1) Соловушка; 2) посадка; 3) заботливый; 4) прослушал; 5) складывали.

VI. Какой морфологический признак выделенного слова в предложении *Дочь разбила чашку* является верным?

1) Несовершенный вид; 2) 3-е лицо; 3) настоящее время; 4) единственное число; 5) II спряжение.

VII. В каком случае нужно вставить букву *я*?

1) Они леч..т; 2) они стро..т; 3) они кол..т; 4) они се..т.

VIII. В каком слове допущена ошибка?

1) Синее небо; 2) дальнюю дорогу; 3) большого друга; 4) жарким солнцем; 5) горячее солнце.

IX. В каком слове допущена ошибка в образовании грамматической формы?

1) Шоферы; 2) пара чулок; 3) пара носков; 4) килограмм мандарин; 5) многие директора.

X. В каком предложении допущена ошибка в постановке знаков препинания?

1) Сергей закричал: «Ребята, лес горит!»

2) Мы знали, что скоро прилетят скворцы.

3) Тундра – родина многих птиц.

4) В саду у сторожа росли цветы, гвоздики, лилии, тюльпаны.

5) Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.

Задания повышенной трудности

1. Определите звуковой состав следующих слов.

Капитан, тропинка, пепел, тишина, положить, читает.

2. Прочитайте стихотворение А.Я. Яшина «Русский язык». Можете ли вы доказать, что русский язык певучий, т. е. мелодич-

ный, похожий на песню? Какие звуки делают нашу речь красивой, благозвучной и мелодичной?

Он понятен для всех,
Он певуч,
Он, как русский народ, многолик,
Как держава наша, могуч.
Он – язык Луны и планет,
Наших спутников и ракет.
На совете
За круглым столом
Разговаривайте на нем:
Недвусмысленный и прямой,
Он подобен правде самой.

3. Прочитайте отрывок из книги А.М. Кондратова «Звуки и знаки». О какой горстке фигур говорится в тексте?

Число звуков речи в любом языке мира меньше сотни. Даже в самом бедном словами языке число слов равно нескольким тысячам. Число предложений, которые можно построить, пользуясь словами, достигает астрономических величин. Число различных текстов, которые можно записать с помощью предложений, практически бесконечно... Благодаря этому свойству языка мы получаем возможность в любое время высказать любую мысль, любое чувство, любую фантазию или причуду. С помощью горстки фигур строится все бесконечное многообразие и богатство языка, подобно тому, как с помощью горстки химических элементов строится удивительный мир, в котором мы живем.

4. Что такое полногласие и неполногласие? Найдите в отрывках из сказки А.С. Пушкина и выпишите слова с полногласными и неполногласными сочетаниями. Какие бывают полногласные и неполногласные сочетания? Приведите свои примеры.

- 1) В город он повел царя,
Ничего не говоря.
- 2) И желанная страна
Вот уж издали видна.
- 3) Мать и сын идут ко граду.
Лишь ступили за ограду,
Оглушительный трезвон
Поднялся со всех сторон.
- 4) У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том...
- 5) В свете есть иное диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,

Разольется в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря...

5. Являются ли полногласными или неполногласными выделенные сочетания в словах: *брат, среда, короткий, положить*? Почему?

6. Найдите в примерах и выпишите все слова с полногласными и неполногласными сочетаниями.

1) Хоттабыч взял Вольку за руку и поставил его рядом с собой на самой середине ковра.

2) Все бросили пить чай и прохладительные напитки и побежали смотреть на бородатого ребенка.

3) Верблюд, не приученный к правилам уличного движения, хладнокровно переступил жирную белую черту на мостовой.

4) В тот же миг он оказался внизу, рядом со стариком Хоттабычем, как мы будем в дальнейшем для краткости называть нашего знакомого.

5) Варвара Степановна снова обратилась к Вольке.

6) «По-моему, мальчик не совсем здоров», – шепнула она директору.

7) «Да будет благословен день твоего рождения, о добросердечный сын Алеши!» – растроганно провозгласил Хоттабыч.

8) Что бы тебе хотелось сейчас, о драгоценнейший зрачок моего глаза?

7. На основании рифм установите, как произносили поэты отдельные сочетания звуков. При чтении не разрушайте стиха!

- 1) Так няня в лес ребенка заведет
И спрячется сама за куст высокий:
Встревоженный, он ищет, и зовет,
И мечется в тоске жестокой...

Н.А. Некрасов

- 2) Лишь ступил на двор широкий –
Что ж? под елкою высокой,
Видит, белочка при всех
Золотой грызет орех...

А.С. Пушкин

- 3) Густой зеленый ельник у дороги,
Глубокие пушистые снега.
В них шел олень, могучий, тонконогий,
К спине откинув тяжкие рога.

И.А. Бунин

- 4) Экой снег какой глубокий!
Лошадь дышит горячо.
Светит месяц одинокий
Через левое плечо.

Д.Б. Кедрин

8. Прочитайте. Можно ли назвать родственными слова *кропить, кропать, накрапывать, укроп*?

Древние греки укропом и петрушкой венчали своих героев и поэтов, мы кладем эти травы в суп. Могли ли древние русичи укроп класть в суп или возлагать на головы?

9. Какие слова в стихотворении Я.А. Козловского «Веснушки» произносятся одинаково, но обозначают разные понятия? Как называется такое явление в языке?

Веснушкам нету сноса,
Не исчезают с носа.
Я, не жалея мыла,
Нос терпеливо мыла.
Зависело б от мыла,
Веснушки я б отмыла.

10. В последнее время стали очень употребительными сочетания *прозрачная власть, прозрачный бизнес*. А что означает прилагательное *прозрачный*?

11. В поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» читаем:

Но между тем какой позор
Являет Киев осажденный!

Не слишком ли суров А.С. Пушкин? Ведь речь идет о несчастье — почему же автор употребляет слово *позор*?

12. Всем известно выражение *райские кущи*. А что оно означает?

13. Мог ли быть древнерусский монах *вратарем*?

14. Какие слова в стихотворении Л.Н. Кондырева «Капля» произносятся одинаково, но обозначают разные понятия? Как называется такое явление в языке?

В полях, не кошенных косой,
Все утро дождик шел косой.
Дочь грома – капля-егоза,
Кончая свой высотный путь,
Летела с круч, закрыв глаза,
В лицо Земли боясь взглянуть.
Скользнув с небесного стекла,
В ладонь цветка она стекла.

15. Укажите слова-омоформы.

1) Небесное светило было закрыто дождевыми тучами, а еще вчера оно так ярко и ласково нам светило.

2) Электрическая пила визжала так, что слышно было за километр. Лошадь пила воду.

3) Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав (А.С. Пушкин).

4) Если б мыло приходило по утрам ко мне в кровать и само меня бы мыло, хорошо бы это было (*Б.В. Заходер*).

16. Прочитайте. Из-за чего обиделся Сережа? Что придает тексту комическое содержание?

Сережки и Алешки

У меня есть два брата, Алеша и Сережа. Они очень любят смотреть диафильмы, особенно Алеша. Вот один раз смотрели они диафильм «Кто как зимует?». Алеша читал подписи под картинками. Вот он и прочитал:

– Тетерева питаются сережками.

А Сережа вдруг обиделся и сказал:

– Нет, пусть они лучше питаются Алешками!

17. Прочитайте стихотворение Я.А. Козловского «Такса». Какое явление языка здесь отражено?

Сев в такси,

Спросила такса:

– За проезд

Какая такса?

А водитель:

– Денег с такс

Не берем совсем.

Вот так-с!

18. Чем отличаются слова *компания* и *кампания*?

19. 1) По какому признаку слова *яхта*, *футбол*, *трамвай*, *кекс*, пришедшие к нам из английского языка, где нет родовых различий, получили в нашем языке соответствующий род?

2) Почему немецкое слово *штурм* и французское *пьеса* сохранили свой род и в нашем языке?

3) Почему некоторые греческие существительные среднего рода (*тема*, *схема*, *теорема*) в русском языке стали женского рода?

4) Почему французские имена существительные мужского рода *бюро*, *депо*, *лото*, *пальто* в русском языке стали существительными среднего рода?

20. В русском языке существительное может быть в форме единственного или множественного числа: пень – пни, дом – дома. А почему мы говорим *два стола* (ср. столы), *три гриба* (ср. белые грибы)?

21. Краткие прилагательные выступают только в роли сказуемых и не склоняются. Чем объяснить, что в некоторых фразеологизмах и произведениях народного творчества краткие формы прилагательных употребляются в косвенных падежах: *среди бела дня*, *на босу ногу*, *смотреть на быстру реченьку* и т. д.?

22. Сравните окончания прилагательных. В чем особенность склонения прилагательных с основой на *к*, *г*, *х* (крепкий, пегий, тихий, сухой)?

Им. п.: красивого, синего, тихого, крепкого.

Дат. п.: красивому, синему, тихому, крепкому.

Тв. п.: красивым, синим, тихим, крепким.

Пр. п.: о красивом, синем, тихом, крепком.

23. В чем различие по значению суффиксов существительных *-ени(е)* и *-ень(е)*?

24. В каком падеже одни и те же существительные мужского рода имеют различные окончания в зависимости от предлога?

25. Прочитайте сказку, написанную известным ученым-лингвистом М.В. Пановым. Угадайте, о какой букве идет речь.

Таинственная незнакомка

Кто-то позвонил. Дверь отворилась, и в нее выглянула пригожая, милостивая буква.

– Здесь живет такая-то буква?

– Да.

– Не могли бы вы сейчас поработать?

– А как?

– Постоять в начале слова. Слово-то, понимаете, начинается, и надо, значит, в самом его начале постоять, посмотреть, чтобы предыдущее слово на него не наскочило...

– В начале слова не работаю.

– А тогда вот: место есть – между согласной буквой и буквой А, надо там поместиться и, значит...

– Простите, в таких местах не бываю.

– Вот оно как! А если две согласные буквы, между ними постоите?

Чтобы они не ушиблись друг о друга?

– Какие это буквы, будьте добры?..

– Первая – Н, а за ней – Ч.

– Нет, туда не пойду.

– А после Ч? Перед Т?

– Если в глаголе – тогда с удовольствием.

– Нет, в существительном.

– Ничем вам не могу помочь.

Дверь захлопнулась.

26. Прочитайте отрывок из стихотворения С.Я. Маршака «Быль-небылица». Как понять выражение, что твердый знак «был в ходу при царе»? Почему теперь он «не в моде»? Почему *ъ* можно было назвать самой дорогой буквой в мире?

На белых ведрах вдоль бортов,

На каждой их семерке,

Была фамилия «Багров» –

По букве на ведерке.

– Тут что-то, дедушка, не так:

Нет буквы для седьмого!

– А вы забыли твердый знак! –
 Сказал старик сурово. –
 Два знака в нашем букваре.
 Теперь не в моде твердый,
 А был в ходу он при царе,
 И у Багрова на ведре
 Он красовался гордо.

27. Какими буквами недоволен справщик из рассказа Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

...Покровители... в адресный стол определили справщиком, а там у всякого справщика своя буква. Иные буквы есть очень хорошие, как, например, «буки», или «покой», или «како»; много фамилий на них начинается, и есть справщику доход. А меня поставили на «фиту». Самая ничтожная буква, очень на нее мало пишется, и то еще ... кои ей принадлежат, все от нее отлынивают и лукавят; кто хочет чуть благородиться, сейчас себя самовластно вместо «фиты» через «ферт» ставит. Ищешь-ищешь его под «фитою», а он – под «фертом» себя поименовал.

Почему люди могли сами «облагородиться», поставив вместо «фиты» «ферт»?

28. Исправьте ошибки, допущенные Лентяйкиным в диктанте.

Сестра любит братца за любую работу. Ей сегодня не спица. Выходной переносица на пятницу.

29. Прочитайте. На каких свойствах инфинитива (неопределенной формы глагола) построена миниатюра?

Инфинитив

Слово берет Инфинитив:

– Эх вы, разве так надо спрягаться? Я б вам показал, жаль, что у меня нет времени!

– Время мы тебе найдем. Какое тебе, настоящее или прошедшее?

– Лучше будущее, – говорит Инфинитив, чтобы хоть немного оттянуть время. – Да не забудьте про Вспомогательный Глагол!

Дали ему Вспомогательный Глагол.

Спрягается Вспомогательный – только окончания мелькают. А Инфинитив и буквой не пошевелит.

Зачем ему шевелить, зачем ему самому спрягаться? Он – Инфинитив, у него нет времени.

(Ф.Д. Кривин)

30. Прочитайте отрывок из книги Е.В. Язовицкого «Говорите правильно». Какая ошибка замечена автором книги в диалоге кассира и пассажира?

Если постоять несколько минут у железнодорожной кассы, то можно услышать:

– Билет до Барнаула есть?

- Есть.
- А плацкарт?
- И плацкарт есть.

Ни кассир, ни пассажир не подозревают, что ими допущена грубая ошибка...

31. Назовите глагол, в котором нет корня. Назовите глаголы, корень которых состоит из одной буквы.

32. Слова *венец* (житель Вены) и *венёц* (венок) различаются лишь ударением (*венец* – *венца́*, *вёнцу* – *венцу́* и т. д.). А в какой форме эти слова различаются также правописанием?

33. Укажите, откуда взят приведенный ниже отрывок. Объясните значение и правописание приставок в выделенных словах.

Вот старшие братья явились на смотр со своими женами, **разодетыми, разубранными**; стоят да над Иваном-царевичем смеются: «Что ж ты, брат, без жены **пришел**? Хоть бы в платочке **принес**! И где ты этакую красавицу **выискал**? Чай, все болота **исходил**?» Вдруг поднялся великий стук да гром – весь дворец **затрясся**; гости крепко **напугались, повскакивали** со своих мест и не знают, что им делать, а Иван-царевич говорит: «Не бойтесь, господа! Это моя лягушонка в коробчонке **приехала**».

6 КЛАСС

Фонетика. Графика. Орфоэпия

1. Продолжите следующие утверждения.

1) Безударные гласные *о, е* в слабой позиции (в первом предударном слоге) произносятся...

2) Звонкие парные согласные в слабой позиции перед глухими произносятся...

3) Глухие парные согласные в слабой позиции перед звонкими произносятся как...

4) [ч] и [щ] всегда произносятся ...

5) [ж] и [ш] всегда произносятся ...

2. Назовите словари и справочники, в которых можно узнать, как правильно произносить слова. Назовите авторов таких словарей.

3. Объясните пометы из орфоэпического словаря.

1) *Ма́шущий и доп. маха́ющий.*

2) *Искри́стый и искристый.*

3) *Класть [с'т'], грубо неправ. Ложить, лóжить.*

4) *Ржа́веть и ржавéть.*

5) *Умести́мся [с'т'], не рек. уместимся.*

4. Какой звук произносится на месте выделенных букв?

Перебежчик, мужчина, веснушчатый, грузчик, считать, песчаный.

5. Какой звук произносится на месте выделенных букв?

Помощники, всеношная, конечно, нарочно, прачечная, двоечник, нечто, ничтожный.

6. Какие звуки произносятся на месте выделенных букв?

Участник, частник, вестник, честность, известность, местность, бескорыстно, шестнадцать, совестно, поздно.

7. Как произносятся двойные согласные в следующих словах?

Касса, масса, иссякнуть, гаммы, сумма, ванна, тонна, оттенить, бессильный.

8. Как произносятся двойные согласные в следующих словах?

Аллея, артиллерия, бюллетень, аккуратный, аккорд, коллектив, миллион, классический, профессор, режиссер, терраса, грамматика.

9. Продолжите данные утверждения.

- 1) Мягкость согласных звуков на письме обозначается с помощью...
- 2) Буквы е, ё, ю, я обозначают два звука, если...

10. Вставьте пропущенные буквы и определите, в каких словах слышится звук [й'].

Раз..езд, с..экономить, об..яснить, бездел..е, ад..ютант, с..агитировать, сер..езно, от..уюжить, обез..яна.

11. Определите, как произносятся слова: 1) с твердым или 2) мягким согласным перед буквой е. Распределите их на две группы.

Термин, конгресс, модель, темп, теннис, конференция, интервью, дефект, рейс, термос, партер, метрополитен, свитер, рельсы, шоссе, антенна.

12. Найдите «лишние» слова:

- 1) шинель, академия, гантели, библиотека;
- 2) кафе, майонез, кофе, тент;
- 3) мелочный, нарочно, Ильинична, конечно;
- 4) кое-что, что-то, нечто, ничто.

13. Из трех вариантов произношения выберите правильный. Сделайте фонетическую и графическую запись.

- 1) [мн'э] – [м'и'э'н'э] – [м'ин'э];
- 2) [т'и'э'б'э] – [т'иб'э];
- 3) [й'и'э'вó] – [й'и'э'гó];
- 4) [он'óm] – [абн'óm] – [ан'óm];
- 5) [их] – [ихн'их].

14. Прочитайте текст. Какие черты русского ударения отразились здесь? Почему к ударению следует относиться с большим уважением?

Собрались однажды слова на совет, стали говорить, какие они все полезные и значимые. Но забыли пригласить Ударение. И оно очень обиделось. Когда слова стали выступать, вдруг появилось Ударение и закричало: «Что вы без меня значите? Если захочу, возьму и изменю значения у некоторых из вас!»

Слова, конечно, не поверили. Вышел вперед Замóк и сказал: «Я тебя не боюсь, я такой сильный и тяжелый, что справлюсь с каким-то Ударением. Ведь Ударение – это же просто черточка!» Ударение вдруг рассердилось и перепрыгнуло с последнего слога на первый, и исчез Замóк, и появился Зámок. Слова зашумели. Тогда вышли вперед Белкí и сказали: «Мы самые главные компоненты любого живого организма, и уж с нами-то Ударение ничего не сделает». А Ударение передвинулось на другой слог: все увидели, что перед ними живые грациозные Бёлки. Запрыгало Ударение по словам, и вот уже вместо Áтласа получился Ат-лás, вместо Кáпель – Капéль, вместо Мúка – Мука́...

Видят слова, что без Ударения им не обойтись. Отвели они ему одно из почетных мест и с тех пор стали относиться к Ударению с большим уважением.

(По И.М. Подгаецкой)

15. Докажите, что с изменением ударения изменяется смысл слова. Расставьте ударения и объясните значение слов. Составьте с ними словосочетания.

Ледник – ледник; накладной – накладный; отзыв – отзыв; переводной – переводный; складной – складный.

16. Прочитайте стихотворение Я.А. Козловского. Найдите омонимы. Сделайте вывод о роли ударения.

Облака уже красны,
Смотрят сосны:
Лихо прыгают козлы
Через козлы.
Крикнул филин: – Я сего
Не одобрю дела.
Ну-ка, марш, козлы, в село,
Солнце село.

17. Запишите слова, распределяя их на три колонки в зависимости от функции ь. Какие функции выполняет ь в русском языке?

Сучья, вьюн, сосулька, петелька, оладьи, ходьба, спрячь, затишье, увлечь, резьба, насквозь, брешь, истолочь, веселье, роскошь, семья, помощь, мальчик.

18. Распределите данные слова на три группы: 1) с ударением на первом слоге; 2) с ударением на втором слоге; 3) с ударением на третьем слоге.

Пудель, джемпер, процент, диалог, дельфин, дефис, ателье, цемент, глобус, прогресс, модель, алфавит, километр, углубить, квартал, силос, звонит, столяр, досуг, магазин, начать.

19. Сколько раз в приведенных строках из «Руслана и Людмилы» А.С. Пушкина встречается звук [й']?

Пред ним живая голова.
Огромны очи сном объаты;
Храпит, качая шлем пернатый,
И перья в темной высоте,
Как тени, ходят, развеваясь.

20. В каких словах первый звук корня является мягким согласным?

Удивление, пришел, цифра, женщина, примирение, обжег, циклон, шеф, дневной, засидеться.

21. Запишите слова, заменяя выделенные буквы соответствующими им гласными звуками, ударными и безударными.

Ряды, командир, весенний, дыня, язык, историк, пытаться, пулемет, пятнадцать, яма, ешь, юность, желать.

22. Выразительно прочитайте отрывок из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина. Какой звук неоднократно повторяется в этом отрывке? Для чего поэт использует такой художественный прием? Как он называется? Найдите слово, в котором звучит долгий мягкий согласный [ж:'].

Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромном зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то, и мы, как дамы,
Скользим по ласковым доскам.

23. Прочитайте отрывок из стихотворения А.Л. Барто. Какое произношение звуков подсказывает рифма на месте выделенных букв? Почему так произносятся сочетания *т~~я~~* и *т~~ь~~с~~я~~*?

Он любимы голосами
Может петь и говорить.
Мы его учили сами,
Вам решили подарить.
– Замечательная **птица**,
Вся семья вокруг **толпится**.

24. Найдите «лишние» слова:

- 1) начала, подняла, клала, сдала;
- 2) продала, послала, сгнила, поняла;
- 3) сильнее, бледнее, красивее, страшнее.

25. Прочитайте текст. Выпишите те слова, в которых согласные звуки обозначены не их основными буквами, а какими-либо иными.

Стоял холодноватый, но тихий зимний день. На молах на месте вчерашних луж хрустели тонкие, как слюда, ледяные корки. Перепархивал редкий снег. Казалось, что можно было пересчитать все снежинки.

Чайки, взлетая, били красными, озябшими лапками по воде, будто для того, чтобы согреть их.

(По К.Г. Паустовскому)

26. Прочитайте текст. Выпишите слова с шипящими звуками. Какими буквами они обозначены? Определите звуковой состав слов с шипящими звуками.

Исчез песчаный откос на берегу реки, где по утрам, очень рано, бывал отличный клев. После восьми рыба уходила отсюда – между причалом и деревней начинал тарыхтеть речной трамвайчик, появлялись моторные лодки. Надо было переезжать на другой берег; там были тихие бухточки, где пряталась рыба, но в солнцепек сидеть было невыносимо – ни дерева, ни куста, голый луг в жесткой траве.

(Ю.В. Трифонов)

27. Прочитайте текст. Найдите слова с оглушением и озвончением. Запишите их (где нужно – с соседним словом) и покажите их звуковой состав. В каких положениях звуков речи происходит оглушение? озвончение?

Лето прошло. Экзамены сданы были успешно, а иные и превосходно. Лился, как из ключей, холодный, прозрачный шум коридоров. Тут все знали друг друга. Желтел и золотился лист в саду. В его светлом пляшущем отблеске маялись классные стекла. Матовые вполонину, они туманились и волновались низами. Форточки сводило синей судорогой. Их студеную ясность бороздили бронзовые ветки кленов.

(Б.Л. Пастернак)

28. Рассмотрите ситуацию. Прав ли Игорь: действительно ли фраза волшебная? Почему?

Ребята учили правило о правописании приставок и слушали песню из веселых уроков «Радионяни»:

Живут на свете, людям помогая,
Приставки *через-, из-, воз-, раз-* и *без-*,
Но звук глухой согласный их встречает,
И мы их пишем только с буквой «эс».

Игорь тоже внимательно слушал, а потом вдруг говорит:

– Степка, хочешь щец? Фи!

Обиделись ребята:

– Ты зачем мешаешь?

Оправдывается Игорь:

– Да я не мешаю, а помочь хочу. Фраза-то волшебная!

29. Прочитайте миниатюру Ф.Д. Кривина. На какое правило она намекает?

Азбучные истины

ШИПЯЩИЕ. Мягко слышится – твердо пишется. Твердо слышится – мягко пишется. А попробуй напиши иначе или иначе произнеси! Весь алфавит не доставляет столько хлопот, сколько эти четыре шипящие.

30. Прочитайте отрывок из статьи «Энциклопедического словаря юного филолога» (сост. М.В. Панов). Приведите примеры подобных «всесловных» написаний.

Орфография (греч. *orphographia*: от *orphos* – «правильный» и *grapho* – «пишу») – это система правил, определяющая, как надо писать слова.

Орфография связана с графикой. Графика, например, говорит, что сочетание звуков [шы] надо передавать буквами *ши*: *ширь*, *спеш*. Сочетание [шы] именно так, и только так, передается в любом слове; написание *ши* «всесловное». Правилами таких «всесловных» написаний ведает графика.

Морфемика. Орфография

1. Назовите способы словообразования имен существительных. Приведите примеры.

2. Что такое словообразовательная модель? Приведите примеры.

3. Каким общим значением суффикса *-щик*- объединены слова *барабанищик*, *гонщик*, *табуныщик*, *фонарщик*, *трактирщик* и подобные? Попробуйте определить лексическое значение устаревших слов *варщик* и *варенищик*.

4. Есть ли соединительная гласная в сложных словах *телевидение*, *метеосводка*, *авторучка*, *авиапочта*, *пятилетка*, *сорокалетие*?

5. Прочитайте. Выпишите: 1) слова, которые изменяются (склоняются или спрягаются) и 2) неизменяемые слова.

Роща, сообща, звено, темно, май, южный, круг, вокруг, удивись, полоса, колесо, проговорим, друг, вдруг, команда, иногда, ветвистые, мигают, новинка.

6. Определите морфемный состав слов.

Переводчик, рассвет, воссоединение, малиновый, предвечерний, зауральский, заботливый, разметить, прочитаешь, написала, сдружиться, помрачнел.

7. Группируя слова с одинаковыми приставками, ученик записал в один ряд: *перепалка*, *перепелка*, *перепилка*. Как проверить правильность решения?

8. Сравните современное и историческое членение слова на морфемы: подноготн-ая, под-ногот-н-ая. Как историческое

членение слова помогает понять его значение и объяснить правописание? Приведите примеры подобных слов.

9. Найдите «лишние» слова:

- 1) графинчик, страшилище, сынок, огурчик, флажок;
- 2) гвоздик, лисичка, звездочка, силища, язычок;
- 3) подарочек, голосище, толстушка, легонький, березка.

10. Составьте и запишите словообразовательные цепочки:

- 1) вредный, вред, вредность;
- 2) голос, голосование, голосовать;
- 3) синеглазый, синий, синеглазка;
- 4) интересоваться, заинтересовать, интерес;
- 5) водолечение, лечить, лечение.

11. Восстановите недостающий член словообразовательной цепочки:

- 1) куст –...– кустарничек;
- 2) табурет –...– табуреточка;
- 3) цеплять –...– зацепка.

12. Подберите как можно больше общеупотребительных слов, содержащих древнерусский корень *-коло-*.

13. Восстановите недостающее звено словообразовательной цепочки:

- 1) редкий –...– редкостный;
- 2) дерзкий –...– дерзостный;
- 3) лень –...– ленивец;
- 4) угол –...– угловатость;
- 5) корысть –...–...– бескорыстность;
- 6) цена –...–...– бесценность.

14. Что объединяет слова *бесшумный, беззаботный, бездомный, беззвездный, бессильный, бессердечный*? Объясните их правописание. Почему они имеют разное лексическое значение?

15. Составьте и запишите словообразовательные цепочки:

- 1) следовать, след, последовать, непоследовательный, последовательный, непоследовательность;
- 2) размораживать, мороз, морозить, размораживание, разморозить;
- 3) продуманный, думать, непродуманность, непродуманный, продумать.

16. Вместо данных групп слов запишите равнозначные по смыслу слова с приставкой *пре-* или *при-*.

Начать что-то делать; человек, нарушивший закон; последняя грань, крайность; отличный, очень хороший.

17. Назовите слова, имеющие три корня.

18. Разберите по составу слово *одесский*. Чего «не хватает» в этом слове?

19. От слова *земля* образуйте разные прилагательные и составьте с ними предложения. Объясните значения этих прилагательных.

20. Какое числительное в одном из косвенных падежей пишется с тремя *ь*?

21. Образуйте от прилагательного *тихий* три наречия с одинаковым количеством букв.

22. Прочитайте отрывок из повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Выпишите прилагательные с несколькими суффиксами, укажите их морфемный состав.

Весь ландшафт спит. А вверх все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба.

23. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор прилагательных.

Косметический, профилактический, символический, синонимический.

24. Прочитайте стихотворение И.Д. Шаферана. Какое значение имеют суффиксы в выделенных словах? Назовите их.

Возможно, где-то на улочке тихой
Грустит вечерами, мечту затая,
Возможно, *кассирша*, возможно, *ткачиха*,
Возможно, *студентка*, возможно, швея.
Возможно, что есть замечательный парень,
Бродить одиноко он тоже не рад.
Возможно, механик, возможно, *полярник*,
Возможно, *строитель*, возможно, солдат.

25. Одинаковое ли значение имеет суффикс *-ин-* в приведенных словах? Разделите слова на группы в зависимости от значения суффикса. Опишите его значение для каждой группы.

Горошина, картофелина, баранина, голосина, равнина, свинина, величина, морщина, лососина, царапина, седина, смотрины, ягода, рыба, богиня, льдина, морковина, монахиня, княгиня, трещина, низина.

26. Определите, соответствуют ли слова-отгадки морфемной модели $\widehat{ин} a(я)$.

- 1) У нее кусты
Высоки, густы,
Ствол и ветки – трубкой,
Очень хрупкой.
Ягоды красны,
Да не вкусны.

- 2) Весной зеленела,
Летом загорала,
Осенью надела
Красные кораллы.
- 3) Пьет бензин, как молоко,
Может бегать далеко.
Возит грузы и людей.
Ты знаком, конечно, с ней.
- 4) Красненькая матрешка,
Беленькое сердечко.
- 5) На виду у детворы
Речка прыгает с горы.
Как она не разобьется?
А река в ответ смеется:
– Я не просто прыгаю,
Я турбину двигаю.
- 6) Черных ягод пышный куст –
Хороши они на вкус!

27. Прочитайте текст и скажите, что обозначает суффикс в образованных студентами словах. Приведите примеры слов, в которых этот суффикс был и раньше.

Фомин насупился, вздохнул и, чтобы перевести разговор, спросил:

– Жена ваша, она тоже геологом работает?

– Да, – улыбнулся Александров, – настоящая геологиня!

– Как это вы сказали – геологиня? – переспросил Фомин.

– Это я выучился называть от студентов. Мне нравится, и, кажется, так правильнее.

– Почему правильнее?

– Да потому, что в царское время у женщин не было профессий и все специальности назывались в мужском роде, для мужчин. Женщинам оставались уменьшительные, я считаю, полупрезрительные названия: курсистка, машинистка, медичка. И до сих пор мы старыми пережитками дышим, говорим: врач, геолог, инженер, агроном. Женщин-специалистов почти столько же, сколько мужчин, и получается языковая бессмыслица: агроном пошла в поле, врач сделала операцию, или приходится добавлять: женщина-врач, женщина-геолог, будто специалист второго сорта, что ли...

– А ведь занятно придумал, Кирилл Григорьевич! Мне в голову не приходило...

– Не я, а молодежь нас учит. У них верное чутье: называют – геологиня, агрономиня, докториня, шофериня.

(И.А. Ефремов)

28. Прочитайте текст. Выпишите однокоренные слова, дополните их ряды своими примерами так, чтобы гнезда родственных слов были максимально большими.

Назовите такие слова, которые употребляются в тексте в разных своих формах, возникающих при изменении слова.

Причуды природы

Есть свои роковые и непонятные странности у волков. Даже курица защищает цыплят! А волки человека и собак, напавших на логово, не трогают. Убегают, прячутся. Волчата, защищаясь, грызутся с собаками, но родители на помощь никогда не придут. Это удивительно! Удивительно и то, что, если гончие с заливистым лаем идут по волчьему следу, звери никогда не обернутся, не прогонят, не загрызут их. Волки будут бежать и бежать, и гончие рано или поздно выгонят их под выстрелы. А ведь деревенских собак волки таскают без страха. Из-под крыльца, бывает, волки вытащат отчаянно визжащего пса, ту же гончую. Ее и в лесу могут схватить прямо с гона (и нередко это случается, особенно если голосок у гонца дворнаковый – незаливистый). Да, но с гона по зайцу или лисе, а не тогда, когда гонит собака самих волков.

(И.И. Акимущкин)

29. Спишите текст, обозначая в словах самостоятельных частей речи основу и окончание. В каких случаях окончание находится не на конце слова?

Есть зимой короткая минута, когда снег на крышах и небо делаются темно-голубыми, даже лиловыми. Я стою у окна, смотрю в открытую форточку на лиловый снег, дышу морозным воздухом, и мне грежутся далекие путешествия, неизвестные страны, горы.

(Ю.П. Казаков)

30. Прочитайте текст. Найдите слова, основа которых состоит только из корня. Подберите к ним однокоренные слова, чтобы получилось гнездо родственных слов.

Разлука

Какое чудесное утро: и роса, и грибы, и птицы... но только ведь это уже осень. Березки желтеют, трепетная осина шепчет: «Нет опоры в поэзии: роса высохнет, птицы улетят, тугие грибы все развалятся в прах. Нет опоры...» И так надо мне эту разлуку принять и куда-то лететь вместе с листьями.

(М.М. Пришвин)

31. Замените выделенные сочетания слов прилагательными и разберите их по составу:

- 1) факт, **вызывающий возмущение**;
- 2) свет, **слепящий глаза**;
- 3) человек, **способный изобретать**;
- 4) человек, **который быстро и хорошо соображает**;
- 5) человек, **который умеет многое предусмотреть**;
- 6) поступок, **достойный героя**;
- 7) событие, **важное для истории**;
- 8) новости **политики**;
- 9) полет в **космос**.

32. Разберите по составу слова.

Разыгрывают, набережная, избирательный, паровозоремонтный, загадка, хозяйственный, наследственность, удивительный, чувствительность.

33. Подберите и запишите слова, состоящие:

- 1) из корня и окончания;
- 2) из корня, суффикса и окончания;
- 3) из приставки, корня и окончания;
- 4) из приставки, корня, суффикса и окончания;
- 5) из корня, окончания и нескольких суффиксов;
- 6) из нескольких приставок, корня, суффикса и окончания;
- 7) только из корня;
- 8) из приставки, корня, суффикса.

34. Данные слова разделите на две группы: 1) слова с чередующейся гласной в корне и 2) слова с проверяемой безударной гласной.

Собираться, замереть, располагать, заблистать, роскошный, сожалеть, объединить, наслаждаться, показаться, приближаться, поднимать, вырастать, удивляться, возлагать, начинать, принимать.

35. Распределите слова на три группы. Объясните, почему именно на три.

Загораться, пригорел, гористый, пригорок, угарный, загар, угоревший, горец, загорелый, пригарок, изгарь, перегореть, нагорный.

36. Распределите слова на две группы, объяснив, по какому признаку они разделены.

Поросль, положить, росли, полагаться, коснуться, касаться, подрастать, предполагать, прикоснуться, соберу, подбирать, расстелить, замирать, разжечь.

37. Прочитайте веселые правила из передачи «Радионяня» и скажите, о каких значениях приставки *при-* говорится в них. Какие еще значения этой приставки вы можете назвать?

- 1) Прибыл ли поезд, приплыл теплоход.
Космонавт прилетел из Вселенной –
В словах *придет, прилетит, приплывет*
Пишется *при-* непременно.
- 2) Винт привинтил, прикрутил колесо,
Приклеил, пришил умело –
Пишем мы *при-*, говоря обо всем,
Что добрые руки приделали.

38. Прочитайте текст. Выпишите слова, образованные приставочным способом, поставьте их в начальную форму. Подберите к ним слова с производящими основами.

Ночь над ними внезапно зашевелилась. Подул ветер – ночь сдвинулась в сторону. За дальним берегом, за болотами объявилась в небе серенькая полоса. Она отделила небо от земли, отразилась в озере. И стал виден на воде маленький темный островок.

Ближкий рассвет обрадовал нас. С надеждой смотрели мы, как расширяется его полоса, наливается розовым чайным тоном. Только остров на озере был черен и густ, как бархат. Не островом казался он сейчас, а спиной дракона, выставившего гребень из воды.

(По Ю.И. Ковалю)

39. Прочитайте текст. Найдите родственные слова, подберите для них слова с производящими основами. Составьте словообразовательные ряды производных родственных слов так, чтобы дойти до непроизводного слова, показывая последовательность этапов образования разбираемого слова.

Всем хороша наша бумага – одно только плохо: уж очень она непрочная. А виновата в этом отбелка. Белят бумагу, вымачивая ее в растворе белильной извести. А белильная известь – это очень едкая штука. Незаметно для глаза бумага разрушается. Дойдут ли наши книги до людей, которые будут жить через тысячу лет? Может быть, рукописи, написанные на пергаменте каким-нибудь средневековым монахом, переживут наши книги, отпечатанные в самых усовершенствованных типографиях.

40. Прочитайте отрывок. Вставьте пропущенные буквы в орфограммах приставок. Объясните, какое правило нужно применить в каждом случае.

Река играет

Река скрылась в темной синеве вечера. Луна еще не п..дымалась, звезды тихо, задумчиво мигали над Ветлугой. Берега стояли во мгле, н..ясные, таинственные, как будто пр..слушиваясь к н..молчному шороху все пр..бывающей реки. Поверхность ее была темна, не видно было даже пены, только кое-где мерцали, ра..тягивались и тотчас и..чезали на бегущих струях дрожащие ..тражения звезд, да порой игривая волна в..какивала на берег и бежала к нам, сверкая в темноте пеной, точно животное, которое резвится, пр..бегая мимо человека.

(В.Г. Короленко)

Лексика. Фразеология

1. Прочитайте стихотворения И.П. Токмаковой. Как называется прием, который использует поэтесса? Что лежит в основе этого приема?

Зябнет осинка,
Дрожит на ветру,
Стынет на солнышке,
Мерзнет в жару.

Если б дали березке расческу,
 Изменила б березка прическу:
 В речку, как в зеркало, глядя,
 Расчесала б кудрявые пряди,
 И вошло б у нее в привычку
 По утрам заплетать косичку.

2. Чем занимаются лексикографы? Назовите самых известных отечественных лексикографов и их труды.

3. Выпишите: 1) слова, которые были неологизмами в первые годы советской власти; 2) слова, появившиеся сравнительно недавно.

Субботник, Советы, бестер, аэробус, ликбез, телемост, шкраб, фло-мастер, лавсан, металлист, круиз, несун, кинология, лунобель, нейтрино.

4. Найдите устаревшие слова (архаизмы) и объясните их значение.

1) Блеснет заутра луч денницы, и заиграет яркий день (*А.С. Пушкин*).

2) Грядущие годы таятся во мгле, но вижу твой жребий на светлом челе (*А.С. Пушкин*).

3) Восстань, пророк, и виждь, и внемли, исполнись волею моею и, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей (*А.С. Пушкин*).

4) С простертой дланью вдохновенно Полонский здесь читал стихи (*А.А. Блок*).

5) И сладкая слеза ланиту орошает (*К.Н. Батюшков*).

6) Посмотри в свой вертоград: в нем нарцисс уж распустился (*А.Н. Майков*).

5. Подберите к устаревшим словам из левого столбика современные слова из правого столбика.

| | |
|----------|-------------|
| вещий | слушать |
| внимать | голос |
| глагол | будущее |
| глас | пророческий |
| грядущее | правая рука |
| десница | сказать |
| днесь | лицо |
| зеница | слово |
| изречь | зрачок |
| лик | глаз |
| око | юноша |
| отрок | сегодня |

6. Замените устаревшие слова словами современного русского языка.

Перст, прискорбно, ратай, рок, сей, стезя, столь, трапеза, токмо, тщетно, уповать, уста, чадо, чета.

7. Определите лексическое значение и происхождение выделенных слов.

1) Ложился на поля туман, гусей крикливых **караван** тянулся к югу (А.С. Пушкин).

2) Проказница Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка затеяли сыграть **квартет** (И.А. Крылов).

3) И штурман уточняет последний раз **маршрут** (В.Н. Войнович).

4) К купальщикам тихо подкрадывалась **акула** (И.А. Гончаров).

5) И вишневый сад, и землю необходимо отдать в **аренду** под дачи (А.П. Чехов).

6) **Бригантина** поднимает **паруса** (П.Д. Коган).

7) **Тайфун** расшвырял деревья, как коробочку спичек (М.М. Пришвин).

8) В рыбном магазине всегда можно купить **иваси**.

8. Выпишите профессиональные слова-термины, относящиеся: 1) к музыке; 2) к медицине; 3) к спорту; 4) к архитектуре; 5) к литературе.

Соната, диагноз, пенальти, сопрано, ротонда, полонез, бокс, миф, витамин, штанга, тенор, барабан, баскетбол, мелодия, фасад, афоризм, новелла, наркоз, опера, собор, дуэт, хоккей, аллегория, грипп, кантата.

9. Выпишите профессиональные слова, употребляемые: 1) строителями; 2) металлстами; 3) полиграфистами; 4) электриками.

Брошюра, шпаклевка, шпindelь, генератор, фреза, олифа, шаблон, штукатурка, металл, трансформатор, форзац, ротапринт, клейстер, сверло, аккумулятор, резец, суппорт, бра, плашка, иллюстрация, изолятор, люстра.

10. Назовите слово по толкованию его лексического значения. К какому пласту лексики относятся получившиеся слова?

1) Узкие брюки из прочной хлопчатобумажной ткани, прошитые цветными нитками.

2) Устройство, которое обеспечивает дыхание человека под водой.

3) Видимая граница неба и земной или водной поверхности.

4) Значимая часть слова (корень, приставка, суффикс).

5) Внутреннее помещение в здании.

6) Определение болезни на основании исследования больного.

11. Замените заимствованные слова русскими синонимами. Укажите признаки заимствования.

Алфавит, аргументировать, аллегория, лексикон, диспут, инфекция, эксперимент, аналогия, ресурсы, декрет, абстрактный, база, регулировать, оригинальный.

12. Подберите к каждому слову из левого столбика синоним из правого столбика. В каком столбике слова исконно русские,

а в каком — заимствованные? Почему в языке происходит заимствование?

| | |
|---------------|--------------|
| перерыв | эгоизм |
| разбор | аплодисменты |
| столетник | чемпион |
| победитель | анализ |
| войско | антракт |
| себялюбие | армия |
| рукоплескание | алоэ |

13. Замените выделенные заимствованные слова русскими синонимами. Какие из них нельзя заменить и почему?

1) Установить полезные **контакты** России с другими государствами.

2) Россия **экспортирует** многие товары.

3) Многие умельцы готовят **сувениры** для иностранных гостей.

4) **Экспонаты** выставки дают широкое представление о нашей жизни.

5) **Мемуары** великого художника подробно знакомили с его жизнью.

6) Завод взял **шефство** над школой.

7) В школе используются различные средства **информации**.

8) Российские школьники ведут **корреспонденцию** с учащимися многих стран.

14. Замените старославянские слова русскими. Как называется такое явление в русском языке? Какое значение имел старославянский язык для русского?

Сребро, млеко, чрез, град, врата, пред, страж, брег, злато, глава, страна, хлад, древо, млад.

15. Выясните грамматическое (род и склонение) и лексическое значения существительных. Составьте с данными словами предложения. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?

Рельс, плацкарта, туннель, тюль, полынь, ковыль, депо, бандероль, шоссе, рояль, метро, кофе, эскимо, фойе.

16. Приведите по три примера заимствованных слов, начинающихся буквами *а* и *ф*. Из каких языков они заимствованы?

17. Объясните, какой из существующих способов раскрытия лексического значения слов использован в каждом приведенном ниже случае.

1) *Жнейка* – то же, что жатка.

2) *Целина* – непаханая, не подвергавшаяся обработке земля.

3) *Телеграф* (теле – «вдаль, далеко», графо – «пишу») – аппарат для быстрой передачи известий на далекое расстояние посредством электрического тока.

4) *Взрастить* – то же, что вырастить.

5) **Субботник** – добровольная коллективная бесплатная работа для выполнения какого-нибудь общественно полезного задания.

6) **Километр** (кило – «тысяча», метр – «мера») – мера длины, равная 1000 метров.

7) **Горняк** – то же, что горнорабочий.

8) **Патриотизм** – преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу.

9) **Вдалеке** – то же, что вдали.

10) **Микрофон** (микро – «малый», фоне – «звук») – прибор, превращающий звуковые колебания в электрические для усиления их и передачи на большое расстояние.

18. Объясните значение выделенных диалектизмов.

1) Мельник щеголял в кумачовой рубахе, в плисовых шароварах, новых **пимах** (*Д.Н. Мамин-Сибиряк*).

2) **Векша** стрекочет – гостей пророчит (*В.И. Даль*).

3) **Кипуны** были здесь очень сильные и вырывались из середины горы.

4) Как доехал казак до **станции**, напоил он конька из **криницы** (*Д. Бедный*).

5) **Жалица**, щавель, дикая редька, медуница, петушки и много чего выросло на лугах (*В.П. Астафьев*).

6) От **куржака** все лошади сделались одинаковой масти – седые (*А. Черноусов*).

7) Белая речка вытекает из светлой **рады** (*М.М. Пришвин*).

8) Пожалуй, нет в северных лесных поселениях ни одного дома, где бы не подавались **калитки**.

9) Приподнимая **косулю** тяжелую, баба порезала ноженьку голую – некогда кровь унимать (*Н.А. Некрасов*).

10) **Стодол** стоял на просторном **базу**.

19. Прочитайте отрывок из стихотворения С.А. Есенина «В хате». Выпишите и объясните значение диалектных слов.

Пахнет рыхлыми драченами;
У порога в дежке квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз...
...Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко...

20. Прочитайте. Найдите и объясните значение некоторых диалектных слов.

Тайга – море зеленое. Без конца, без краю раскинулась, к студенному океану ушла. Кто ее изведаль, кто узнал ее концы и начала? Нет такого человека. Тунгус в тайге – что рыба в озерище: нюхлет раз – правиль-

но путь выберет; вскинет вверх глаза, прислушается – все пути учует. От тайги рожденный, тайгою вскормленный, с любым зверем лесным потягаться может: оленя, сохатого перегонит; медведь – медведя пальмой пырнет. Он здесь властвует, тунгус, но и ему неизвестно, кто посеял тайгу, кто взрастил ее, зеленую, кто волшебной чертой положил ей предел. Где край тайги? Нигде.

(В.Я. Шишков)

21. Прочитайте стихотворение А.А. Усачева «Стая и стадо». Определите лексическое значение слов *стая* и *стадо* так, чтобы это соответствовало объяснению, данному в стихотворении.

Чем отличается стадо от стаи?
Стадо пасется. А стая летает.
Стая гусей улетает на юг.
А стадо гусей ковыляет на луг.
В этом отличие стаи от стада.
Это запомнить как следует надо!

22. Что означает слово *графика* в науке о языке? Прочитайте текст. Чем объяснить, что понятие *графика* по-разному определяют разные люди? Есть ли еще какие-нибудь значения у этого слова?

Что такое искусство?

Скажи: «графика», и непременно кто-нибудь спросит: а что это такое? Отвечаем: графика – это вид изобразительного искусства, основу которого составляет рисунок, потому что само слово «графика» происходит от греческого «графо» – «пишу, рисую»; причем англичане считают, что искусство графики – это «искусство черно-белого».

(В.В. Алексеева)

23. Прочитайте стихотворение К.Д. Бальмонта «Слова-хамелеоны». О каком свойстве некоторых слов рассказывается в нем? Как называются в науке о языке слова, которые ведут себя, как хамелеоны? Приведите примеры таких слов.

Слова-хамелеоны,
Они живут спеша,
У них свои законы,
Особая душа.
Они спешат меняться,
Являя все цвета;
Поблекнут – обновятся,
И в том их красота.
Все радужные краски,
Все, что чарует взгляд,
Желая вечной сказки,
Они в себе таят.
И сказка длится, длится
И нарушает плен.

Как сладко измениться, –
Живите для измен!

24. Спишите текст. Найдите прилагательные, поставьте их в начальную форму, составьте пары и ряды синонимов, дополните их другими синонимами.

Я занял две большие комнаты: одна – с огромным окном на море; вторая была раза в два более первой. В третьей, куда вела вниз лестница, – помещалась прислуга. Старинная, чопорная и чистая мебель, старый дом и прихотливое устройство квартиры соответствовали относительной тишине в этой части города. Из комнат, расположенных под углом к востоку и югу, весь день не уходили солнечные лучи, отчего этот ветхозаветный покой был полон светлого примирения давно прошедших лет с неиссякаемым, вечно новым солнечным пульсом.

(А.С. Грин)

25. Прочитайте стихотворение С.Я. Надсона «Кругом легли ночные тени...». Подберите синонимы к выделенным словам с учетом того лексического значения, которое они имеют именно в этом тексте. Как называются такие синонимы?

Кругом **легли** ночные тени,
Глубокой мглой окутан сад;
Кусты душистые сирени
В весенней неге мирно **спят**.
Склонясь зелеными ветвями,
Осока **дремлет** над прудом,
И небо яркими звездами
Горит в сиянье голубом.

26. Прочитайте текст. Какое слово употреблено в разных значениях? Определите каждое из значений. Найдите в тексте слова, употребленные как синонимы. Что они означают?

Реки цветов

Там, где тогда мчались весенние потоки, теперь везде потоки цветов. И мне так хорошо было пройтись по этому лугу; я думал: «Значит, недаром неслись весной мутные потоки».

(М.М. Пришвин)

27. Прочитайте отрывок из «Слова о полку Игореве» в переводе А.Н. Майкова. Найдите устаревшие слова. В каком значении они употреблены в тексте? Какие из найденных в тексте слов в современном русском языке имеют иные значения?

Поведем же, братия, сказанье
От времен Владимировых древних,
Доведем до Игоревой брани,
Как он думу крепкую задумал,
Наострил отвагой храброй сердце,

Распалился славным ратным духом
И за землю Русскую дружину
В степь повел на ханов половецких.

28. Паронимы – это слова, близкие по произношению, но разные по значению слова. Сходность в звучании приводит к смешению их в речи. Составьте словосочетания, правильно используя один из паронимов.

- Концертный (абонемент, абонент).
- (Безответная, безответственная) покорность.
- (Вдох, вздох) сожаления.
- (Длинные, длительные) наблюдения.
- (Зрительские, зрительные) аплодисменты.
- (Искусно, искусственно) рисовать.
- (Крокодилий, крокодиловый) чемодан.
- (Мастистый, маститый) ученый.
- (Невежа, невежда) в музыке.
- (Непроницаемый, непроницательный) исследователь.
- (Памятный, памятный) разговор.
- (Предоставить, представить) к награде.
- (Сытно, сыто) пообедать.
- (Тяготеть, тяготить) к спорту.
- (Экономика, экономия) времени.

29. Найдите устаревшие слова в отрывках.

- 1) Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей.
И.А. Крылов
- 2) Тогда неслышными шагами
Она поближе подошла;
Княжне воздушными перстами
Златую косу заплела.
- 3) Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь...
- 4) Опрятней модного паркета
Блестает речка, льдом одета.
- 5) Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
- 6) Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.

А.С. Пушкин

30. Найдите в приведенных отрывках из произведений фразеологизмы.

- 1) Сад в себя прийти не может.
Сад становится рекой...
Для чего же, для чего же
Поливала я левкой?
- 2) Встал человек не с той ноги,
И, хмурый, в темноте,
Надел не те он сапоги,
Тетради взял не те.
- 3) У тебя я не стою над душой.
Я все жду, все молчу, как большой...
- 4) Тут мама простонала:
–Нет, я сойду с ума!
- 5) Он исчез!
Вскочил со стула,
И его как ветром сдуло!

31. Определите значение фразеологизмов.

Кот наплакал, точка зрения, бить баклуши, на самом деле, само собой разумеется, спусть рукава, слово в слово, переводить дух, вешать нос, непечатый край.

32. Подберите к данным словам фразеологизмы.

Безразлично, исчез, промок насквозь, перекусить, долго, медленно, постепенно, серьезно.

33. К следующим фразеологизмам подберите синонимы-фразеологизмы. Объясните их значение.

С глазу на глаз, первым делом, стреляный воробей, от доски до доски, куда глаза глядят, между двух огней, минута в минуту, не по душе, плечом к плечу.

34. В «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина старуха говорит:

– Не хочу быть черной крестьянкой,
Хочу быть **столбовою дворянкой**...

Что значит *столбовою дворянкой*?

35. В «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина есть такие слова:

Твой конь не боится опасных трудов;
Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю.

Объясните значение слова *бранный*. Из какого языка оно пришло в русский? Были ли соответствия этому слову в русском языке?

36. Подберите антонимы к данным фразеологизмам.

Войти в строй, выбиваться из колеи, говорить в глаза, заваривать кашу, гладить по шерсти, легок на ногу, жить своим умом.

37. Восстановите фразеологизмы, вставляя нужные по смыслу слова (из мира животных):

- 1) делить шкуру неубитого ...;
- 2) сесть на любимого ...;
- 3) купить ... в мешке;
- 4) пустить ... в огород;
- 5) набито как в бочке ...;
- 6) дуться как ... на крупу;
- 7) считать ...;
- 8) дразнить ...;
- 9) брать ... за рога;
- 10) смотреть как ... на новые ворота;
- 11) прокатить на ...;
- 12) писать как ... лапой.

38. К каждому фразеологизму из левой колонки найдите противоположный по смыслу из правой колонки:

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| на руках носить | с открытой душой |
| от доски до доски | своим горбом жить |
| камень за пазухой держать | ворон считать |
| на чужой шее сидеть | держат в ежовых рукавицах |
| лясы точить | воды в рот набрать |
| держат ухо востро | работать не покладая рук |
| сидеть сложа руки | в руки взять |
| от рук отбиться | с пятого на десятое |
| кричать во всю ивановскую | держат язык за зубами |

39. В каждой группе фразеологизмов найдите «лишний». Объясните, почему он «лишний». Составьте с ним предложение:

- 1) хоть пруд пруди, кот наплакал, тьма-тьмушая, яблоку негде упасть;
- 2) слово в слово, тютелька в тютельку, вилами на воде писано, комар носа не подточит;
- 3) во все лопатки, сломя голову, черепашьим шагом, в мгновение ока;
- 4) попасть впросак, попасть на седьмое небо, попасть в переделку, попасть в переплет.

40. Объясните значение и происхождение фразеологизмов *тянуть канитель, очертя голову, при царе Горохе, лезть на рожон*.

Морфология

1. Какова особенность слов *кино, депо, кашне, пальто, метро*? Определите, как надо правильно говорить.

Подошел к метр...; вышел из кин...; подъехал к деп...; доволен пальт...; вспоминаю о поездке в метр...

2. Определите лексическое значение выделенных существительных. Укажите их грамматические признаки.

- 1) Строгое **жюри** участвовало в работе конкурса.
- 2) Старинное **фортепиано** обладало удивительным звуком.
- 3) Группа туристов направлялась к высокогорному **плато**.

3. Запишите предложения, вставляя окончания слов. Определите род и падеж выделенных существительных.

- 1) Театральн.. **фойе** заполнили зрители.
- 2) Гигантск.. **кенгуру** отличается быстрым бегом.
- 3) Приятель был в нов.. сер.. **пальт**..

4. Подберите к данным существительным прилагательные, согласуя их в роде.

Сухуми, Баку, интервью, купе, Арагви, Осло, меню, шимпанзе, Янцзы, Замбези, Миссисипи.

5. Исправьте допущенную в предложениях ошибку. В чем она состоит? Запишите предложения в исправленном виде.

Время было в обрез. У тебя нет время потолковать со мной? Сколько время?

6. В чем особенность склонения существительных на *-мя* и существительного *путь*? Перечислите все существительные на *-мя*.

7. Как правильно сказать: *пришла лечащий врач* или *пришла лечащая врач*? Докажите свой выбор.

8. Поставьте слова, данные в скобках, в нужную форму, определите склонение существительных.

1) И что бы с тобой ни случилось на трудн..м, опасн..м (путь): о камни ли лодка разбилась, буран ли в дороге настиг, – мужайся! (О.И. Высотская.)

2) Синим (пламя) пылают стаи туч над бездной моря (М. Горький).

3) От плохого (племя) не жди хорошего (семя) (Пословица).

4) Однажды, странствуя среди долины дикой, внезапно был объят я скорбью великой и тяжким (бремя) подавлен и согбен (А.С. Пушкин).

5) Уж утро хладное сияло на (темя) полночных гор (А.С. Пушкин).

9. Найдите в тексте нарицательное существительное, образованное от имени собственного. Приведите свои примеры.

Два блестящих вагона международного сообщения стояли у перрона вокзала. Павел осторожно подошел к роскошному пульману и взялся рукой за поручень, собираясь войти в вагон.

(Н.А. Островский)

10. Можно ли образовать существительные женского рода от следующих слов?

Кочегар, штукатур, пилот, электрик, матрос, водолаз.

11. Каково происхождение прилагательных *достоверный*, *до-стопримечательный*?

12. Вспомните, откуда взяты отрывки из стихотворений с именами существительными, которые употребляют только во множественном числе.

- 1) И вмиг ворота на запор.
- 2) Пустился мой хитрец в переговоры.
- 3) Очки не действуют никак.

13. Исправьте возможные ошибки в предложении, объясните склонение иноязычных фамилий.

Я люблю читать книги Марка Твена, Стефан Цвейга, Джека Лондона, Майн Рида, Жюль Верна, Этель Лилиан Войнич, а особенно рассказы Конана Дойля о Шерлок Холмсе.

14. Прочитайте текст, выпишите формы степени сравнения имен прилагательных, определите, с помощью чего они образованы.

Даже цветы на родине пахнут по-иному. Их аромат более сильный, более пряный, чем аромат цветов за границей. Говорят, что у нас почва жирнее и плодороднее. Может быть. Во всяком случае, на родине все лучше!

(А.И. Куприн)

15. Прочитайте текст. Выпишите сначала те прилагательные, от которых не образуются степени сравнения, объясните, почему они не образуются. Затем выпишите прилагательные, от которых степени сравнения образуются, и образуйте все возможные степени сравнения: сравнительную и превосходную, простую и составную.

Минька представил Буяна, гордого, вороного жеребца, и как-то тревожно, тихоноко, сладко заныло сердце. Увидел он, как далеко-далеко, в степи, носится полудикий красавец конь. А заря на западе – в полнеба, как догорающий соломенный пожар, и чертят ее черные стремительные тени, и не слышно топота коней – тихо.

– Буяна помню, – негромко сказал Минька. – Хороший конь.

(В.М. Шукшин)

16. Определите, в сочетании с каким существительным указанные прилагательные следует отнести к разряду относительных (или притяжательных), а с каким эти же прилагательные становятся качественными:

- 1) бархатный – костюм, голос;
- 2) казенное – отношение, помещение;
- 3) баранья – нога, шапка, тупость;
- 4) свинцовая – болванка, тяжесть;
- 5) музыкальный – салон, голос;
- 6) картинная – галерея, поза;
- 7) лисья – морда, шуба, хитрость.

17. Из приведенных ниже прилагательных выберите такие, которые не образуют степеней сравнения. Обоснуйте свой выбор.

Глубокий, глухой, добрый, зеленоватый, кислый, пустой, слепой, трудный, хитрющий, яркий.

18. От данных ниже прилагательных образуйте краткую форму. В каких случаях это невозможно?

Бледный, братский, бывалый, верный, вороной, горький, длинный, дружеский, дружный, коричневый, легкий, медный, нежный, осенний, прочный, робкий, светлый, точный, умный, цветной, безукоризненный, величественный, легкомысленный, своевременный, ценный.

19. Прочитайте текст. Выпишите прилагательные вместе с определяемыми существительными — сначала качественные, затем относительные. В скобках укажите, на какой характер признака они указывают (на цвет, форму, материал, источник и т. п.).

В самом деле, что за день такой выдался! Вчера до полудня валили белые хлопья, а сегодня небо чистое, белесо-голубое и свежий снег сверкает под низким, еще не скатившимся за гору солнцем. Мороз щиплет, горячит щеки.

Ганшин наслаждался движением, скрипом санных полозьев и вертел головой по сторонам. Только бы ничего не пропустить! Вот водокачку проехали, мелькнули два домика, как с новогодней открытки, укутанные в снежную вату, и дым из труб в небо ровным столбом, будто кто тянет его сверху за невидимую нить.

(В.Я. Лакшин)

20. Найдите «лишние» слова:

- 1) песча..ый, румя..ый, перепели..ый, ветре..ый;
- 2) скольз..кий, вяз..кий, немец..кий, француз..кий;
- 3) (темно)коричневый, (дальне)восточный, (северо)восточный, (кисло)сладкий;
- 4) (древне)русский, (вагоно)ремонтный, (иссиня)черный, (средне)годовой.

21. Образуйте нужную форму от слов *оба*, *обе*. Запишите словосочетания. Обоснуйте свой ответ.

С (оба, обе) друзьями, с (оба, обе) подругами, к (оба, обе) братьям, с (оба, обе) сестрами, (оба, обе) щенков, (оба, обе) мышей, (оба, обе) воронят.

22. Слова, обозначающие 20, 30, 50, 60, 70, 80, похожи между собой: два + двадцать, три + двадцать, пять + десять и т. д. Почему слово *сорок* не похоже ни на одно из них? Как появилось числительное *сорок*?

23. Найдите «лишние» слова:

- 1) один, одиночка, одиночество;
- 2) пять, пятерка, пятерня;

- 3) четырехугольник, четыре, четверка;
- 4) троеборье, три, тройка.

24. Какой частью речи – числительными или существительными – являются слова *тысяча, миллион, миллиард*?

25. Что вы знаете об истории появления числительного *миллион*?

26. Исправьте ошибки в употреблении числительных. Какие нормы были нарушены?

- 1) У обеих девочек отличные отметки.
- 2) Мы были в дороге около полторы суток.
- 3) Четверо учениц нашего класса приняли участие в олимпиаде.
- 4) Двое волков бежали за санями.
- 5) Среди пятсот двадцати восьми студентов было сто двадцать отличников.
- 6) Мы сидели на втором ряду партера.
- 7) Около триста девяносто трех километров преодолели лыжники, участвовавшие в соревнованиях.

27. Исправьте ошибки в употреблении выделенных прилагательных. Какие нормы были нарушены?

- 1) «Наша клумба **красивше** вашей!» – сказал мальчик.
- 2) «Нет, наша **самая красивейшая**», – ответил ему другой.
- 3) Мой почерк **более красивее** Сережиного.
- 4) Волга – **самая длиннейшая** река Европы.
- 5) Спаниели **более добрее**, чем пудели.
- 6) **Более лучшие** показатели были у соседей.

28. О каком правиле написания местоимений говорится так: *В одно или в три – так меня пиши*?

29. Употребите глаголы и прилагательные в нужной форме числа.

- 1) Вы (остаться) или (пойти) с нами?
- 2) Петр Иванович, Вы чем-то очень (удивлен, удивлены)?
- 3) Приятно, что Вы, Танечка, (вежливая, вежливые).
- 4) О чем Вы (загрустить), Олег?
- 5) Вы (умен, умны), Николай Петрович.

30. Назовите два числительных, которые употребляют в роли неопределенного и определительного местоимений.

31. Вспомните несколько фразеологизмов с местоимениями-антонимами.

32. Назовите несколько фразеологизмов, в состав которых входят местоимения.

33. Прочитайте текст. Какова в нем роль личных местоимений?

А сейчас я слушаю голос древнего ручья. Он воркует диким голубком. Он смеется. Он знает, что прекрасной поляне нужны достойные песни. И поет их.

34. Можно ли от данных глаголов образовать форму 1-го л. ед. ч.? Перепишите предложения, употребляя глаголы в нужной форме.

- 1) Я (убедить) вас в правильности вашего решения.
- 2) Поняв, что (дерзить) напрасно, я попросил у товарища извинения.
- 3) Если я не сдам экзамен, то (очутиться) в неприятном положении.

35. Перепишите, употребляя глаголы в прошедшем времени.

- 1) Шторм (утихнуть).
- 2) Пловец (достигнуть) берега.
- 3) Танки (настигнуть) противника.
- 4) Костер (потухнуть).
- 5) Голос (охрипнуть).
- 6) Река (замерзнуть).
- 7) Вражеское наступление (выдохнуться).
- 8) Шахматист (отвергнуть) предложение соперника согласиться на ничью.

36. Перепишите, вставляя пропущенные буквы *о* или *а*.

- 1) Войска сосредот..чивались у переправы.
- 2) Дальнейшие переговоры уполном..чивался вести глава делегации.
- 3) Нельзя мириться с недоделками в жилищном строительстве и узак..нивать их.
- 4) Леса обусл..вливают климат.
- 5) Вечерами подыт..живались быстрые дневные мысли.
- 6) На заседании рассм..тривались важные вопросы.

37. Исправьте ошибки в образовании форм местоимений, глаголов, прилагательных.

- 1) Родители были уверены, что **ихний** ребенок продолжит семейное дело.
- 2) Они хотели устроить **более лучшую** жизнь.
- 3) Отец каждый день **ездит** в город на работу.
- 4) Недалеко отсюда находится санаторий, **около его** расположен бассейн.
- 5) Мы **с им** отправились к морю.
- 6) Его вклад в общее дело был **существенен**.
- 7) Он всегда **ложит** локти на стол.
- 8) Я много тренировался, думаю, что **побежу** в соревнованиях.
- 9) Сережа **хотит** помочь нам в решении задачи повышенной трудности.
- 10) Кругом – никакого движения, только старая мельница **маха**ет своими крыльями.

38. В каком наклонении употреблены глаголы в отрывке из стихотворения С.Я. Маршака?

Был сынок у маменьки –
Медвежонок маленький,

Мать за ним ухаживай,
 Мучайся с сынком:
 Мой его, приглаживай
 Шерстку языком.

39. Почему не употребляются в 1-м лице единственного числа глаголы *толпиться, группироваться, сбежаться, съехаться*?

40. Докажите, что формы глаголов *сократите, запретите, извините, вспомните* могут иметь два разных грамматических значения. Каких?

Синтаксис и пунктуация

1. Составьте словосочетания, выбирая правильную падежную форму существительных.

Указывать (ошибки), отмечать (достижения), комментировать (события), приехать (Крым, Кавказ), заплатить (проезд), оплатить (проезд), наблюдать (затмение), подчеркивать (недостатки), рассказывать (событие), описывать (событие), заведующий (библиотека), объяснять (происшествие), останавливаться (подготовка).

2. Вставьте нужные предлоги.

Выйти ... автобуса; сойти ... поезда; возвратиться ... школы; работать ... заводе; трудиться ... фабрике.

3. Найдите и исправьте ошибки в выборе слов.

Миша одел шапку и вышел. Я вылил воду из котелка и обратно наполнил его водой. Вася всегда ложит вещи на место. Саша подружил с одним мальчиком. Мы целый день купались. Нас очаровало программа концерта.

4. Какими членами предложения и частями речи являются выделенные слова?

1) **Столовая** закрыта.

2) Дай **столовую** ложку.

5. Укажите главное слово в словосочетаниях.

Исследовали летом; исследовали в Сибири; исследовали добросовестно; течение реки; одной реки; сначала приготовил; сходил в магазин.

6. Выпишите выделенные словосочетания, укажите главное слово, составьте схемы словосочетаний.

1) Жил-был Носорог, **на других не похожий**: Носорог **с удивительно тонкой** кожей.

2) Объявился в доме вдруг **очень вежливый** Индюк.

7. Прочитайте строфу из стихотворения Ф.И. Тютчева. Определите синтаксическую роль прилагательных.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.

8. Расставьте знаки препинания в предложениях. Покажите на схемах, когда ставится тире между подлежащим и сказуемым.

- 1) Птицы наши друзья.
- 2) Над опустевшими полями кружатся стаи галок и ворон.
- 3) Излюбленная пища соек желуди.
- 4) Беречь природу наша общая задача.
- 5) Увлекательное занятие читать интересные книги.
- 6) Учить ум точить.
- 7) Семь нечетное число.
- 8) Дважды два четыре.

9. Прочитайте предложения. Определите, какие это предложения: сложносочиненные, сложноподчиненные или бессоюзные сложные. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы, подчеркните грамматические основы.

- 1) Солнце скрылось за облаком и на пашню легла тень (*С.П. Антонов*).
- 2) Я читал в старых книгах о том как шуршат падающие листья (*К.Г. Паустовский*).
- 3) То скрипнет дверь то тихо откроется калитка (*В.Г. Короленко*).
- 4) Когда выпадает свободный день горожанин торопится уехать за город (*В.А. Солоухин*).
- 5) Туман не вставал не бродил ветерок (*И.С. Тургенев*).
- 6) Все мне чудилось что скворцы улетели (*А.П. Чехов*).

10. Прочитайте текст. Выпишите словосочетания, распределите их по группам в зависимости от морфологических признаков главного слова. Словосочетаний какого типа нет в тексте? Приведите свои примеры.

Было рано, солнечное спокойное утро вдруг огласилось шумом и свистом птичьей стаи. Я выскочил на крыльцо – никого. Вдруг свист и шум снова приблизились. И тут я увидел большого ястреба, который стремглав метнулся между домами. Ласточки, стрижи и синицы дружной стаей преследовали серого хищника. Видать, не зря всполошились птицы.

11. Разберите предложения по членам. Выпишите все возможные словосочетания.

- 1) Маленькие зеленые лепесточки ряски плавают на воде в тихом заливе пруда.
- 2) Поплавок качался, осторожно ерзал по воде то вправо, то влево, дрожал, но не тонул.

12. Спишите текст, подчеркивая прилагательные в сравнительной степени как члены предложения.

Мальчишка силился от него отделаться. Он был, по-видимому, двумя годами старше Саши и гораздо его сильнее, но Саша был увертливее. Они боролись несколько минут, наконец рыжий мальчик одолел.

13. Преобразуйте сложные предложения в предложения с прямой речью.

1) Приятель сказал, что за каникулы он прочитал семь книг.

2) Тренер спросил, сумеем ли мы пробежать сто метров за тридцать секунд.

3) Водитель посоветовал, чтобы мы были особенно внимательны на одиннадцатом километре пути.

14. Определите, чем выражены подлежащее и сказуемое в предложениях.

1) Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне?

2) Иной мелет, да никто ему не верит.

3) Смелый ничего не боится.

4) Одиннадцать – нечетное число.

5) Большое создается из малого.

6) Чай пить – не дрова рубить.

7) Никто не рождается с умными руками. Руки умнеют в труде.

15. Из данных предложений выпишите предложения с однородными членами.

1) В косом дожде на косогоре сквозит полей осенних грусть.

2) Шуми, шуми, зеленый лес.

3) Ночью месяц тускл и поле сквозь туман лишь серебрит.

4) Лишь ветер злой, бушующий, воет и небо кроет седую мглой.

5) Отгремел грозами июль и лето вдруг сразу перемахнуло за осень.

6) Маячат впереди далекие горы да однообразно желтеют уже освободившиеся от снега пологие холмы.

16. Прочитайте предложения и докажите, что существительные в именительном падеже не являются обращениями.

1) Пусть для вас сияет солнце.

2) Гори вовеки нерушимо тот добрый жар у нас в груди (А.Т. Твардовский).

3) Всяк сверчок знай свой шесток (Пословица).

17. Во всех ли предложениях есть обобщающие слова при однородных членах? Расставьте знаки препинания, объясните их постановку.

1) Отовсюду хорошо видна вся местность скалы снежное поле за ними и край отрога но нигде ни единого живого существа.

2) Вместе с галками к нашему домику прилетают и другие лесные птицы шустрые синички сойки и смелый поползень.

3) Простые вещи доставляют наслаждение кружка молока белый хлеб ветер вздувающий занавески на окнах.

- 4) И по горам и по долам все спит.
- 5) Спорт музыка чтение всегда увлекали ребят.
- 6) Боры и дубравы березняки с живописными озерами все больше привлекают горожан.
- 7) На красноватой траве на былинках на соломинках всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин.

18. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Назовите возможные пунктуационные варианты. Укажите особенности интонации каждого варианта в отдельности.

- 1) Брат купил другие акварельные краски.
- 2) Пришлось учиться работать на заводе.

19. Каким членом предложения являются фразеологизмы в предложениях?

- 1) Ведь ты же этот предмет как свои пять пальцев знаешь!
- 2) Тебе учиться надо, не покладая рук учиться, тогда ты засверкаешь как золото.
- 3) Мой спутник держал свое слово и не трогал меня.
- 4) Он был мастер на все руки: слесарь, столяр, плотник и даже механик.
- 5) Когда те двое подошли ко мне, я была ни жива ни мертва от страха и любопытства.

20. Сопоставьте предложения, укажите отличия в их структуре. Объясните постановку знаков препинания.

- 1) Вокруг зеленели поля, луга и леса.
- 2) Вокруг все зазеленело: поля, луга, леса.
- 3) В лесу, в поле, на лугу все зазеленело.

Тестовые задания

Тест 1

I. В каком слове гласная в первом слоге находится в слабой позиции?

- 1) Пятак; 2) дело; 3) город; 4) в доме.

II. В каком слове три звука?

- 1) Лед; 2) съел; 3) выюг; 4) яма.

III. В каком слове нет окончания?

- 1) Приплыла; 2) свежа; 3) справа; 4) река.

IV. В каком слове может быть чередующийся звук в корне?

- 1) Тихо; 2) зеленый; 3) лесной; 4) газета.

V. Какое существительное относится к несклоняемым?

- 1) Забияка; 2) авеню; 3) сани; 4) путь.

VI. Какое прилагательное употреблено в форме простой сравнительной степени?

- 1) Менее громкий; 2) добрейший; 3) лучше; 4) старший.

VII. Как называются слова, вышедшие из активного повседневного употребления?

- 1) Профессиональные; 2) заимствованные; 3) устаревшие; 4) диалектные.

VIII. Каково значение фразеологизма *ломать голову*?

- 1) Стремительно; 2) напряженно думать; 3) решать что-либо трудное.

IX. В каком предложении есть обращение (знаки препинания не поставлены)?

- 1) Широко ты степь пораскинулась.
- 2) Степь раздольная далеко вокруг широко лежит.
- 3) Елочка зеленая растет у могилы русского поэта.

X. Какое предложение является сложным?

- 1) Лесная дорога высохла и побелела от пыли.
- 2) Земля лопнула и трещины покрыли ее густой сетью.
- 3) Дорога шла до деревни и превратилась в деревенскую улицу.
- 4) Утки зябли в зарослях и жалобно кричали всю ночь.

Тест 2

I. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) Крыша; 2) лесной; 3) местный; 4) стая.

II. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) Договор; 2) звонит; 3) верба; 4) кедровый.

III. Какое слово образовано суффиксальным способом?

- 1) Пахарь; 2) подрасти; 3) перевод; 4) сталевар.

IV. В каком слове пишется буква *a*?

- 1) Зар..сли; 2) возр..ст; 3) р..сточек; 4) Р..стислав.

V. В каком слове пишется окончание *-e*?

- 1) Употреблять в реч..; 2) упоминать в доклад..; 3) употреблять в выступлени..; 4) писать в словосочетани..

VI. Какой глагол является переходным?

- 1) Остановить; 2) раздумывать; 3) надеяться; 4) играть.

VII. Какой фразеологизм не является синонимом?

- 1) Возвратился ни с чем; 2) с пустыми руками; 3) несолоно хлебавши; 4) не видно ни зги.

VIII. Какое слово не является заимствованным?

- 1) Ваучер; 2) продавец; 3) арбуз; 4) фойе.

IX. В каком словосочетании прилагательное не является главным словом?

1) Похожий на сестру; 2) необыкновенно счастливый; 3) мокрый от дождя; 4) опытному проводнику.

X. В каком словосочетании нарушена сочетаемость слов?

1) Сделали подвиги; 2) сделали упражнение; 3) поехали обратно; 4) оплатили проезд.

Тест 3

I. В каком слове согласная буква не соответствует звуку?

1) Лужок; 2) листка; 3) травка; 4) полет.

II. В каком слове гласная в приставке находится под ударением?

1) Поискать; 2) описать; 3) досушить; 4) досуха.

III. В каком глаголе имеется суффикс *-я-*?

1) Посе..ли; 2) кле..ли; 3) постро..ли; 4) увид..ли.

IV. В каком слове согласный звук корня может чередоваться с двумя звуками?

1) Кость; 2) глубина; 3) печь; 4) писать.

V. Какое существительное относится к женскому роду?

1) Сирота; 2) сладостенка; 3) доброта; 4) неряха.

VI. В образовании какой формы допущена ошибка?

1) Более лучший; 2) главнее; 3) наиболее сильный; 4) менее глубокий.

VII. Как называются новые слова, возникающие в языке?

1) Диалектизмы; 2) неологизмы; 3) историзмы; 4) архаизмы.

VIII. Какое слово является устаревшим?

1) Тираж; 2) аквариум; 3) армяк; 4) тычинка.

IX. Какое сочетание слов не является словосочетанием?

1) Побежали ручьи; 2) побежать к дому; 3) звонкие ручьи; 4) весело бежать.

X. Какое предложение соответствует схеме: [], и [].?

1) Птички солнышка ждут птички песни поют и стоит себе лес улыбаются.

2) Воздух легкий и чист и замерзла река.

3) И поля цветут и леса шумят.

4) Льет дождь шумит вода везде.

Тест 4

I. В каком слове звуков больше, чем букв?

1) Играют; 2) чувство; 3) подъезд; 4) вкусный.

II. В каком слове ударение поставлено верно?

1) Кв́артал; 2) жд́ала; 3) кúхонный; 4) щáвель.

III. Какое слово образовано приставочным способом?

1) Нагреватель; 2) наглядный; 3) наломать; 4) наложение.

IV. В каком слове пишется буква и?

1) Без..скусственный; 2) под..тожить; 3) сверх..нициативный;
4) пред..юльский.

V. Какое слово является именем существительным среднего рода?

1) Какао; 2) кофе; 3) какаду.

VI. Какое слово – количественное числительное?

1) Полторы; 2) сотый; 3) оба; 4) четверо.

VII. Значение какого слова определено неверно?

1) Аншлаг – объявление о том, что все билеты проданы.

2) Досуг – свободное от работы время.

3) Турне – спортивные состязания.

4) Дебют – первое выступление артиста на сцене.

VIII. Укажите предложение с недочетами.

1) В книге около девяноста страниц.

2) По обеим сторонам дороги расстилались поля.

3) Каштанка услышала свое имя и побежала за хозяином.

4) Напиши свою автобиографию.

IX. Какое предложение является сложносочиненным?

1) Травка зеленеет, солнышко блестит, ласточка с весною в сени к нам летит.

2) В воздухе стоял аромат душистых трав, а с неба глядело ласковое летнее солнышко.

3) По России морозы распушили деревья и рисуют на стеклах лебединые перья.

4) Цвет озера особенно хорош осенью, когда на черную воду слетают желтые листья берез.

X. В каком предложении однородные члены являются дополнениями?

1) К морде Мурзика прилипли листья и куриный пух.

2) Никита кормил воробушка мухами, червяками и булкой с молоком.

3) Дом стоял в глухом, заброшенном саду.

4) Бегут откосы, скалы, кручи.

Тест 5

I. В каком слове перед гласной *e* произносится мягкий согласный?

1) Тезис; 2) музей; 3) компьютер; 4) темп.

II. В каком слове ударение падает на второй слог?

1) Забралась; 2) вкралась; 3) дефис; 4) (антенных) кабелей.

III. Какое слово состоит из приставки, корня, двух суффиксов и окончания?

1) Беспечный; 2) просигналил; 3) делал; 4) нарастают.

IV. В каком слове пишется буква *о*?

1) Ш..лковый; 2) ж..лудь; 3) обж..ра; 4) ч..лн.

V. Какое прилагательное является качественным?

1) Меховой; 2) вечерний; 3) соленый; 4) птичий.

VI. В какой группе все слова – определительные местоимения?

1) Самый, всякий, каждый; 2) кое-кто, кто-то, некто; 3) кто, какой, который; 4) тот, этот, такой.

VII. В какой паре слов представлены синонимы?

1) Таинственный – загадочный; 2) плодородный – бесплодный; 3) работа – безделье; 4) дружеский – дружественный.

VIII. Какой фразеологический оборот является противоположным по значению выражению *выйти из себя*?

1) Взять себя в руки; 2) себе на уме; 3) взять на заметку; 4) ходить по струнке.

IX. В каком предложении правильно расставлены все знаки препинания?

1) Я подумал: «Где же рябчик?»

2) «Бабушка постой немножко!» – ей кричит она в окошко.

3) «Стой, братцы стой!» – кричит Мартышка.

4) Муравьишка лежит и думает: «Пропала моя головушка не добратья мне теперь до дому».

X. В каком словосочетании главным словом является существительное?

1) Покрыться изморозью, 2) блестящий от солнца, 3) кормить синичку, 4) съемка фильма.

Задания повышенной трудности

1. Прочитайте предложения из повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». В каком падеже стоят обращения в этих предложениях?

1) Галю! Галю! Моя Галю...

2) Сердце мое, рыбка моя, ожерелье!

3) Моя красная калиночка!

4) О, моя милая девушка!

5) Ганна! Моя красавица... Мое сердечко...

2. Укажите постоянные эпитеты.

Из-за леса, леса темного,
Из-за моря, моря синего
Занималась зорька светлая,
Выкаталось солнце красное,
Выезжал добрый молодец,
Емелян-казак, сын Иванович.

3. Вместо точек вставьте постоянные эпитеты. Какую роль они играют в произведении?

– Кабы Иван-царевич на мне женился, я бы ему платок вышила семью разными шелками, семью разными иглами: на одном углу – ... солнышко со лучами, со ... со зарями, на другом углу – ... месяц со звездами, со небесными лунами, на третьем – ... море с кораблями, на четвертом – ... леса со зверями.

(Из сказки «Царевич Нехитер-Немудер»)

4. Определите, для каких слов дано правильное этимологическое объяснение, а для каких – ошибочное. По возможности дайте самостоятельное объяснение происхождения этих слов.

1) *Раздолье* – место, которое из-за его широты можно разделить на много долей.

2) *Рукопашный* – сложное суффиксальное прилагательное, образованное на основе корней, обнаруживаемых в словах *рука* и *пахать* в значении «махать» (ср. *опахало*).

3) *Соловей* – птица носит такое название, потому что поет всегда в одиночку, соло.

4) *Тихомолком* – возникло путем сложения наречий *тихо* и *молком* (т. е. молчком, молча).

5. Сейчас в обращении в нашей стране основной денежной единицей является рубль. А знаете ли вы другие названия денежных единиц, существовавших на Руси? Назовите их. Назовите также известные вам разговорные наименования монет достоинством 2, 5, 10, 15, 20, 50 копеек, бытовавшие в обиходе уже в XX в. Вспомните фразеологизмы и пословицы, в которых упоминаются денежные единицы.

6. Назовите слова с приставкой *ба-*.

7. Какие буквы были исключены из кириллической азбуки при проведении реформы русского правописания в 1917–1918 гг.? Приведите по одному слову с этими буквами.

8. Слова *бутерброд*, *рюкзак*, *саквояж*, *манускрипт*, заимствованные из разных языков, отличаются одной важной особенностью. Какой?

9. Басня И.А. Крылова «Осел и Соловей» заканчивается словами:

Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и улетел за тридевять полей.

Какую лингвистическую информацию несет архаичное числительное *тридевять*?

10. Во времена Ивана Грозного в Москве устраивались кулачные бои. Их описывает, например, М.Ю. Лермонтов в «Песне про... купца Калашникова»:

Как сходилися, собиралися
Удалые бойцы московские
На Москву-реку, на кулачный бой,
Разгуляться для праздника, потешиться.

Бои должны были вестись по строго установленным правилам. Так, в соответствии с царскими указами следовало неукоснительно соблюдать правило: «Кто упадет — лежащих не бить». Запрещались «бои, в коих бы бойцы с ножами гонялись друг за дружкой, кидали бы песком в глаза»; запрещалось класть в рукавицы ядра, камни, кистени, «бить без милости смертными побоями, от которых причинялась смерть». Назовите фразеологические обороты, происхождение которых связано с этой русской народной потехой.

11. Кто из отечественных лексикографов первым назвал свой словарь *толковым*?

12. Из какого языка пришли в нашу речь слова *вождь, страж, вратарь, младенец, облако, жребий, шлем, пленник, раб*?

13. Назовите общеупотребительное в русском языке слово немецкого происхождения, которое имеет буквальное значение «ежегодный торг».

14. Приведите семь фразеологических оборотов со словом *рука*, объясните их значение.

15. В стихотворении замечательного поэта Е.А. Баратынского, описывающем мрачное ночное видение, есть такие строки:

Величествен и грустен был позор
Пустынных вод, лесов, долин и гор.
По-прежнему животворя природу,
На небосклон светило дня взошло,
Но на земле ничто его восходу
Произнести привета не могло.

Что означает здесь слово *позор*? Найдите однокоренные слова.

16. Что общего в словах *алфавит* и *азбука* и чем они различаются?

17. Отметьте, какие из приведенных ниже слов с сочетаниями *ра, ла, ре, ле* не являются старославянскими по происхождению.

Трава, плен, среда, кран, слава, правда, брат, страна, план, след, шлем, власть, глава, град.

18. Прочитайте стихотворение Я.М. Козловского. Поставьте ударения в омоформах. Какую функцию русского ударения иллюстрирует это стихотворение?

Скорей, сестра, на рыб взгляни.
Попались на крючок они!
В ведро руко окуни,
Не бойся, это окуни!

19. Составьте словообразовательные цепочки из данных слов.

Глаза, глазной, глазище, глазица, глазастый, глазоньки, безглазый, глазеть, поглазеть, косоглазый, косоглазенький, узкоглазый, узкоглазие.

20. Названия специализированных помещений образуются при помощи разных суффиксов, например, учитель-ск-ая, шашлыч-н-ая, пирожк-ов-ая. Случайно ли это? От чего зависит выбор суффикса? Какая это часть речи – существительное или прилагательное? Составьте предложения с подобными словами.

21. Объясните значение данных ниже слов. Приведите примеры их употребления. Как называются такие слова?

Дружеский – дружественный; жестокий – жесткий; командированный – командировочный; неудачливый – неудачный; скрытный – скрытый.

22. Установите случаи ошибочного употребления иноязычных слов.

1) «А если, на случай, – чего боже сохрани! – кто и приедет, да если что тебя спросит или что-нибудь скажет, то немедленно отвечай саркастической улыбкой. Знаешь, что такое саркастическая улыбка?» – «Это остроумная, что ли, матушка?» (Ф.М. Достоевский).

2) «Мужу нравится только одна твоя материальная красота, а нам ты вся нравишься. За что тебя будет любить муж твой? За характер? За доброту? За эмблему чувств?» (А.П. Чехов).

3) «Это кто ж там такой вышел?» – «Это? Да это президиум вышел. Очень острый мужчина! Оратор первойшей» (М.М. Зощенко).

4) «Ну, хорошо, прибыл я к табуну, гляжу вокруг себя, и глаза не на радуются! Кругом такой ажиотаж, что век бы оттуда не уезжал! Лазоревые цветки по степи, травка молодая, кобылки пасутся, солнышко пригревает, – одним словом, полный тебе ажиотаж!» (М.А. Шолохов).

ОЛИМПИАДЫ

5 КЛАСС

Вариант 1

1. Расставьте ударения в словах.

Баловать, дефис, звонишь, кухонный, начать, положишь, клала, щавель, документ, километр.

2. Найдите в стихотворении слова, в которых буквы *е, ю, я* обозначают два звука.

Тюлень ел рыбу целый день,
Объелся рыбою тюлень.
Тюленя одолела лень.

3. Иногда мы употребляем выражение *от а до я*, что означает «от начала до конца», «все на свете». Почему до реформы русской азбуки (1918) в этом случае говорили *от аза до ижицы*?

4. Подберите антоним к слову *живот*, встречающемуся в выражениях: *живота не жалеть, живот положить*.

5. Выделите в словах приставку.

Контрудар, безграмотный, клеить, подгруппа, предобрый, вынырнуть, доварить, правнучка, доледниковый, залечить.

6. Составьте слова по данным схемам:

лив□, ов□, ист□.

7. Во что превратятся глаголы *мели, окуни, пряди, соли*, если переставить ударение с последнего слога на первый?

8. Запишите в один столбик однокоренные слова, а в другой — формы одного и того же слова.

Мести, каток, ходят, тихий, кличу, орешек, хожу, мельница, прилягу, сухой, кликать, метет, покачу, тишина, орехи, ежду, мельничный, приляжешь, сушить, ездят.

9. Найдите «лишнее» слово:

- 1) окно, звено, давно, прошмыгнуло;
- 2) лесной, лесного, лесник, лесным.

10. Разберите по членам предложение: *Днем и ночью с камнем и бетоном по шоссе летят грузовики.*

Вариант 2

1. Расставьте ударения в словах.

Алфавит, деньгам, детям, не жил, задал, значимый, людям, медведей, до ночи, партер.

2. Какое произношение из двух приводимых вариантов является правильным?

[ч'т]о – [шт]о; [ч']тобы – [ш]тобы; коне[ч']но – коне[ш]но; ску[ч']но – ску[ш]но, наро[ч']но – наро[ш]но; пустя[ч']ный – пустя[ш]ный; яи[ч']ница – яи[ш]ница; серде[ч']но – серде[ш]но.

3. Выделите морфемы в словах.

Подорожник, глиняный, снегопад, перевалить, великоватый.

4. Подберите однокоренные слова, в которых были бы: 1) корень, окончание; 2) корень, суффикс, окончание; 3) приставка, корень, суффикс, окончание.

5. Подберите синонимы к прилагательным.

Простой человек, простая задача, простая истина; беспокойный человек, беспокойный взгляд; крепкая дружба, крепкая подошва.

6. Приведите примеры имен существительных, означающих название предмета, действия, признака (по одному слову).

7. Определите род имен существительных.

Бандероль, занавес, мозоль, санаторий, туннель, туфля, тюль, шампунь.

8. Приведите по три слова с: 1) проверяемыми и 2) непроверяемыми безударными гласными.

9. Выполните синтаксический разбор предложения.

Пословицы и поговорки – это краткие, простые, но богатые по мысли изречения.

10. Расставьте знаки препинания в предложении.

Кругом по деревьям поют птицы зяблики овсянки скворцы дрозды.

Вариант 3

1. Расставьте ударения в словах.

Ворота, она добра, инженер, каучук, квартал, магазин, молодежь, облегчить, повторит, понял.

2. Сколько раз встречается звук [ш] в поговорке: *Хороши в дорожку пирожки с горошком?*

3. Выпишите слова, в которых нет окончания. Объясните свой выбор.

Младенец, зябко, плач, окно, лицо, осень, издавна, сосна, слева, подвиг.

4. Какие слова неверно разделены на морфемы?

По-втор-ени-е, пре-крас-н-ый, ус-меш-к-а, отъ-езд, без-грамот-н-ая, подо-кон-ник, подо-бр-а-ть, под-уч-и-ть, с-лез-инк-а, обо-др-и-ть.

5. Напишите слова, значение которых дано ниже.

1) Плотная пленка на поверхности остывшего молока;

2) совокупность предметов одной области применения;

3) водное растение с красивыми крупными цветками, растущее в основном в странах бассейна Индийского океана;

4) длинная коробочка или футляр для хранения карандашей, перьев;

5) сигнал тревоги в случае какого-либо бедствия (пожара, наводнения), подаваемый ударами колокола;

6) надпись на почтовом конверте, которая указывает место назначения и получателя.

6. Могут ли существительные *вода, грязь, сталь, масло* употребляться во множественном числе? Приведите примеры.

7. Вставьте пропущенные буквы.

Бе..полезный, и..чезнуть, ни..вергать, во..кливание, ра..колдованный, ..биться, ..дание, чере..чур, ра..двинуть, во..стание.

8. Подберите к каждому существительному, стоящему в скобках, прилагательное. Составьте словосочетания.

Дружный, дружеский, дружественный (привет, отношения, работа); серебряный, серебристый (голос, иней); старый, старинный (человек, рукопись).

9. Каким членом предложения являются краткие прилагательные в стихотворении Н.И. Рыленкова «Все в тающей дымке...»?

Все в тающей дымке: холмы, перелески.

Здесь краски неярки и звуки нерезки,

Здесь медленны реки, туманны озера,

И все ускользает от беглого взора.

10. Какую роль играют однородные члены в предложении?

Резвые струи бежали, толкались, кружились, свертывались воронками, развивались опять и опять бежали дальше, отчего по всей реке вперегонку неслись клочья желтовато-белой пены (*В.Г. Короленко*).

Вариант 4

1. Расставьте ударения в словах.

На доску, досуг, портфель, расположить, свекла, силос, столяр, торты, углубить, упростить.

2. Сколько глухих согласных в поговорке?

Шубка зимой не шутка.

3. В каких словах *-ей* является окончанием?

Дождей, музей, друзей, саней, воробей, сыновей.

4. Прочитайте отрывок из стихотворения С.Г. Острового. Выпишите однокоренные слова, выделите в них корень, укажите чередующиеся звуки. Подберите 2–3 однокоренных слова, в которых можно наблюдать чередование звуков.

Я в России рожден. Родила меня мать
В пору яблук и в пору созревшего хлеба,
И велела мне песню в дорогу позвать,
И дала в изголовье мне синее небо.
Я в России рожден. И куда ни пойдешь,
Где б мои ни лежали дороги земные,
Все, что в сердце ношу, что вместилось в груди,
Я зову необъятнейшим словом: Россия!

5. Подберите к прилагательным антонимы.

Близкий берег, близкий человек; веселая комедия, веселое настроение; глубокий колодец, глубокие знания; мелкая рыба, мелкая река.

6. Найдите «чужого» среди «своих». Объясните выбор.

Немощь, помощь, рожь, тушь, нож, молодежь, упряжь, плешь.

7. Что нужно поменять местами, чтобы утверждения 1 и 2 стали истинными?

1) Безударная *a* пишется в корне следующих слов:

а) нар..щение;

б) р..стовщик;

в) отр..сль;

г) возр..стание.

2) Безударная *o* пишется в корне следующих слов:

д) пор..сль;

е) р..сток;

ж) прир..щение;

з) водор..сли.

8. Определите спряжение глаголов, образуйте от них формы 2-го л. ед. ч. и 3-го л. мн. ч.

Клеить, застелить, захотеть, опротиветь, убежать.

9. Найдите и объясните ошибки в употреблении однородных членов в следующих предложениях.

Взошло солнце, и каждый кустик, каждый листик, каждое деревце как бы ожили, затрепетали под его живительными лучами.

Окажись у вас не просто неплохие способности, но и огромный талант, значительное дарование – все будет погублено, если вы не будете работать.

10. Расставьте знаки препинания и разберите по членам предложение.

Зима мачеха, лето матушка.

Вариант 5

1. Расставьте ударения в следующих словах.

Засуха, краны, средства, директоров, шкафам, должностей, правы, принялся, шофер, цемент.

2. Сколько раз повторяется [а] в скороговорке?

Клава клала лук на полку, угощала им Николку.

3. В каких словах есть суффикс *-чик-*?

Мячик, зайчик, ключик, стульчик, разведчик, кирпичик, колокольчик, карманчик, тюльпанчик, кузнечик.

4. Выделите корни слов. Как называются корни, которые одинаково произносятся и пишутся, а значение имеют разное?

Половик – полоть, солить – солист, морской – уморить, резать – резкий.

5. Замените прилагательное таким словом, чтобы оно не просто называло признак, но и давало яркое, образное представление о предмете.

Березка высокая, трава зеленая, вьюга февральская, туча грозовая, сорока пестрая, осина тонкая.

6. Найдите «чужого» среди «своих». Объясните свой выбор.

Дочь, горечь, прочь, ночь, дочь, мелочь.

7. Что нужно поменять местами, чтобы утверждения 1 и 2 стали истинными?

1) Безударная *a* пишется в корне следующих слов:

- а) изл..жение;
- б) прил..гательное;
- в) сл..гаемое;
- г) изл..гать.

2) Безударная *o* пишется в корне следующих слов:

- д) пол..г;
- е) пол..жение;
- ж) распол..гать;
- з) предл..жение.

8. Учитель дал задание: поставить в форму множественного числа слова *лист, корень, зуб, пропуск, хлеб*. Не все ребята дали

одинаковый ответ, но все ответили правильно. Напишите варианты ответов. Обоснуйте.

9. Разберите по членам предложение.

Как прекрасны главные слова: мама, школа, Родина, Москва!

10. Какую роль играют однородные члены в стихотворении А.Т. Твардовского?

Нужны мне разом юг и север,
Восток и запад, лес и степь;
Моря и каменные горы,
И вольный плес равнинных рек.

Вариант 6

1. В каких словах есть только твердые согласные звуки?

Выход, торговец, одежда, коротать, шедевр.

2. Укажите слова, в которых букв столько же, сколько и звуков.

Песня, корыстный, интервью, галька, колосс, коротышка.

3. Выберите слова, в которых присутствуют все значимые части слова.

Подоконника, полеты, твердо, удивление, долина, припекает.

4. Соедините правильно приставку с остальной частью слова:

| | |
|------|---------|
| раз- | бить |
| рас- | толочь |
| | дать |
| | крутить |

5. Какое суждение неверно?

1) Многие слова имеют не одно, а несколько значений. Такие слова называются многозначными.

2) Лексические значения слов бывают прямыми и переносными.

3) Лексические значения, возникающие в результате переноса данного наименования с одного предмета, действия, свойства на другие, называются переносными.

4) Отличительный признак переносного значения – его конкретность, отличительный признак прямого значения – его отвлеченность.

6. Прочитайте стихотворение Э.Э. Мошковской «Хороший ветер». Найдите слова, использованные в переносном значении.

Я проснулся поутру.
Пляшет Солнце на ветру.
Веселятся все поля без меня.
И резвятся тополя без меня.
И смеется вся земля,
И шмели снуют, звеня.
Все на свете без меня, без меня!

И я тогда вскочил,
Башмаки скорей схватил.
Мне Ветер, Ветер, Ветер
Сказал, куда идти.
И мой хороший Ветер
Играл со мной в пути.

7. Укажите неправильные с точки зрения литературного языка формы имен существительных мужского рода именительного падежа множественного числа.

Профессора, мастера, слесаря, доктора, директора, шофера.

8. Выберите самый точный ответ на вопрос: какие имена существительные можно отнести ко 2-му склонению?

1) Ко 2-му склонению относятся имена существительные мужского рода, которые в именительном падеже единственного числа имеют нулевое окончание, и имена существительные среднего рода, которые в именительном падеже единственного числа имеют окончание -о, -е.

2) Ко 2-му склонению относятся имена существительные мужского рода, которые в именительном падеже единственного числа имеют нулевое окончание или окончание -о, -е, и имена существительные среднего рода.

3) Ко 2-му склонению относятся имена существительные мужского рода, которые в именительном падеже единственного числа имеют нулевое окончание или окончание -о, -е, и имена существительные среднего рода, которые в именительном падеже единственного числа имеют окончание -о, -е.

9. Укажите сочетания слов, которые не являются словосочетанием.

- 1) Подножие горы;
- 2) золотая середина;
- 3) отношения восстановлены;
- 4) учиться вязать;
- 5) бороться и искать.

10. Найдите предложения, в которых неправильно выделена грамматическая основа.

- 1) После дождя пахнет луговыми травами.
- 2) Шипение и хрипение в часах усиливались по мере приближения стрелки к цифре.
- 3) Шила в мешке не утаишь.
- 4) Последнюю зиму к нашему дому все время подбегали три белочки.

Вариант 7

1. Определите, различаются ли на слух в русском произношении слова, различные на письме.

Строг – строк; отвезти – отвести; из ваших – и с ваших; сели – съели.

2. Найдите «лишние» слова:

- 1) конечно, нарочно, игрушечный;
- 2) что, чтобы, нечто;
- 3) теннис, тема, текст;
- 4) свитер, ателье, тенор.

3. Выделите группы родственных слов.

Водяной, подводник, водить, водитель, ведущий, водоросли.

4. Прочитайте отрывки из стихотворений О.Е. Григорьева. Какие свойства русской лексики использует автор для создания комического эффекта?

Велосипед меня понес,
 Понес куда-то под откос.
 Он там остался без колес,
 А дальше я его понес...
 Вечером девочка Мила
 В садике клумбу разбила.
 Брат ее мальчик Иван
 Тоже разбил... стакан!

5. Образуйте следующие формы глаголов:

1) 1-го и 2-го л. ед. ч. настоящего времени от глаголов *мерить*, *плескаться*;

2) 3-го л. мн. ч. настоящего времени от глаголов *реять*, *чуять*, *веять*.

6. Объясните написание *о* и *е* в окончаниях существительных и прилагательных.

Любоваться чиж..м, жесткой кож..й, с опытным врач..м, щелкнуть бич..м, легким морозц..м, дремуч..го леса, рыж..го kota, небольш..го домика.

7. Найдите «лишние» слова, учитывая, что их объединение во всех группах связано с одним и тем же явлением лексики (каким?):

- 1) огонь, осень, пламя;
- 2) алфавит, чистописание, азбука;
- 3) шалун, конница, кавалерия;
- 4) бросать, кидать, прыгать;
- 5) буран, дождь, пурга.

8. Замените развернутые понятия синонимами, состоящими из одного слова с приставкой на *з-(с-)*.

- 1) Тихая погода, полное отсутствие ветра.
- 2) Ростки хлебных злаков, показавшиеся из-под земли.
- 3) Сообщение, уведомление о чем-нибудь.
- 4) Тревожное состояние, волнение.

9. Вставьте пропущенные буквы в тексте.

Щ..лкнул выключатель, заж..гся свет, и окно стало ч..рным. И..чезли оч..ртания деревьев, слышался только шум идущих по ш..ссе машин. Но скоро и он стихнет. Опустится ноч(?) с ее осторожными ш..рохами и невнятным ш..потом.

10. В каких предложениях правильно подчеркнуты подлежащие?

- 1) Веселые отблески огня играли на стекле.
- 2) На печке две девочки сладко посапывали.
- 3) Валентинка вспомнила сказку про Ивашечку.
- 4) Дед бережно вынул из конверта письмо.
- 5) Герда – смелая и добрая девочка.
- 6) Скинуло кафтан зеленый лето.

Вариант 8

1. Какими звуками различаются в произношении слова *бидон* и *бетон*, *кордон* и *картон*, *косить* и *гасить*? Объясните.

2. Расположите строго по алфавиту данные фамилии.

Жиленко, Антипов, Хонина, Артикулова, Лисовская, Саянова, Еремина, Саянов, Шагова, Лисовский.

3. Расставьте синонимы в порядке возрастания признака.

Свирепый, жесткий, лютый, безжалостный, бессердечный, злой (враг).

4. Найдите «лишние» слова.

- 1) Петя ушиб колено ноги.
- 2) Робинзоны ослабли от недоедания пищи.
- 3) Собрание будет в декабре месяце.
- 4) Многие города были превращены в руины и развалины.
- 5) Путь кораблю преградил ледяной айсберг.
- 6) Он написал свою автобиографию.

5. Найдите, где в схеме слова допущены ошибки. Подтвердите ответ примерами.

- 1) $\overline{\text{от}} + \text{ъ} + \overline{\text{...}}$;
- 2) $\overline{\text{про}} + \text{ъ} + \overline{\text{...}}$;
- 3) $\overline{\text{об}} + \text{ъ} + \overline{\text{...}}$;
- 4) $\overline{\text{на}} + \text{ъ} + \overline{\text{...}}$.

6. Замените развернутое определение синонимом, словом с гласной *и* (*ы*) после *ц*:

- 1) основной закон государства;
- 2) точная выдержка из какого-либо текста;
- 3) прикрикнуть на кого-нибудь с угрозой;
- 4) инструмент для вычерчивания окружности и измерения длины на чертежах;

- 5) систематическое собрание каких-нибудь предметов;
 6) плодовые растения, к которым принадлежат лимоны, апельсины, мандарины;
 7) бурное движение атмосферы, сопровождающееся обильными осадками, сильной облачностью.

7. Вставьте пропущенные буквы.

В мякот.. лимона, учился в лице.., находиться в отдалени.., видит на расстояни.., шел по лестниц.., поездка по Африк.., вдоль тропинк.., по окончани.. школы, бежать по алле.., идти к деревн.. .

8. Сколько прилагательных в пословице *С миру по нитке – голому рубашка?*

9. Определите, где сказуемое, а где определение. Какие из приведенных предложений распространенные, а какие – нераспространенные?

Дождливый день. День дождливый.

Холодная зима. Зима холодная.

Теплая вода. Вода теплая.

10. Прочитайте отрывок из стихотворения С.Я. Маршака. Расставьте пропущенные знаки препинания. Составьте схему предложения с однородными членами.

У меня, как в мастерской,
 Все, что нужно, под рукой
 Плоскогубцы и пила
 И топор и два сверла
 Молоток рубанок
 Долото фуганок.

Вариант 9

1. Как известно, рифма – это созвучие окончаний стихотворных строк, совпадение конечных гласных и следующих за ними согласных. Объясните, почему рифмуются выделенные слова в указанных строках, несмотря на то что конечные согласные звуки в них не всегда совпадают. Назовите автора этих строк.

«Бабушка, постой **немножко**», –
 Ей кричит она в **окошко**...
 ...Будто медом **налилось!**
 Видны семечки **насквозь**...

2. Объясните, почему в пословице *Не трудиться, так и хлеба не добиться* только четыре мягких согласных звука.

3. Отгадайте загадки-шутки.

1) За какой согласный надо спрятать другой согласный, чтобы получился одновременный выстрел из многих огнестрельных орудий?

2) За каким звуком спрятано большое, просторное помещение?

3) Ради какого звука замечательный русский изобретатель А.С. Попов нашел способ передавать на большие расстояния человеческую речь и музыку без помощи проводов?

4. Известно, что на стыке корня и приставки иногда появляются двойные согласные. А в каких словах следовало бы писать тройные согласные?

5. Найдите слова, которые состоят из приставки, корня, суффикса и окончания.

Перелетный, приносит, прочитаешь, прибрежный, полосонька, поговоришь, напишешь.

6. Объясните разницу между словами *черкешенка* и *черкеска*, *китайка* и *китайка*, *корейка* и *корейка*, *кубанка* и *кубинка*. В каком значении может употребляться слово *венгерка*?

7. Могут ли быть существительными прилагательные *белый*, *красный*, *черный*, *молодой*, *новый*, *старый*, *хороший*, *плохой*, *прямой*, *кривой*? Приведите примеры.

8. Найдите устаревшие слова в отрывке из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Что они означают?

Княжне воздушными перстами
Златую косу заплела
С искусством, в наши дни не новым,
И обвила венцом перловым
Окружность бледного чела.
...К устам она прижала перст;
Казалось, умысел ужасный
Рождался... Страшный путь отверст:
Высокий мостик над потоком
Пред ней висит на двух скалах...

9. Какое значение имеет порядок слов в следующих предложениях и словосочетаниях?

- 1) Спокойное море. – Море спокойное.
- 2) Незабываемая встреча. – Встреча забываемая.
- 3) Мы писали сочинение два часа. – Мы писали сочинение часа два.

10. Определите, где подлежащее, а где дополнение. Что произойдет с подлежащим и дополнением, если их поменять местами?

- 1) Паровоз тянет электровоз.
- 2) Электровоз тянет паровоз.
- 3) Грузовик везет на буксире самосвал.
- 4) Самосвал тянет на буксире грузовик.
- 5) Весло задело платье.
- 6) Платье задело весло.

Вариант 10

1. Есть ли мягкие согласные звуки в словах *машина, шелк, ложиться, братья, рожь, пустошь, сцена, антенна, скучно*? Объясните.

2. Напишите десять слов, состоящих исключительно из мягких согласных.

3. Прочитайте отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Объясните, почему звук [й] не мешает рифмовке выделенных слов. Какие два звука в отрывке не соответствуют буквам? Почему?

...Смешались в кучу кони, **люди**,
И залпы тысячи **орудий**
Слились в протяжный вой.

4. Слово *замóк* образовано от слова *закрывать*, слово *запор* — от *запирать*. Можно ли сказать, что слово *забор* образовано от слова *забирать* в значении «присваивать землю, обнося оградой»?

5. Найдите «лишние» слова:

- 1) подоконник, подстаканник, подъемник, подсвечник;
- 2) чтец, жилец, певец, спец;
- 3) накал, навет, навес, накат;
- 4) подрамник, подрезка, подружка, подрыв;
- 5) судить, присудить, суд, сосуд;
- 6) светило, зубило, грузило, точило.

6. Чем отличаются по морфемному составу слова *стекло* (существительное) и *стекло* (глагол), *быстро* (наречие) и *быстро* (краткое прилагательное), *дома* (существительное) и *дома* (наречие)?

7. Какой частью речи являются выделенные слова?

1) Снег сказал: «Когда я **стаю**, станет речка **голубей**, потечет, качая **стаю** отраженных **голубей**».

- 2) Снежное **покрывало покрывало** все поле.
- 3) Коридор **домой** и иди **домой**.
- 4) Бабушка затопила **печь** и стала **печь** мои любимые блины.

8. Укажите слово, в котором безударная гласная корня проверяется ударением. Можно ли подобрать проверочное слово к другим словам?

Вн..мательный, распол..гаться, уд..вительный, разл..жить.

9. В каком предложении нужно поставить тире?

Мой пес очень хороший. Его зовут Шарик. У него пушистый хвост. Он веселый и игривый. Шарик мой любимый пес.

10. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой. Объясните.

- 1) Зеленеет, цветет, поет, блестит, звенит и веселится все живое.
- 2) Скоро улетят перелетные птицы: утки, трясогузки, вальдшнепы.
- 3) По небу летели обрывки туч, по мостовой и стенам домов поползли густые тени.
- 4) У гуся были растопырены крылья, и клюв раскрыт.

6 КЛАСС

Вариант 1

1. В каких словах звуков больше, чем букв?

Поет, уголь, подыхать, курьер, отбить, обойти, стоять, юноша, здравствуй, зреют.

2. Расставьте ударения в следующих словах.

Августовский, водопровод, высоко (нареч.), быстра, быстры, двоуродный, добыча, дремота, засуха, инструмент.

3. Подберите имена прилагательные к данным существительным так, чтобы можно было определить их род.

Тюль, рояль, картофель, фамилия, фасоль.

4. Приведите примеры двух-трех неродственных слов, имеющих омонимичные корни.

5. Выпишите из стихотворения А.К. Толстого слова, имеющие падежные окончания, укажите их. В скобках напишите, какая это часть речи.

Вот уж снег последний в поле тает,
Теплый пар восходит от земли,
И кувшинчик синий расцветает,
И зовут друг друга журавли.

6. Поставьте данные имена существительные в форме родительного падежа множественного числа.

Яблоко, помидор, теленок, килограмм, шофер.

7. Что необходимо сделать, чтобы краткие прилагательные *звѣнок* и *мѣлок* превратились в существительные? (Ни одной буквы при этом менять нельзя.)

8. Какие глаголы не меняются по лицам, числам и родам, но стоят в форме какого-либо времени или склонения? Приведите примеры.

9. Подберите примеры фразеологических оборотов, синонимичных к выражениям:

- 1) усердно, прилежно трудиться;
- 2) внезапное, бесследное исчезновение кого-либо.

10. Какова история происхождения слов *копейка* и *рубль*?

11. В каких предложениях при однородных членах есть обобщающие слова?

- 1) Метели, снега и туманы покорны морозу всегда.
- 2) В поле, в роще, в воздухе – всюду царствовало безмолвие.
- 3) Тли, мушки, жучки и их личинки, гусеницы разных бабочек – все это злейшие враги зеленого мира.
- 4) Все было предметом мены: ружье, собака, лошадь.

12. В каких предложениях есть дополнения?

- 1) Он и после смерти не вернулся в старую Флоренцию свою.
- 2) Я лопухи любила и крапиву, но больше всех – серебряную иву.
- 3) В нашем городе есть музей.
- 4) Кто не видел, не любовался старыми дубами?
- 5) Из-за бурана поезд задержался на полустанке и пришел на станцию с опозданием.

Вариант 2

1. Укажите, как произносится согласный перед буквой *е* в словах.

Фанера, экспресс, энергия, термин, лотерея, бассейн, темп, центнер, купе, тест.

2. Прочитайте фонетическую запись фразы из басни И.А. Крылова и запишите ее.

[Какщ'ас'т'ј'ь мнѳг'иј'ь нахѳд'ѳт / лишт'ѳм / штохърашѳ / назѳд'н'их лѳпкѳх хѳд'ѳт].

3. Продолжите пословицы. Как вы понимаете их смысл? Какое языковое явление лежит в основе выражений?

- 1) Не узнав горя, не узнаешь и...
- 2) Не отведав горького, не узнаешь и...
- 3) Сделав худо, не жди...

4. Выпишите из стихотворения С.Я. Маршака слова в следующем порядке: 1) склоняемые; 2) спрягаемые; 3) неизменяемые. Укажите части речи.

Текла, извивалась, блестела
 Река меж зеленых лугов,
 А стала недвижимой и белой,
 Чуть-чуть голубее снегов.
 Лишь где-нибудь в проруби зыбко
 Играет и дышит вода,
 И в ней красноперая рыбка
 Блеснет чешуей иногда.

5. Замените цифры словами, употребляя, где возможно, собирательные числительные. Имена существительные согласуйте с числительными.

- 1) Мы были в пути 5 (сутки).
- 2) 3 (женщина) и 3 (мужчина) возвращались из отпуска.
- 3) 4 (мальчик) и 2 (девочка) взяли шефство над детским садом.

6. Угадайте, о каком местоимении идет речь: указывает на подлежащее, не имеет именительного падежа, в предложении всегда является дополнением, не имеет формы рода и числа.

7. Прочитайте стихотворение Я.А. Козловского и скажите, как в русском языке называются «усыновленные» слова.

Был затуманен и задымлен
Их тайный путь, которым встарь
Они от персов или римлян
Пришли когда-то в наш словарь...
Всегда имели в русской речи
Неущемленные права.
И, находясь при славном деле,
Перед другими не в тени,
Давным-давно как обрусели,
Усыновленные они.

8. Назовите слова по их лексическому значению.

1) Ничем не занятый, без дела, без полезных занятий; бесцельный, пустой.

2) Исключительное по своим достоинствам произведение искусства, литературы, образцовое создание мастера.

3) Смеяться тихо или исподтишка и со злорадством.

4) Относиться к кому-нибудь или чему-нибудь с глубоким уважением и любовью.

9. Выпишите сначала однокоренные слова, а потом формы одного и того же слова.

1) Подосиновик, осину, осинник, осиновый, осиннике, осиновым.

2) Травяным, травка, травянистый, травяного, травке.

3) Желтизну, желтый, пожелтели, желтизной, желтым, желтоватый.

10. Приведите по пять примеров слов с безударными гласными в корне: 1) проверяемыми ударением; 2) непроверяемыми; 3) чередующимися.

11. Подчеркните грамматические основы в предложениях.

1) Землю подморозило.

2) Беспокойный ветерок за собою манит.

3) И морозец молодой освежает лица.

4) Нам с тобой в денек такой дома не сидится.

5) Как лебяжьим пухом пышным, тропку к дому замело.

12. Расставьте знаки препинания, дайте характеристику предложения, составьте схему.

От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача поднес его в кулаке к уху и долго слушал как тот играл на своей скрипке.

Вариант 3

1. Выпишите из предложений слова, в которых все согласные звуки звонкие.

- 1) Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес.
- 2) Нежданов просто не знал, что отвечать.

2. Сколько звуков [о] в скороговорке *Сеня в сени сено нес — щекотало щеки, нос?*

3. Правильно ли определены и охарактеризованы звуки в слове *сбить*?

[с] — согласный, твердый, глухой.

[б'] — согласный, мягкий, глухой.

[и] — гласный, ударный.

[т'] — согласный, мягкий, глухой.

4. Определите способ словообразования данных слов.

Одноклассник, восход, плащ-палатка, прибрежный.

5. Выпишите в левый столбик слова с суффиксами, а в правый — без суффиксов.

Доблесть, свежесть, вестник, лесник, плотник, истина, картофелина, малина, былина, художник.

6. Запишите три-четыре пары антонимов.

7. В следующих словах вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

(Н..)правда, (н..)лепый, пр..града, р..сток, р..стить, пр..вольный, ореш..к, ключ..к, гуси(нн,н)ый, немец..ий.

8. Замените одним словом фразеологизмы.

Мозолить глаза, точить лясы, клевать носом, бить баклуши.

9. Запишите как можно больше слов с элементами: *-скоп*, *-тека*, *-фоно* или *-фон(ия)*.

10. Выделите грамматические основы в предложениях. Чем выражено сказуемое?

1) Злые языки страшнее пистолета.

2) Хорошая слава дороже богатства.

3) Утро вечера мудренее.

4) Умный и без денег богат.

11. Прочитайте предложение и выберите признаки, которые имеет прилагательное.

Вы нашли не *лучшее* место.

Нарицательное;

в краткой форме;
 качественное;
 в превосходной степени;
 ср. р.;
 ед. ч.;
 им. п.

12. Прочитайте текст. Определите его тему, укажите средства связи предложений в тексте. Назовите стиль речи. Обоснуйте свой ответ.

Снег только что сошел; земля еще голая, а на солнечном припеке уже появились желтые цветочки на голых стебельках: один, другой, третий... будто маленькие яркие лампочки зажглись, засигналили: весна пришла! А через некоторое время на стебельках появятся листья. С виду самые обычные, а потрогаешь – вот так диво: одна сторона у листьев теплая и покрыта мягким пушком, а другая – гладкая и потому холодная. Теплая – мать, холодная – мачеха. И хоть в жизни мачеха далеко не всегда холодна и неприветлива, цветок так и прозвали – мать-и-мачеха.
 (Ю.А. Дмитриев)

Вариант 4

1. Расставьте ударения в словах.

Столяр, понял, дремота, верна, громовый или громовой, грунтовая (дорога), договоров, домовый или домовый (комитет), клала, красивее.

2. Определите состав следующих слов.

Выносливость, зелень, загорала, наладчик, пришкольный, огурчик.

3. Прочитайте отрывок из стихотворения С.Я. Маршака. Какое произношение окончаний выделенного местоимения подсказывает рифма? Затранскрибируйте выделенное слово.

Заказное из Ростова
 Для товарища Житкова.
 – Заказное для Житкова?
 Извините. Нет **такого**.

4. В группе примеров найдите слова-синонимы.

1) В один прекрасный вечер Гаврик объявил, что ждать больше не желает.

2) Раздался великолепный свист.

3) Но вот однажды настал конец этой восхитительной, но жуткой бродячей жизни.

5. Какое значение имели слова *красный*, *червленный* и *червонный* в Древней Руси?

6. Из данных слов выберите пары этимологически родственных.

Гарь, пружина, нож, пруд, ожерелье, заноза, жар, упругий, ножка, горло, гарнир.

7. В каких значениях употребляются данные фразеологизмы? Сами с усами, сам не свой, сам по себе, сам себе хозяин, само собой.

8. Каков состав слов *двумястами*, *тремястами*?

9. Почему нельзя образовать формы *держу*, *бужу*, *тужу* от глаголов *дерзить*, *бузить*, *тузить*?

10. Чем отличаются выделенные глаголы в следующих предложениях? Объясните их правописание.

1) «**Ищите** светлячков в траве», – сказал отец.

2) И вот вы **ищ..те** этих светящихся жучков, которых в народе так хорошо прозвали ивановым червячком.

11. Перечислите известных ученых-языковедов, внесших большой вклад в лингвистику.

12. Выпишите те предложения, строение которых соответствует схеме: [], (). Расставьте знаки препинания. Как называются эти предложения?

1) С земли еще не сошел снег а в душу уже просится весна.

2) Неяркая вешняя молния сиганула в теплую мглу и первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром.

3) Я давно заметил, что в заливных лугах местами среди трав тянется вдруг лента одинаковых цветов.

4) Он хорошо знал как чудесно поют тетерева на заре.

Вариант 5

1. Выпишите слова, в которых есть звук [ш:'].

Доносчик, щит, считать, помощник, щетка, ячница, рассказчик, перебежчик.

2. Выпишите слова, в которых ударение падает на второй слог.

Краток, кратка, клеить, ржаветь, ржавеет, добрался, добралась, догнала, догнали, клала, клали.

3. Напишите слова со словообразовательной моделью $\widehat{\text{а}}\text{л}\widehat{\text{к}}\text{л}\widehat{\text{а}}$. Какое значение имеет суффикс *-лк-*? Соответствуют ли слова *свалка*, *шпалка*, *закалка*, *фиалка* указанной модели?

4. Какое значение имеет приставка *за-* в глаголах, какую роль играют глаголы с приставкой *за-* в следующих предложениях?

1) Все громче, громче загрохотало, заухало, заревело по всей реке, и в этом окаянном шуме хлопотливо затакал пулемет (А.Н. Толстой).

2) Вскоре запылал костер, зашумел чайник, забурилась картошка, зафыркала каша, и все пошло дружно и споро (А.П. Гайдар).

5. Угадайте профессию человека, о котором рассказывается в стихотворении Б.Е. Попова. Какие слова помогли вам?

Зачерпну я солнце жесткой кистью,
 Киноварь и охру всполошу
 И на глянец шелестящих листьев
 Сочными мазками положу,
 Чтобы солнце золотом червонным
 Осыпало клены под ноги влюбленным.

6. Как появился фразеологизм *жить на широкую ногу*? Что он означает?

7. Какими частями речи являются слова *светило* и *пекло*? Составьте словосочетания или предложения, в которых бы определялась принадлежность к части речи.

8. Найдите «лишние» слова:

- 1) существительное, прилагательное, подлежащее;
- 2) глагол, обстоятельство, сказуемое;
- 3) дополнение, определение, существительное.

9. Исправьте ошибки, объясните вид ошибок.

- 1) На середину вышел его близкий приближенный.
- 2) Исследуемый вопрос уже был исследован французскими учеными.
- 3) В конце романа Базаров уже не так твердо убежден в своих убеждениях.

10. Продолжите предложения.

- 1) Лингвистика – это наука...
- 2) Этимология – это наука, изучающая...
- 3) Лексикология – это раздел науки о языке, изучающий...
- 4) Лексикон – это...

11. Расставьте и объясните знаки препинания в предложениях.

1) И зачем ты толчешься здесь Ведь все утки давно улетели говорил Заяц Серой Шейке.

2) Бедная Серая Шейка со страху ныряла в воду а Лиса сидела и зло посмеивалась над ней ничего ныряй а я тебя все равно съем. Выходи лучше сама.

12. Прочитайте текст. Определите стиль речи, способ и средства связи предложений.

На рассвете Метличка поднялась из-под воды и закружилась над озером вместе со своими подружками.

...Она взмахивала крылышками и поднималась выше и выше. Она в первый раз видела синюю воду озера, облака в небе, зеленые деревья, чистое солнце и радовалась этому как могла.

Она знала только одно: к вечеру, когда солнце опустится за лес и загустеют сумерки, все метлички упадут обратно в воду. Их жизнь кончится, потому что на свете они живут всего лишь один день.

(Э.Ю. Шим)

Вариант 6

1. Какими буквами может быть обозначен звук [ш:]? Приведите примеры.

2. В каких словах ударение указано верно?

Придрáлась, (антенных) кабелéй, знáмение, проданý, призвáла, дóговор, приговóр, зáдал, занялá, повторя́т.

3. В каких словосочетаниях допущена ошибка в образовании формы слова? Чем вызвана эта ошибка? Назовите правильный вариант.

Эмалированные ведра, худший вариант, семисот шестидесяти семи птиц, килограмм вафель, большие очередя, ехай дальше, страннейшая ситуация, пятидесятью пятью годами, более лучший вид, разные инженеры.

4. Что такое словообразовательная цепочка? Восстановите пропущенное звено в словообразовательной цепочке.

1) Вода, ..., водянистый, водянистость.

2) Масло, ..., маслянистый.

3) Журнал, ..., журналистский.

4) Стрелять, ..., стрельбище.

5) Нести, ..., преподнести.

5. Докажите, что данные слова не являются однокоренными.

Улика – улица, чиркать – циркуль, запотелый – телодвижение.

6. Образуйте от данных глаголов слова бессуффиксным способом.

Бегать, поджигать, восходить, поискать, разыскать.

7. Решите лингвистическую задачу.

Вчера я видел Шляфер, а сегодня – Шляфера. Когда я видел сестру, а когда – брата?

8. Что объединяет следующие существительные?

1) Тбилиси, Дели, Токио, кофе.

2) Уссури, Нейсе, Миссисипи, По.

3) Онтарио, пальто, какао, пенсне.

9. Что такое устаревшие слова? Прочитайте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина. Архаизмы или историзмы употреблены здесь? Выпишите их из предложения.

Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то верхом,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком?

10. Что сейчас означает выражение *разгорелся сыр-бор*? Что оно означало в прошлом?

11. Что вы знаете о «Толковом словаре живого великорусского языка»? Кто его автор?

12. Выпишите все возможные словосочетания из предложения. Укажите вид словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.

Неподалеку от этого места, на ровном участке тундры, во множестве гнездятся сизые чайки, полярные крачки, короткохвостые поморники.

Вариант 7

1. Какой звук произносится на месте буквы *с* в данных словах?

Слезть, сбить, сжать, сгиб, свалиться, здесь.

2. Расставьте ударения в словах.

Кухонный, ливневый, мускулистый, начать, подростковый, сливовый, центнер, шофер, нефтепровод.

3. «Спрячьте» мягкий знак так, чтобы он был в середине слова.

День, пень, уголь, окунь, зверь, огонь.

4. Выпишите слова, строение которых соответствует модели

онк[а].

Собачонка, картонка, пятитонка, воронка, сторонка, солонка, японка, чемпионка, болонка, одежонка, книжонка, бумажонка, юбчонка, девчонка.

5. Определите способ образования слов.

Летчик, парашютистка, электровоз, малодоступный, престранный, преподнести, ЦБ, турпоход, птицефабрика, учительская.

6. Одинаков ли состав и способ образования слов?

Мéлок и мелóк, стрéлок и стрелóк, хлопóк и хлопóк.

7. Найдите ошибки в предложениях. Объясните характер ошибок, исправьте их.

1) Нет ничего красивше природы родного уголка.

2) Они хотели устроить более лучшую жизнь.

3) Человек твердее камня, нежнее цветка.

8. Дайте парное соответствие мужского рода к женским названиям профессий.

Доярка, машинистка, маникюрша, медсестра.

9. Определите исконно русские слова. Какие признаки заимствованных слов можете назвать?

Арбуз, авеню, озеро, свеча, фонарь, помещение, цех, эстамп, борщ.

10. Составьте и запишите фразеологизмы, используя части выражений из первой и второй колонок. Объясните их значения.

| | |
|-----------|-----------------------|
| Дрожит | до небес |
| Знать | сложу руки |
| Сидеть | в собственном соку |
| Вариться | на чистую воду |
| Держать | как сыр в масле |
| Выводить | вокруг пальца |
| Катается | из мухи слона |
| Возносить | как осиновый лист |
| Водить | в ежовых рукавицах |
| Делать | как свои пять пальцев |

11. Прочитайте. Объясните орфограммы в тексте.

Бодро, хорошо и(д,т)ти по земле ра(н,нн)им утром. Во..дух, еще не ставший зной(н,нн)ым, пр..ятно осв..жает гортань и грудь. Со..нце, еще не вошедшее в силу, гре..т бережно и ласково. Под косыми лучами утре(н,нн)его со..нца все каже..ся рел..ефнее, выпуклее, ярч... и мост..к через канаву, и деревья, в..рхушки которых влажно поблеск..вают, румя(н,нн)ые и яркие. Даже (не)большие (не)ровности на дорог.. и по сторонам ее бросают свои маленькие тени, чего уже (не)буд..т в (пол)день.

(По В.А. Солоухину)

12. Объясните постановку знаков препинания, дайте характеристику, составьте схему предложения.

Я проснулся и увидел, что лунная ночь еще сильнее побелела от мороза.

Вариант 8

1. Найдите общий звук в каждой группе слов:

- 1) книжка, нож, шар;
- 2) все, лов, овсом;
- 3) союз, осень, сойка.

2. Определите, в чем особенность построения стихотворения В.Я. Брюсова.

Алый бархат вечереет,
Горделиво дремлют ели,
Жаждет зелень, и июль
Колыбельной лаской млеет.

3. Докажите, что при образовании прилагательного *тихо-струйный* одновременно со сложением основ присоединяется суффикс *-н-*.

4. Какое из этих слов написано верно: *длина* – *длинна*? Составьте предложения с этими словами.

5. Прочитайте текст. Какими средствами в тексте достигается юмор?

– У тебя в журнале двойка. Почему ты ее не исправляешь? – спросили у Гены.

– Не могу. Журнал у учительницы.

6. Выберите устаревшие слова из отрывков стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Замените их общеупотребительными словами.

- 1) Победой прославлено имя твое:
Твой щит на вратах Цареграда...
- 2) Под грозной броней ты не ведаешь ран;
Незримый хранитель могущему дан.
- 3) Твой конь не боится опасных трудов;
Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю.
И холод и сеча ему ничего...
- 4) Олег усмехнулся – однако чело
И взор омрачилися думой...
- 5) Теперь отдыхай! уж не ступит нога
В твое позлащенное стремя.
- 6) Из мертвой главы гробовая змия
Шипя между тем выползала...
- 7) Дружина пирует у берега...

7. У каких существительных нет даже нулевого окончания? Приведите примеры.

8. Рассмотрите ситуацию. Объясните, чем отличаются друг от друга выделенные глаголы.

В трамвае один пассажир спрашивает у другого:

– На следующей остановке **выходите**?

А кондуктор напоминает:

– На следующей остановке **выходите!**

9. Выпишите из первого и второго предложений слова: 1) которые склоняются; 2) которые спрягаются; 3) которые не изменяются.

Весело пробираться по узкой дорожке между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами. Длинные ветви березы едва шевелятся. Могучий дуб стоит подле красивой липы. Вы едете по зеленой, исчерченной телегами дороге. Большие темные мухи неподвижно висят в воздухе.

(По И.С. Тургеневу)

10. Продолжите пословицы, объясните их значение.

1) Дело веди, а безделье...

- 2) Здоров на еду, да хил на...
- 3) Больше знай, да меньше...
- 4) В умной беседе ума наберешься, а в глупой...
- 5) Человек от лени болеет, а от труда...

11. Подчеркните в предложениях грамматические основы. Какими глаголами выражены сказуемые?

- 1) С каждым днем все сильнее чувствуется приближение весны.
- 2) Повяло теплом.
- 3) Детям не сидится дома, им хочется на свежий воздух, где так легко дышится.

12. Прочитайте текст. Определите тему текста, стиль речи, средства связи предложений в тексте.

...Рядом с дачей Чуковского стоял и стоит домик. Относительно современный на фоне других домик.

Окрестные жители называют его «домиком дедушки Корнея». В нем библиотека. Не обычная библиотека, а детская. И не обычная детская – не городская, не районная, не школьная, а уникальная библиотека дедушки Корнея. Потому что и построил ее дедушка Корней, и скомплектовал, и был в ней главным работником.

Но на здании библиотеки нет никакой вывески. И в помещении библиотеки вы не найдете портрета ее создателя. Зато в нем есть фотографии многих советских писателей. Тех, которые писали для детей. Если бы историк пытался по ним судить о том, кто и как у нас в стране создает книги для детей, он бы возмутился: «Неполно! Нет портрета Корнея Ивановича Чуковского!»

Правильно. Портрета Чуковского в библиотеке при его жизни не было. И не было потому, что именно он, Корней Иванович, собрал эту библиотеку на свои средства и трудился в ней денно и ночью.

(С.А. Баруздин)

Вариант 9

1. Сколько звуков [т] в предложении?

Документ подписан директором.

2. От данных слов образуйте форму им. п. мн. ч. и поставьте ударения.

Договор, тренер, инженер, профессор, трактор, прожектор, стакан, редактор, учитель, год.

3. Расскажите о роли *з* и *ь* в русском языке, приведите примеры.

4. Какую роль играет приставка *за-* в стихотворении И.А. Снеговой «Ереванское утро»?

Повысыпали школьники. Сначала
Старательные двигались. Солидно.
Потом **заторопились** лежебоки,

И, всех сшибая, побежали сони...
Я шла по Еревану. **Замелькало,**
Задвигалось все сразу, **загалдело.**

5. Составьте словообразовательные цепочки и покажите, как образовались слова.

Общественный, таинственный, существенный, воинственный, родственный.

6. Сколько графических примет указывают на иностранное происхождение слова *эстафета*?

7. Найдите старославянские слова во фразеологическом обороте *Устами младенца глаголет истина*. Замените эти слова исконно русскими.

8. Каково значение и происхождение крылатого выражения «*А король-то голый!*»?

9. Какое число, кроме ед. ч. и мн. ч., было в ходу у имен существительных в древнерусском языке?

10. От каких прилагательных образованы следующие формы степеней сравнения?

1) лучше, тише, громче, мягче, худший;

2) хуже, выше, ниже, быстрее, лучший.

11. Прочитайте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Выделите грамматическую основу каждого предложения. Какой частью речи выражены подлежащие?

И волны и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной судьбе.
И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...

12. Найдите «лишние» слова в предложениях.

1) Мы вновь возобновили с ним переписку.

2) Я не успел закончить до конца эту работу.

3) Всадники уже приблизились ближе к деревне.

4) На Камчатке много горячих гейзеров.

5) Она сидела, облокотившись локтями о стол.

Вариант 10

1. Расставьте ударения в выделенных словах.

Я не брала этой книги. *Я не поняла*, кому ты звонишь. Что вы стоите, как сироты! Я не нуждаюсь в вашем *ходатайстве*.

2. Найдите и исправьте ошибку в каждом из приведенных ниже предложений.

- 1) Взвесьте мне два килограмма свеклы.
- 2) Читать мне началó нравиться уже в семилетнем возрасте.
- 3) Пора повесить скворе[ч'н']ик на березу.
- 4) Что приготовить на гарнир: макароны или рóжки?

30 3. Корень *-бир-* с разными приставками может дать больше глаголов. А сколько таких глаголов помните вы?

4. Что, на ваш взгляд, общего в происхождении слов *мыло, рыло*?
5. Найдите «лишние» слова. Объясните выбор:

- 1) владелец, кормилец, наглец, страдалец;
- 2) время, лицо, наклонение, спряжение;
- 3) взгляд, взлом, взнос, взор;
- 4) забавлять, заезжать, занозить, затеять;
- 5) десяток, пяток, сотня, тысяча.

6. Писатель В.Д. Набоков в заметке «Искусство перевода» приводит курьезный случай: один немецкий профессор перевел пушкинское «У лукоморья...» оборотом «На берегу Лукового моря...». Какое явление русского языка повинно в ошибке? Имеет ли *лукоморье* непосредственное отношение к какому-нибудь луку?

7. Составьте как можно больше словосочетаний с прилагательным *острый* так, чтобы в каждом новом словосочетании оно имело другое лексическое значение.

8. Определите, какие из названий сторон света доказывают, что наши предки считали, будто не Земля вращается вокруг Солнца, а Солнце – вокруг Земли.

9. Какие из словосочетаний составлены неправильно?

Двое учеников, двое детей, двое котят, двое слонов, двое рабочих, двое женщин, двое ножниц, двое столов, двое нас.

10. Найдите и исправьте грамматические ошибки в словосочетаниях. В каком случае допускается двоякое употребление?

Олимпийское Сочи, далекое Осло, вечерние Хельсинки, загадочный Токио, густонаселенный Гродно, широкое Лимпопо, красивый Шираз, мглистый Осака, независимый Гаити.

11. Кому из писателей принадлежит следующее высказывание о русской пунктуации?

«Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание.

Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться».

12. Языковеды говорят, что наша речь строится из слов, как здание складывается из кирпичей. Понятно, что одни и те же кирпичи могут создавать здания разной архитектуры. Попробуйте

из одних и тех же слов *друг, журнал, прочитать*, употребляя их в разных формах, построить как можно большее число различных предложений. В каждом предложении должны быть все три слова. Все слова используйте только в единственном числе, а глагол — в изъявительном наклонении.

Вариант 11

1. Какие звуки произносятся на месте выделенных букв в данных словах?

Раз**ж**ечь, раз**ж**имать, рас**ш**татать, рас**ш**евелить, из**ж**ога, из **ш**убы, без **ш**апки, **с** женой, **с** шумом, въез**ж**ать.

2. Расставьте ударения в выделенных словах.

Фрукты чрезвычайно **вкусны**. Движения **быстры**. Облака на небе **низки**. Они **отдали** все вещи. Ты **положил** книгу на полку?

3. Прочитайте отрывок из стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке» и определите, какая диалектная фонетическая особенность здесь отражена.

И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

4. Укажите, каким способом образовано слово *побережье*:

- 1) суффиксальным;
- 2) суффиксально-префиксальным;
- 3) префиксальным.

5. Сгруппируйте слова с омонимичными корнями в зависимости от значения корня.

- 1) Приморье, заморить, приморский, уморить, мор, морской.
- 2) Губа, пагубный, пригубить, загубить, губной, губастый.

6. Почему местоимения *его, ее, их* могут находиться в одном синонимическом ряду с местоимением *свой*? Приведите примеры употребления этих местоимений.

7. Найдите «лишние» слова:

- 1) серьги, брюки, ворота, колготки;
- 2) ставни, очки, каникулы, сутки;
- 3) сани, ножницы, часы, близнецы.

8. От данных глаголов образуйте форму повелительного наклонения.

Бежать, весить, вить, выглядеть, грести, доказать, есть, ехать, жечь, махать.

9. Составьте крылатые выражения, используя части выражений из первой и второй колонок.

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| Взялся за гуж | ничего не делать |
| Делу время | и весна не красна |
| Гром не грянет | в лес не ходить |
| Чем дальше в лес | мужик не перекрестится |
| За все браться | что топор неточеный |
| Скучен день до вечера | не говори, что не дюж |
| Маленькое дело | коли делать нечего |
| Волков бояться | потехе час |
| Человек неученый | тем больше дров |
| На чужой стороне | лучше большого безделья |

10. Выберите из списка иноязычные слова. По каким признакам вы их определяли?

Легенда, простота, бюллетень, келья, чистенький, сестричка, администрация, приучить, этаж, графин, молоко, близкий, диета, братский, обновка, авиация.

11. Найдите общеупотребительное слово для каждого диалектизма.

Кочет, вечерять, зенки, слухать, утирка, балка, бирюк, спозаранку, бурак, рушник.

12. Найдите «лишние» слова в предложениях. Объясните.

1) Наша деревня находится приблизительно километрах в десяти от райцентра.

2) У ворот стоял пожилой старик и смотрел вдоль улицы.

3) Мы заранее предвидели все трудности похода.

4) Новые туфли оказались ей немного великоваты.

5) Мой дедушка – старый ветеран войны и труда.

Вариант 12

1. Как, не изменяя ни одного звука, совершенно изменить значения слов?

Выходить, пахнуть, трусить, сведение.

2. Сколько звуков [ц] в предложении?

Наша соученица Куницына собирается отправиться в Братск.

3. Какой звук произносится на месте сочетаний *зж* и *жж* в словах? Почему эти слова произносятся по-разному?

Визжать, брюзжать, сожжен, дрожжи, позже, приезжий, жужжим, забрезжил, разжирел, разжег.

4. Найдите «лишние» слова:

1) веко, вечный, вековечный, век;

2) листики, листы, листья, листва;

3) принести, приклеить, приоткрыть, пришить.

5. Разделите слова с омонимичными корнями на две группы.

1) Берёг, берег, приберегать, сберегательная (касса), береговой, оберег, бережливость, побережье, набережная, сбережение, бережок, прибрежный, приберегать.

2) Купать, купить, скупка, купальня, выкупить, выкупаться, откупаться, искупаться, накупить.

6. Определите состав данных слов.

Стульчик, перчик, переплетчик, сногшибательный, очиститель.

7. Какими частями речи могут быть эти слова? Составьте с ними словосочетания.

Простой, гнет, устав, пила.

8. Могут ли некоторые имена прилагательные быть и притяжательными, и относительными?

9. Какой смысл приобретут слова, если их написать с большой буквы?

Блок, горн, роза, курган, десна.

10. Прочитайте стихотворение В.Н. Орлова «Ни пуха ни пера». В каком случае слова *ни пуха ни пера* употреблены в прямом значении, а где они являются фразеологизмом?

Рано утром
 Мама-квочка
 В класс отправила
 Сыночка.
 Говорила:
 – Не дерись,
 Не дразнись,
 Не петушись.
 Пospеши –
 Уже пора.
 Ну, ни пуха ни пера!
 Через час
 Еле живой
 Петушок
 Идет домой.
 Ковыляет еле-еле
 Он со школьного двора,
 А на нем и в самом деле
 Нет ни пуха, ни пера.

11. Замените определение заимствованным словом – существительным.

1) Краткое изложение содержания книги, статьи.

2) Беседа журналиста с каким-нибудь лицом, предназначенная для печати.

3) Животный мир.

4) Растительный мир.

5) Записки о прошлых событиях, сделанные современником или участником этих событий.

6) Часть самолета, служащая для передвижения его по аэродрому, для взлета и посадки.

12. Разберите предложение по членам, объясните, чем выражены сказуемые, дайте характеристику простых предложений, составьте схему предложения.

Вам холодно немножко, вы закрываете лицо воротником шинели, вам дремлется.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОЛИМПИАДАМ

5 КЛАСС

Фонетика

1. [гр'ип], [сј'эст], [мај'ак].

2. 1) В слове *ехать* – [j'эхат'], так как *е* стоит в начале слова; 2) в слове *поёт* – [пaj'от], так как *ё* стоит после гласной; 3) в слове *вьюга* – [в'j'уга], так как *ю* стоит после *ь*; 4) в слове *объявит* – [абјав'ит], так как *я* стоит после *ь*.

3. [столп], [патрат'], [здат'], [брос']; [каша], [нош], [жыз'н'], [сток].

4. Це[л] – це[л'], уго[л] – уго[л'], [м]ал – [м']ал, [в']ол – [в]ол, [л']ук – [л]ук, [б]ыл – [б']ил.

5. Ивовый прут – глубокий пруд, горький лук – зеленый луг, обижать девочку – обежать вокруг стадиона, футбольные мячи – острые мечи, положить в рот – определить род.

6. Гвоздь, еж, учебник.

7. «Лишние»: 1) молотба и 2) просьба, так как в этих словах происходит озвончение согласных, в то время как в остальных словах наблюдается оглушение согласных.

8. 1) Квартáлы, шофё́р, при́нял, щавéль, повто́рит, балова́ть; 2) алфави́т, арбу́з, по́нял, созда́л, зна́чимый; 3) партéр, положи́л, сре́дства, краси́вее, докуме́нт, киломе́тр; 4) ку́хонный, зави́дно, то́рты, приня́ть, кра́ны; 5) нача́ть, звони́т, вклю́чит, свёкла, магази́н.

9. На кончике иглы – иглы ежа, у самой стены – прочные стены, взять из руки – протянуть руки, пальцы ноги – длинные ноги, кромка воды – воды океана, достать из реки – реки Азии, стоять у доски – принести доски, вынырнуть из волны – высокие волны.

Русское ударение свободное, разноместное, оно может падать на любой слог. Также русское ударение подвижное: оно может

передвигаться в одном и том же слове с одного слога на другой (волна́ — во́лны, сторона́ — сто́рону — сторо́н). Благодаря своей подвижности ударение помогает различать лексическое значение слов и их форм.

10. Со[жы^э]леть, [жы^э]них, тан[цы^э]вать, [л'и^э]сок, [па]лет, [р'и^э]бина.

Гласные звуки под ударением произносятся отчетливо, без искажений, но в безударном положении на месте букв *о* и *а* произносится несколько ослабленный звук [а], отличающийся меньшей отчетливостью: к[а]мар, ж[а]ра.

На месте букв *е* и *я* в первом предударном слоге после мягких согласных произносится [и^э], т. е. гласный [и] с призвуком [э]: [п'и^э]тёрка, [ч'и^э]сать.

После твердых шипящих [ш] и [ж] и согласного [ц] на месте *е* в первом предударном слоге произносится [ы^э], [ы] с призвуком [э]: [жы^э]лать, [цы^э]на.

11. [П'и^э]тнадцать, [жы^э]леть, [ч'и^э]рга, [та]вар, [ч'и^э]сы.

12. [Прут] — прут, пруд, [с'э]ст — съест, съезд, [парок] — парок, порок, порог.

13. [Грус'т'] — грусть и груздь, [л'эс'т'] — лесь и лезть.

14. Два раза — нё[с], но[с].

15. Четыре раза — хоро[ш], приго[ш], хоро[ш], го[ш].

16. Пять раз — [ж]ук, [ж]у[ж]ит, ви[ж]ит и дро[ж]ит.

17. Поэт использовал прием звукописи, т. е. повторения одинаковых или сходных согласных звуков (аллитерация), а также гласных звуков (ассонанс). В результате усиливаются слуховые впечатления от изображаемого явления, а стихотворная речь становится более понятной и выразительной. Здесь повторение сочетаний согласных [ст] позволяет услышать стук колес поезда.

18. В стихотворении использована звукопись. Любой человек, даже не знающий русского языка, поймет, что звучание этого стиха изображает барабанную дробь.

19. Звукопись.

20. Благодаря «музыке слов», по выражению С.Я. Маршака, поэтическая речь достигает предельной выразительности, звуки речи, каждая гласная и согласная в стихах много значат. Если бы язык не был так поэтичен, не было бы искусства слова — поэзии. Особо выразительно в приведенных стихах поэта используется звукопись для описания грозы, а это именно грозовой дождь: раскатистое *р-р-р* в строчке *проехал грохот грома* изображает звуки грома, а повторы **по** *во всем зеленом листьям, по всем железным крышам, по цветникам, скамейкам, по ведрам и по лейкам* показали, как застучал дождь.

21. Конец слова *летится* произносится как [цца], и рифма: *птица – не лети[цца]*.

22. Права Лида, так как по правилам русского произношения окончание *-ого* читается [ова]. Если прочесть неправильно, разрушается рифма: сло[ва] – было[ва].

23. Получатся слова *кол, лог, куль, толь, аран*.

24. Должны получиться: 1) ноль; 2) ель; 3) пол; 4) куль; 5) кот; 6) ложь; 7) ешь; 8) пук; 9) лот; 10) толь.

25. Должны получиться такие слова: *квартáл, гýсеница, хлóпок* и *хлопóк, кóмпас* и *компáс* (в речи моряков), *свёкла, пироги́* и *пирóги* (узкие длинные лодки у индейцев). Всего 8 слов (*кóмпас* и *компáс* – варианты одного слова).

26. Слово *дед* читается де[т], поэтому в выполнении задания допущена ошибка.

27. Надо смягчить конечные согласные. Получится: *мель, уголь, шесть*.

28. Надо озвончить глухой [к]. Получится: *гость*.

29. Это известные всем слова: «Жил-был у бабушки серенький козлик». Только все парные по глухости-звонкости согласные заменены на свои пары. Лида подразумевает свойство согласных в русской фонетике иметь пары по глухости-звонкости: б – п, з – с, д – т, ж – ш и др.

30. В русском языке есть парные звонкие и глухие согласные. Приведенные слова различаются парными по глухости-звонкости звуками [д] и [т].

31. М.В. Ломоносов отмечает «аканье» – наиболее характерную черту южно- и среднерусского говоров, противопоставленную «оканью». Суть «аканья» в неразличении звуков [о] и [а] в безударном положении. Современному русскому литературному языку свойственно умеренное «аканье»: в безударном положении почти никогда не произносится [о]: [вада], [тапор], [латок].

32. В слове *слушать* звучит [с], *синий* – [с’], *просьба* – [з’], *сшить* – [шш], *сжечь* – [жж].

33. «Лишние» слова: 1) игрушечный (произносится не [шн], а [чн]); 2) нечто ([чт], а не [шт]); 3) баловство и 4) нравственный ([ф] произносится, а не выпадает).

34. Написание и произношение согласных звуков расходятся в словах: ошибка ([п] – происходит оглушение перед глухим согласным), вязкий ([с] – оглушение), молотья ([д’] – озвончение), повстречать ([ф] – оглушение), помощник [ш], дождь [ш’] и [шт’].

35. Нет. После твердых *ш, ж, ц* произносится [ы]: маш[ы]на, нож[ы]к, ц[ы]када.

36. Нет. В первом предупредном слоге в слове *топор* **о** произносится близко к **а**, в слове *теперь* **е** произносится близко к **и**, так же произносится **е** в послеударном слоге в слове *берег*.

37. 1) Театр, какао, шпион, дуэт, оазис, пианино, каучук;
2) филиал, фиалка, сауна, лауреат. В других словах между гласными стоит [й']: 1) ка[й'о]мка, си[й'а]ть, стру[й'а], бо[й'э]ц, со[й'у]з;
2) галере[й'а], фо[й'э], стату[й'а], ба[й'у]шки-ба[й'у].

38. Гласные и согласные звуки в слабой позиции читаются иначе, чем в сильной позиции. Например, летел – [л'и^эт'эл].

39. 1) Звук [г]: [г]ородской, во[г]зал;
2) звуки [м'], [х]: [м']я[х]кий [м']е[х];
3) звуки [к], [ш]: [к]оне[ш]но, [к]о[ш]ка.

40. Есть. В словах *горячий бульон* – [й], *вкусные тefтели* – [ф].

41. Взгляд, спектр, спринт и т. д.

Морфемика

1. Читаю – читал; час – часы; везти – везите; читка – читки; чтецы – чтец; военный (завод) – военная (походка); прошел (мимо) – пройдет (мимо дома); скорый – скорая (помощь).

2. Однокоренные слова – *лес, лесник, лесной, перелесок, лесничий, лесничество*. Формы одного и того же слова – *лесник, лесником, лесники*.

3. Однокоренные слова – *отводить, предводитель*. Слова с одинаковой приставкой – *подберезовик, подставка, подучить, подводник*.

4. Целина – целинный – целинник;
цельный – целиком – целый – уцелеть;
цель – нацеленный – прицел – целевой – прицельный;
горный – горы – гористый;
отгореть – загорелый – загорел.

5. Солнечное – солнце; пойдешь – подойдешь; капли – капелька; росы – росинкой; листьях – листок.

6. 1) Пере-груз-к-а, над-строй-к-а, об-ход, под-снеж-ник, при-дорож-н-ый, пред-гроз-ов-ой, пре-добр-ый, под-зем-н-ый, до-школь-н-ый, за-держ-а-ть;

2) с-близж-ени-е, озер-о, быстр-о, от-бел-и-ть, ото-бр-а-ть, пред-рас-свет-н-ый, камен-щик, помощ-ниц-а, подо-гн-а-ть, под-гон-ишь, снеж-инк-а, по-мещ-а-ть, с-прав-а.

7. Крупные подберезовики называют надберезовиками, потому что они растут выше северных березок. Если приставка *под-* имеет значение «находиться ниже чего-нибудь», то приставка *над-* – «находиться выше чего-нибудь».

8. Букварь ← буква, березовый ← береза, нехороший ← хороший, заборчик ← забор, грибной ← гриб, пригород ← город, сыроватый ← сырой, белизна ← белый.

9. Без приставки: отцовский, ошибка, основать.

С приставкой *о-*: отворить (дверь), отошать, отопить.

С приставкой *от-*: оттепель, отыскать, отварить (капусту), отрывать, отработать, отделать, отселить, отпарить, отобразить.

С приставкой *ото-*: оторвать, отодвинуть.

10. Ученые подсчитали, что в русском языке примерно 4500 корней, около 500 суффиксов, почти 100 приставок. Любое слово – это не соединение случайных морфем. Оно образовано по той модели (образцу), которая живет в русском языке и понятна каждому. В русском языке множество моделей, и каждая из них образует слово с определенным значением, определенной части речи и с определенным набором морфологических признаков. Например, все прилагательные на *-ин-ый* имеют значение «принадлежит животному»: лев-ин-ый, зме-ин-ый, гус-ин-ый.

11. Кисл-оват-ый, сладк-оват-ый, син-еват-ый, груб-оват-ый, бел-оват-ый. Суффикс *-оват-* имеет значение «чуть-чуть, слегка».

12. Бархат-ист-ый, волн-ист-ый, голос-ист-ый, душ-ист-ый, зерн-ист-ый.

13. Вы-скольз-ну-ть, вы-дер-ну-ть, вы-тя-ну-ть, вы-прыг-ну-ть, вы-гля-ну-ть.

14. Первая группа слов с суффиксом *-арь-*: аптекарь, вратарь, дикарь, пахарь. Суффикс имеет значение «человек, лицо, профессия».

Вторая группа слов с этим суффиксом: словарь, букварь, сухарь. Суффикс *-арь-* имеет значение «предмет».

15. Такое явление называется «чередование». В русском языке много слов, в которых происходит чередование *е* и *о* с нулем звука. Причем эти чередования могут быть и в корне, и в приставке, и в суффиксе. Чем это объясняется? Когда-то, очень давно, в русском языке были гласные, которые называют теперь сверхкраткими (редуцированными). Они и в самом деле отличались в произношении своей краткостью. Долго жили в языке эти звуки, но пришло время, и они стали исчезать, превращаться в нуль звука. Но пропали они не везде, а только там, где звучали совсем кратко, невнятно. В других же случаях они превратились в знакомые гласные *о* и *е*. Вот так и получилось, что в одной и той же морфеме звук то произносится (*о* или *е*), то не слышен совсем (нуль звука): *бер-у* – *бр-ать* – *с-бор*. Изменения звуков, которые необъяснимы с точки зрения современных звуковых отношений, называются историческими чередованиями.

16. Нет, это слова разнокорневые, так как они различны по своему значению и структуре:

по-бы-ва-ть — провести некоторое время где-либо, посетить что-либо, однокоренные слова — быть, был;

добы-ва-ть — достать, приобрести что-либо, извлечь из недр земли, однокоренные слова — добыча, добуду;

забы-ва-ть — перестать помнить, утратить воспоминание о чем-либо, однокоренные слова — забытый, забывчивый.

17. *Вода, вод, водоотвод, водоворот* — однокоренные слова. В словах *провода, подвода, завод, небосвод, водят, хоровод* наблюдается омонимия корней.

18. Пол-овик, пол-оть; сол-ить, сол-ист; мор-ской, у-мор-ить; рез-ать, рез-кий. Корни, которые одинаково пишутся и произносятся, но имеют разное значение, называются омонимичными.

19. В левом столбике (белый, белого, белые) записаны формы одного и того же слова, имеющие общее лексическое значение. В правом столбике (побелка, белизна, отбелить) — однокоренные слова, имеющие разное лексическое значение.

20. Слова имеют разное значение: зр-е-ть — смотреть; зреть — поспевать. В левом столбике однокоренные слова с общим значением «смотреть, иметь отношение к зрению», во втором столбике — слова со значением «поспевать, быть зрелым».

21. *Шиповник, шипы* — однокоренные слова, так как имеют корень *-шип-* с одним лексическим значением. *Шиповник, шипит* не являются однокоренными, так как их корни имеют разное значение. Это омонимичные корни.

22. Выделенные слова не являются однокоренными. Однокоренными в стихотворении являются слова: *друзей — подружку, нарисовала — подрисую, тонет — утонуть*.

23. В «Кратком этимологическом словаре русского языка» Н.М. Шанского, В.В. Иванова и Т.В. Шанской (М.: Просвещение, 1971) сообщается, что слово *гусеница* в истории языка имело корень *-ус-* и значило «волосатое животное». Появившееся позже начальное *г* сделало его похожим на слова с корнем *гус-*.

24. Однокоренные слова: *снег, снегурка, снежень, снеговик, заснеженные (проески), оснеженные (поля), снежище, снежинка, снежок, снежана, снежик* — 11 слов. А вот *снег, снега, снеги* — формы одного и того же слова, поэтому их не надо считать.

25. «Лишние» слова: *гора, нагорный, потолок, морщины, большой, водить*. У них корень имеет другое значение.

26. 1) *Горе, пригорюниться, горемыка*; 2) *вода, подводник, половодье, водопроводчик, водолаз, заводь*; 3) *дорогой, дороговизна, дорожить, дорогуша*.

27. Родственными можно назвать только по происхождению *горячий* и *горчица*; остальные слова с омонимичными корнями.

28. Нельзя, так как *пили* — *пилí* — омографы, а *спеть* — созреть, *спеть* — закончить пение и *простой* — несложный, *простой* — остановка машины — омоформы.

29. Нет, так как в словах *дело* и *делать* в корне [л], а в словах *делить* и *деление* в корне [л'].

30. Секретарь-машинистка плохо знала значения русских слов, имеющих одинаковый корень, но разные суффиксы и приставки (и потому совершенно разных по смыслу). Она знала значение слова *ворота* (но, видимо, не знала слова *сторож*) и добавляла к нему разные приставки и суффиксы.

31. У приведенных слов общие корни: *вет-* в словах *ветвь* и *ветка*, *-ветх-* в словах *ветошь* и *ветхий*, *-жи-* в словах *живой* и *жизнь*, *-кля-* в словах *клятва* и *прокляну*.

32. Корень в словах: *беседка* — *-бесед-*, *бестолочь* — *-толк-* (здесь беглое *о* и чередование *к-ч*), *безделка* — *-дел-*, *бездна* — *-дн-*, *бесенок* — *бес-*, *бескозырка* — *-козыр-*, *бестия* — *бестий-* (*-а* — окончание).

33. Слово *дол* означает «низ, нижний край», *долина* — «низина, впадина между горами», *одолесть* — «сразить врага, повергнуть его в дол (вниз)». Исторически эти слова родственны, и их написание подтверждает приведенное высказывание.

34. Синицы, которых видел мальчик, были зеленогрудые. Поэтому он назвал птичек зеленичками, а не синичками. В нашей стране живут 14 видов синичек, и только у синицы-лазоревки сине-зеленая окраска головы и спинки. Но слово *синица* — биологический термин, и его переделывать нельзя.

35. Красноватый ← красный, дырявый ← дыра, шерстяной ← шерсть, предвоенные ← война, орлиный ← орел, нехороший ← хороший, болотистый ← болото, московский ← Москва, вертлявый ← вертеть.

36. Пельмен-н-ая, шашлыч-н-ая, чай-н-ая, блин-н-ая, булоч-н-ая, сосисоч-н-ая; но: учитель-ск-ая, парикмахер-ск-ая, диспетчер-ск-ая, дет-ск-ая, мастер-ск-ая.

37. В русском языке суффикс *-ник-* имеет значение «лицо (мужского пола), профессия», суффикс *-ниц-*, соответственно, обозначает лицо женского пола (сотрудник — сотрудница, сподвижник — сподвижница). В отрывке *кофейница* означает «любительница кофе», т. е. суффикс *-ниц-* имеет значение «лицо женского пола». Однако суффикс *-ник-* здесь не может обозначать лицо мужского пола, так как *кофейник* в настоящее время отнюдь не «любитель кофе». Не всегда существительное с суф-

фиксом *-ниц-* имеет параллельное существительное с суффиксом *-ник-*, обозначающее лицо мужского пола.

38. Суффиксы в словах: *лживый* — *-ив-*, *дождливый* — *-лив-*, *доверчивый* — *-чив-*.

39. «Лишние» слова: *шапочка* (суффикс *-к-*), *огурчик* (суффикс *-ик-*), *снежинка* (суффикс *-инк-*).

40. Щипальщица щиплет слюду, расщипывает ее на пластинки, резчица режет, а штамповщица штампует. Многие профессии называются по действию, которое совершает рабочий. Кроме того, суффиксы в данных словах имеют значение «профессия, род занятий».

41. 1) Добавить суффикс уменьшительности: дом-ик; 2) добавить суффикс со значением орудия: топор-ище; 3) корень.

42. Все приведенные слова не являются однокоренными, потому что не имеют ничего общего в значении в современном русском языке.

43. 1) Поиграл; 2) перелетать.

44. Это слово *совет*, т. е. «наставление, указание, как поступить».

45. В строке «в»: сп-ать, спл-ю, за-сып-ать, за-сн-уть, сон, у-сыпл-ять.

46. Перец — перчить, ожог — жечь, конец — заканчивать.

47. Азбука — азбучный, баран — барашек.

48. Пес — пса, узел — узла, угол — угла, корень — корня.

Лексика

1. *Земля* — третья от Солнца планета Солнечной системы, вращающаяся вокруг Солнца и вокруг своей оси.

Солнце — небесное светило — раскаленное плазменное тело шарообразной формы, вокруг которого вращаются Земля и другие планеты.

Тяжелый — имеющий большой вес, отягощающий.

2. *Иголки*. Это слово многозначное, т. е. имеет не одно, а несколько лексических значений. Например, машинная игла; вдеть нитку в иголку; сосновые иголки; еж нацепил на иголки осенние листья.

3. Произносить, объяснять, вставлять, ронять (вскользь), бросать (вскользь).

4. Два значения слова *земля*: а) почва, верхний слой коры нашей планеты, поверхность; б) третья от Солнца планета Солнечной системы, вращающаяся вокруг Солнца и вокруг своей оси.

5. Мама и дочка имели в виду разное значение слова *теплота*. Слово многозначное, имеет два значения: а) сердечное, доброе

отношение; б) нагретое состояние чего-нибудь. В стихотворении отражено такое языковое явление, как многозначность слова.

6. Слово *плм* на самом деле лишь набор звуков: у слова, во-первых, должно быть лексическое значение, во-вторых, оно должно относиться к какой-либо части речи и подчиняться законам русской грамматики.

7. Слово *танк* имеет специальное значение, омонимичное указанному: «специально оборудованный резервуар для хранения и перевозки жидкостей».

8. В стихотворении отражена многозначность слов. О часах мы говорим *стоят*, когда они бездействуют, *спешат*, когда они показывают неверное время из-за убыстренного хода механизма, *идут* — когда действуют, *отстают* — когда показывают неверное время из-за замедленного хода механизма. Комическое содержание придает стихотворению понимание глаголов не в переносном значении, а в прямом.

9. В тексте очень много слов в переносном значении, благодаря которым автор создает яркую, образную картинку осеннего леса: подставляли, ладошки, щечки, животики, спинки, налились, пропитались, золотыми, золотой (дождь), брызнут, стоят по колено в листьях, скребутся, лопочут.

10. Слова в **переносном значении**: отговорила, роща золотая, горит костер рябины, цветъ души, роняю слова.

Метафоры: костер рябины красной, отговорила роща золотая березовым веселым языком, души сиреневая цветъ.

Олицетворения: журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше ни о чем; костер рябины не может согреть, дерево роняет тихо листья.

Эпитеты: роща золотая, веселым языком, грустные слова.

Поэты и писатели, создавая свои произведения, ищут свежие, неожиданные и более точные средства для передачи мыслей и чувств, используя при этом особую выразительность переносного значения слова.

11. 1) Шедевр; 2) диалог; 3) цитата; 4) каталог; 5) брошюра.

12. 1) Пихта; 2) айсберг; 3) изморозь; 4) бакен; 5) лексикон.

13. Дорогой автор называет автостраду, тропку, шлях, путь по пустыне, тропинку альпиниста в горах, след корабля в море, небо (дорога для самолета), путь от планеты к планете. Все эти слова объединены одним значением — «полоса передвижения, путь».

14. В сказке А.С. Пушкина *золотые скорлупки* — это скорлупки из золота. Слово *золотые* употреблено в прямом значении.

В стихотворении И.С. Никитина *золотые нивы* — похожее на цвет золота. Это переносное значение.

15. Карие глаза, коричневый пиджак; крепкая дружба, сильный характер; горячий чай, горячие слезы; кромешная тьма, полный ответ. При образовании словосочетаний нужно обязательно помнить о сочетаемости слов, не все слова могут связываться между собой. Нельзя говорить *карий пиджак*, *горячий чай*. Карими могут быть только глаза. А горячими бывают слезы.

16. Васильковый, голубой, небесный, бирюзовый, лазурный.

17. Красивый, прекрасный, пригожий, очаровательный, хорошенький, привлекательный, прелестный, пленительный, обаятельный, чарующий, обворожительный, симпатичный, приятный, милый, славный.

18. «Лишние» слова: 1) коралловый, так как все остальные слова означают оттенки красного цвета, а коралл может быть и розовым, и белым; 2) хныкать: оно называет иное понятие, чем «высказывать жалобы»; хныкать — «издавать ноющие звуки, перемежаемые плачем».

19. 1) Фиолетовый; 2) пятитомный.

20. Смелый — бесстрашный, храбрый, неустрашимый, безбоязненный, мужественный и т. д. Ласковый — любящий, приятный, улыбчивый, нежный, умильный, приветный. Строгий — требовательный, суровый, злой.

21. Смотреть — направлять взгляд, чтобы увидеть. Видеть — замечать что-либо.

22. Конюх.

23. 1) Коричневый — этим словом, в отличие от остальных, не обозначаются масти лошадей; 2) капитал — это слово не означает сумку для денег; 3) викинги — это слово не называет народность тюркского происхождения, это древнескандинавские воины.

24. 1) Сарай; 2) опера; 3) артиллерист.

25. Вот что пишет В.В. Колесов в книге «История русского языка в рассказах» о слове *лазоревый*:

«Могли ли сиять светлые краски и цвета? Разумеется, могли. И потому в Средние века для светлого цвета с отблеском появилось слово *лазоревый*. Само по себе оно сначала служило для обозначения блестящего голубого цвета, оно и связано своим происхождением со словом *лазурь*. Так называлась голубая краска минерального происхождения, очень дорогая в Средние века. Но в русском языке голубой отблеск лазурита распространился также и на другие цвета. Так появилось *лазоровое поле*, *лазоровое море* (“Море по обычаю стоит лазорево” — XVI в.: речь идет о Средиземном море, волна которого скорее зеленого тона), *лазоревый блеск* (“дала одиннадцать пуговиц с лазоревым нацветом”), *лазоревые цветы*... Спросите у своих знакомых, какого цвета лазоревый

цветок, и вы услышите самые разные ответы: назовут и голубой, и синий, и розовый, и малиновый, и зеленый. Ничего удивительного, все эти цвета действительно могут сиять, блистать.

А лазоревый цветок из бабушкиной сказки – не голубой и не малиновый, а блестящий и яркий. Именно это старое значение слова можно найти и в произведениях писателей, хорошо чувствующих слово».

26. Антракт, перерыв, передышка, перемена.

27. 1) Прохлада; 2) тишина; 3) конец; 4) зима; 5) плач.

28. У этих слов может быть по несколько антонимов, потому что они многозначные.

Сухой (не содержащий влаги) – мокрый (содержащий влагу); сухой (не содержащий влаги) – сырой (пропитанный влагой); сухой – влажный.

Кислый – сладкий (на вкус); кислый (невеселый) – бодрый.

Тупой – острый (предмет), тупой – умный (человек).

29. Ко всем прилагательным, кроме слова *оловянный*, можно подобрать антонимы: робкий – смелый; сильный – слабый; прилежный – ленивый; скучный – веселый, интересный, увлекательный; темный – светлый, ясный; медленный – быстрый, скорый; узкий – широкий.

30. Недруг – приятель, друг; близко – далеко; вверх – вниз; холодный – горячий, жаркий, знойный, теплый; смелый – трусливый, несмелый, робкий; защита – нападение, обвинение.

31. Стихотворение построено на явлении антонимии. Надо вставить слова: *низко, близко, пол, нашел, храбрец, конец*.

32. Грязный – чистый, бодрый – усталый, трудолюбие – лень, убыток – выгода, сухой – влажный, спокойствие – тревога, противник – союзник, посредственный – талантливый, кручиниться – радоваться, загрязнить – очистить, выпрямить – согнуть, абстрактный – конкретный.

33. Тонкий – толстый, громко – тихо, смело – робко, слабость – сила, черный – белый, мелкий – глубокий, верхний – нижний, младший – старший, маленький – огромный, весна – осень, летний – зимний.

34. Текст Н.И. Сладкова насыщен антонимами. Уже само название «И грустно и радостно» подчеркивает, что в природе не бывает однозначных явлений, особенно осенью, когда природа готовится к зимнему сну, но жизнь в ней еще продолжается. Поэтому в сентябрьском лесу рядом весна и осень, иней и бабочки, желтый лист и зеленая травка, увядание и расцвет. Обилие антонимов передает противоречивость осенней природы, но в то же время ее многоцветие и многообразие.

35. В тексте используются антонимы *великан* – *невеликий*, *побольше* – *поменьше*, *дом* – *избенка*, *большой* – *маленькая*, *дым из трубы на другом конце деревни видно (густой, большой столб дыма)* – *дымок, как беличий хвостик*. Автор использует антонимы для характеристики охотников, чтобы, противопоставив, создать образ каждого героя. Дед Иван и дед Егор во всем отличаются друг от друга, и только в одном они сходны – оба известные, т. е. хорошие охотники.

36. 1) Добрые – злые, храбрые – трусливые, умные – недалекие, красивые – уроды, здоровые – больные, веселые – угрюмые, старые – молодые, прямые – скрытные, откровенные – хитрые; 2) Черное море – Белое море, белые – черные, приехали – уехали.

Антонимы употребляются для большей выразительности, для сопоставления и противопоставления.

37. Значения слова *стол*: 1) предмет, на котором пишут (письменный стол); 2) предмет, на котором обедают (обеденный стол); 3) и 4) питание (заплатил за стол, общий стол, крестьянский стол); 5) отдел в учреждении (адресный стол); предмет, на котором пишут (письменный стол).

38. *Голова* – это: 1) верхняя часть тела человека или животного; 2) ум, рассудок; 3) жизнь; 4) передовой отряд; 5) единица счета скота.

39. *Тот дом* – «семья»; *от дома* – «от родного места, от родины».

Это слово может обозначать: 1) жилое (или для учреждения) здание, а также людей, живущих в нем (*Вышел из дома; Сбежался весь дом*); 2) квартиру, а также семью, людей, живущих вместе, их хозяйство (*Выйти из дому; Мы знакомы домами; Хлопотать по дому*); 3) учреждение, обслуживающее какие-нибудь общественные нужды (*дом отдыха; Дом книги*).

Вот что писал М.В. Исаковский о многозначности слова *дом*: «Мне, например, иногда нравится просто читать словари, и это дает очень многое. Вот передо мной словарь Даля (словарь в значительной мере устаревший, но все же очень полезный). Раскроем его и посмотрим хотя бы такое простое слово, как *дом*. Задумайтесь над этим словом – и вы поймете, как много значений заключено в нем. Дом прежде всего означает строение для жилья. Но это, так сказать, понятие самое общее. А если сказать *крестьянский дом*, то смысл слова *дом* уже меняется: это уже хата, изба. Если сказать *каменный многоэтажный дом*, то представление о доме создается уже другое. Под словом *дом* в иных случаях может подразумеваться и просто какая-либо лачуга – хижина».

40. Слова имеют собственное (основное, первоначальное) и переносное (вторичное) значение. Перенос значения проис-

ходит на основе сходства предметов по форме, по цвету, по характеру движения, на основе выполняемой предметом функции, на основе ассоциации по смежности. Писатель К.И. Чуковский записал несколько высказываний малышей, не знавших о переносных значениях слов. В данных ситуациях возникает комический эффект как раз из-за того, что дети поняли высказывания взрослых в прямом значении.

41. *Собаку съел* — означает «имеет большой опыт, навык, основательные знания в чем-либо». Мальчик напрасно испугался, так как он понял фразеологическое сочетание *собаку съел* в прямом, а не в переносном смысле.

42. 1) Термос; 2) старт; 3) трамвай; 4) абзац; 5) акваланг; б) патриот.

43. *Адресат* — тот, кому адресовано почтовое отправление.

Адресант — тот, кто посылает почтовое отправление.

Дипломат — должностное лицо, уполномоченное правительством для сношений и переговоров с другими государствами.

Дипломант — лицо, выполняющее дипломную работу или награжденное дипломом.

Описка — произвольная, случайная ошибка при письме.

Отписка — письменное уведомление или исключение (устар.); ответ, не затрагивающий существа дела.

Сытый — утоливший голод.

Сытный — питательный, хорошо насыщающий.

Поступок — намеренное действие человека.

Проступок — поступок, нарушающий нормы, правила поведения.

Опечатки — ошибки в тексте, допущенные при печатании.

Отпечатки — следы, оставшиеся при надавливании какого-либо предмета (или являющиеся следствием какого-либо события, какой-либо среды).

Поглотить — вобрать в себя, в свои недра, впитать с жадностью, не соблюдая чувства меры.

Проглотить — пропустить через глотку, сделав глоток.

44. *Абонент* — лицо, имеющее абонемент.

Абонемент — право пользоваться чем-либо в течение определенного времени, а также документ, удостоверяющий это право.

Бережный — заботливый, внимательный и осторожный.

Бережливый — бережно относящийся к имуществу, расчетливый, экономный.

Болотный — 1) имеющий отношение к болоту; 2) цвета болота или травы, растущей на болоте.

Болотистый — изобилующий болотами, топями.

Факт — действительное событие, явление.

Фактор — движущая сила, причина события, явления.

Эффектный — производящий сильное впечатление.

Эффективный — действенный, быстро приводящий к нужным результатам.

45. Разговаривать с невежей — полнейший невежда, рыбий плавник — рыбный день, генеральный план — генеральский мундир, вековой дуб — вечная слава, лирический герой — лиричное настроение, надеть плащ — одеть сестру, предъявить требование — требовательность начальника, целый день — цельная натура, коренной горожанин — корневая гласная.

Приведенные слова называются *паронимами*. В «Энциклопедическом словаре юного филолога» говорится: «Паронимы (от слов “пара...” и греч. “опута” — имя) — это слова, сходные по строению, но имеющие разный смысл, образованные от одного корня с помощью разных аффиксов, например: надеть — одеть, сыто — сытно и т. п.».

46. *Замечательный* — исключительный по своим достоинствам, выдающийся.

Значительный — большой по размерам, силе; имеющий большое значение, важный.

Предварительный — предшествующий чему-нибудь, бывающий перед чем-нибудь.

Наблюдательный — внимательный, умеющий хорошо наблюдать, замечать.

Дипломатический — искусный и тонкий в отношениях с другими.

Доброжелательный — желающий добра, готовый содействовать благополучию других, благожелательный.

Положительный — выражающий согласие, одобрение; заслуживающий одобрения; обладающий хорошими, полезными чертами.

Сберегательный — не позволяющий истратить, израсходовать напрасно (сберегательная книжка).

Уморительный — очень смешной, забавный.

Скоропалительный — слишком поспешный.

Огорчительный — причиняющий огорчение, неприятный.

47. 1) Затужили — загоревали; 2) биться — сражаться; 3) жаркий — знойный; 4) не спится — не дремлет; 5) спит — храпит; 6) протирал — прочищал; 7) сечь — рубить; завыл — заревел.

Синонимы, употребляемые в произведениях устного народного творчества, показывают плавность, выразительность языка, помогают избежать однообразия лексических и синтаксических конструкций.

48. Слова, употребленные **в переносном значении**: крохотная капля голубого неба; первовестник радости и счастья; с чистым сердцем; с огромной душой.

Синонимы: положено и доступно; незаметные и маленькие; радость и счастье.

Многозначные слова: донесся, каждый, украшают.

Антонимы: маленький – огромный.

Все эти слова употребляются не только для замены одних слов другими, чтобы избежать однообразия в звучании речи. В тексте они являются художественными средствами изобразительности. Они используются для того, чтобы придать большую эмоциональность, выразительность, экспрессивность речи. Слова в переносном значении, кроме того, здесь являются яркими метафорами (*крохотная капля голубого неба*).

49. 1) Большой, огромный, громадный, колоссальный, гигантский, исполинский;

2) способный, талантливый, гениальный;

3) неприятный, противный, отвратительный, омерзительный;

4) крошечный, маленький, небольшой;

5) смелый, храбрый, бесстрашный;

6) робеть, опасаться, бояться, трепетать, ужасаться.

50. Синонимы: умудрились получить, схлопотали; невероятное, фантастическое, сверхъестественное.

Здесь синонимы используются для того, чтобы придать речи большую эмоциональность, выразительность, экспрессивность. Кроме того, синонимы *умудрились получить, схлопотали* являются эмоционально окрашенными. С помощью эмоционально окрашенных слов можно придать речи тот или иной стилистический оттенок: создать высокий, торжественный стиль, передать отрицательную оценку говорящим обозначаемых этими словами действий. Синонимы *умудрились получить, схлопотали* придают речи шуточный, иронический характер. А синонимы *невероятное, фантастическое, сверхъестественное* подготавливают читателей к последующим необычным событиям и также выражают экспрессию.

Морфология

1. Имя существительное занимает одно из главных мест в нашей речи: существительным является почти каждое второе слово. Это объясняется тем, что имя существительное – это класс слов, объединенных значением предметности (земля, вода, речка), качества (глубина, высота), свойства, отношения (белизна, сотня), действия (бег, учеба, отдых).

Существительные в русском языке могут обозначать конкретные предметы окружающего мира (дом, картина, телевизор), живые существа и растения (юноша, кошка, ворона, сосна), явления природы (вьюга, радуга), общественные явления (восстание, парад, забастовка), вещества (золото, нефть, газ), географические объекты (Россия, Байкал, Урал) и др. Слова, которые обозначают свойства, качества, действие или состояние, тоже могут быть именами существительными. Например, синева, доброта, глупость (свойства, качества), бег, решение, толкотня (действие), сон, лень, волнение (состояние).

2. Первая группа – существительные, называющие конкретные предметы окружающего мира (вещи, люди, животные): свитер, корабль, бинокль, брошюра, специалист, обезьяна, костюм, стол, акробат, шофер, артиллерист, аппарат.

Вторая группа – существительные, называющие различные вещества: цемент, керосин, нефть, бензин.

Третья группа – существительные, называющие различные явления (качества, действия, состояния): высота, доброта, счастье, работа, ночь, дрожь, пороша.

3. 1) Смелость; общее значение – значение признака; 2) чернила, чернота; значение признака; 3) синева, синь; значение признака; 4) толкотня; значение действия; 5) беготня, бегство, пробежка; значение действия; 6) решение, решимость; значение действия.

4. В стихотворении «Первородство» поэт объясняет значения глаголов *извини*, *обереги*, *защити*. Подбором однокоренных слов, вычленением корня, а также воспроизведением первоначального лексического значения слова можно объяснить его смысл. Анализируя состав слова, легко понять его лексическое значение.

5. Партнер – участник по отношению к другому участнику, а также вообще участник какой-либо совместной деятельности.

1) Голова, шляпа, рука; 2) кивок, поднятие, взмах, рукопожатие, поклон.

6. Произнося многие слова, мы порой и не подозреваем, что это своеобразные памятники людям. Так, слово *дизель* «впитало» в себя имя изобретателя этого двигателя, немецкого инженера Рудольфа Дизеля. Сталелитейная печь *мартен* названа в честь французского металлурга Пьера Мартена. *Мансарда* получила свое название по имени французского архитектора Ф. Мансара. *Саксофон* увековечил имя своего изобретателя – бельгийского мастера духовых инструментов А. Сакса. Плотная бумага для черчения и рисования *ватман* носит имя владельца английской бумажной фабрики Ватмана.

Мороженое *пломбир* родом из французского города Пломбьер. *Майонез* пришел к нам из города Маон, находящегося на о. Ме-

норка в Средиземном море. Название *тюль* связано с французским городом Тюль, славившимся своими легкими прозрачными тканями. Тонкая шерстяная ткань *кашемир* получила свое название по области Кашмир на севере Индии, откуда ее издавна вывозили. А плащ *болонья* назван по городу Болонья в Италии, родине этого синтетического материала.

Слово *сэндвич* произошло от имени графа Сэндвичского. Живший в XVIII в. граф Сэндвичский был таким азартным игроком, что не мог оторваться от карт даже для того, чтобы поесть. Слугам приходилось подавать ему мясо, закрытое хлебом с обеих сторон, чтобы легче было нести. Так появилось это блюдо.

7. В строчках допущены ошибки в написании собственных имен существительных. Стихотворение построено на таком языковом явлении, как омонимия. Здесь использованы омофоны: Маргаритка – маргаритки, поля – Поля, сережку – Сережка.

8. – Даша, – сказал гном. – Очень красивое имя. Даша. Давай познакомимся. Меня зовут Свен. Это норвежское имя, потому что лучшие в мире гномы живут в Норвегии. Но ты можешь звать меня Веня. Близкие друзья зовут меня Веней.

9. В тексте И.С. Соколова-Микитова неодушевленное существительное *мороз* употреблено в значении одушевленного. Такой прием в литературе называется олицетворением, чаще всего он используется в поэзии, например:

Поет зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.

С.А. Есенин

10. 1) Олег, делегат, пилот, тракторист; 2) медведь, олень, собака, корова; 3) зеркало, тетрадь, чемодан, велосипед, комбинезон; 4) нефть, малахит; 5) снегопад, ледоход, землетрясение, ураган; 6) резолюция, реформа; 7) смелость, радость, синева; 8) молотья, стрельба.

| | |
|----------------|----------|
| 11. Ярославль | город |
| Днепр | река |
| Байкал | озеро |
| Венгрия | страна |
| Максим Горький | писатель |
| Орлик | конь |
| Марс | планета |

12. 1) Шофер, ветеран, диспетчер, маляр, мичман, почтальон, ровесник, кукла, туз, валет; 2) аппарат, аттестат, гирлянда, катер, пиджак, плакат, трамвай, экскаватор, дуб, бактерия, народ, толпа, детвора.

13. Деление на одушевленные и неодушевленные существительные не всегда совпадает с делением всего существующего в природе на живое и неживое.

Категория одушевленности-неодушевленности – категория грамматическая, при определении нужно руководствоваться грамматическим вопросом и падежной формой. Так, у одушевленных существительных 1-го склонения, а также у существительных среднего рода форма винительного падежа множественного числа совпадает с формой родительного падежа множественного числа, а у существительных мужского рода 2-го склонения совпадают формы винительного и родительного падежей и в единственном, и во множественном числе: вижу *кукол* – нет *кукол*; вижу *мертвеца, покойника, туза, валета, козыря, ферзя* – нет *мертвеца, покойника, туза, валета, козыря, ферзя* (одушевленные).

Вижу *толпу, народ, взвод* – нет *толпы, народа, взвода* (неодушевленные существительные).

Отдельные существительные как бы не определились до конца в категории одушевленности-неодушевленности, например видеть *микробы* и видеть *микробов* – обе формы употребляются одновременно, но слово *кукла* оказывается одушевленным, а *бактерия* – неодушевленным.

14. Имеется в виду грамматическая категория одушевленности-неодушевленности. *Бык* – имя существительное одушевленное, *рог* – неодушевленное.

15. Существительные женского рода: молодежь, храбрость, удаль, рябь; мужского рода: рояль, рельс; среднего: студенчество, невежество, дитя, фойе.

16. Известное имя, знакомая фамилия, прифронтовой госпиталь, запасная деталь, светлая лазурь, белая изморозь, красногрудый снегирь, хищная рысь, небольшой флигель.

17. Правильный вариант: надеть туфлю, снять тапку, дай мне один помидор, чистое полотенце, моя фамилия, сливовым повидлом, новая простыня.

18. Белый лебедь (м. р.), трусливый зайка (м. р.), полевая мышь (ж. р.), свежий картофель (м. р.), тяжелая бандероль (ж. р.), больная мозоль (ж. р.), красивый тюль (м. р.), спелая фасоль (ж. р.), черный рояль (м. р.), новый шампунь (м. р.), вкусный овощ (м. р.).

19. Не во всех языках у существительных есть категория рода. В немецком языке, как и в русском, три рода, но слова *женщина, девочка, ножик* относятся к среднему роду, *ложка* – к мужскому. Во французском языке два рода, а в английском – фактически ни одного. Кроме английского языка не имеют родовых различий очень многие языки мира – турецкий, китайский, японский,

узбекский, татарский, азербайджанский, казахский, якутский, армянский и др.

20. Есть ряд существительных на *-а*, *-я*, которые могут называть лиц как мужского, так и женского пола: этот мальчик плакса, эта девочка плакса. Такие слова являются существительными общего рода. Вне контекста род подобных существительных определить нельзя.

21. 1) Лекарства – лекарство, поэты – поэт, цветы – цветок, яблони – яблоня, километры – километр, проценты – процент, птицы – птица; 2) брюки, ножницы, очки, сливки, шахматы, чернила, хлопоты, ворота.

22. В древности Каникулой называли самую яркую звезду в созвездии Большого Пса. Она каждый раз появлялась на небосклоне в разгаре лета в июле. Начиналось самое жаркое время года, именно в это время школьникам и студентам давали передышку. В честь звезды эти дни называли каникулами, каникулярными. Сначала каникулами называли только летний отдых. Потом слово *каникулы* стало относиться ко всякому перерыву в учении: летом, зимой, весной. Поэтому мы сейчас говорим: летние каникулы, зимние каникулы, весенние каникулы.

В русском языке слово *каникулы* в значении «перерыв в учении» употребляется только в форме множественного числа. Как название звезды слово может употребляться в единственном числе.

23. Именительный падеж никогда не употребляется с предлогом, а предложный, наоборот, не употребляется без предлога.

24. К операции на сердце, в детской редакции, писать Марии, вспоминать о Марье, идти по территории, писать о галерее, обратитесь к Клавдии, к Наталье, находиться на собрании, находиться в унынье, быть в унынии.

25. 1) Песня – песен, башня – башен, вишня – вишен, барышня – барышень, яблоня – яблонь, деревня – деревень, дыня – дынь, наковальня – наковален, спальня – спален, готовальня – готовален; 2) поле – полей, море – морей, нож – ножей, сани – саней, окрестность – окрестностей, каникулы – каникул, страна – стран, роща – рощ, сердце – сердец, дело – дел, место – мест.

26. Слово *тарарам* похоже на существительные м. р. 2-го скл. типа *хлам*, *шрам*, *срам*. Ребята его изменяют правильно, в род. п. у него окончание *-а* (*тарарама в доме нет*), указывающее, что это существительное м. р., стоит в род. п., в ед. ч.

27. Прилагательные обозначают признаки предметов:

1) по величине: гигантский рост, просторная комната, огромный шар;

2) по форме: круглый стол, длинный ремень, прямоугольная форма;

- 3) по цвету: алая заря, черная смородина, зеленый луг;
- 4) по весу: легкий портфель, тяжелая деталь;
- 5) по месту: городской парк, деревенский пастух, здешний житель;
- 6) по времени: сегодняшняя газета, прошлогодний снег, нынешняя молодежь;
- 7) по материалу: каменное здание, золотое колечко, шерстяные носки;
- 8) по вкусу: горький миндаль, сладкий чай, кислое яблоко;
- 9) по назначению: космический корабль, домашний телефон, спортивный костюм;
- 10) по принадлежности: дедушкин орден, заячья нора, волчий хвост;
- 11) по цене: дорогая вещь, дешевые товары, пятирублевый билет;
- 12) по возрасту: юный техник, молодой специалист, пожилой человек;
- 13) по внешнему виду: аккуратная тетрадь, потертые джинсы, симпатичный юноша;
- 14) по внутренним качествам: смелый пограничник, пунктуальный начальник, честный продавец.

28. Еж большой и колючий. Большой еж колюч.

При составлении предложения нужно учитывать, что полная и краткая формы прилагательного никогда не употребляются как однородные сказуемые. В данном случае правильно употребить оба прилагательных в полной форме. Если возможно, то оба прилагательных в краткой форме, например: *Зайцы робки и осторожны*.

29. Предложения *Сестра больна* и *Сестра больная* отличаются по смыслу тем, что полная форма прилагательного обычно употребляется в роли сказуемого, когда нужно обозначить постоянный признак предмета, а краткая форма обозначает временный признак: *Сестра больная* (всегда), *Отец добрый* (всегда). — *Сестра больна* (последнее время), *Отец добр* (сегодня).

30. Больной ребенок — ребенок болен, темная ночь — ночь темна, острая бритва — бритва остра. В словосочетаниях *больной вопрос*, *темная личность*, *острая приправа* полные прилагательные нельзя преобразовать в краткие, так как прилагательные употреблены в переносном значении.

31. Чтобы превратить существительные в прилагательные, нужно переставить в этих словах ударение: *дорóга* — *дорогá*, *мáрка* — *маркá*, *сéра* — *серá*.

32. Слова *лепый*, *смурый*, *бры* сохранились в таких современных прилагательных, как *нелепый*, *пасмурный*, *белобрысый* (первоначально белобрысым называли белобрового).

33. Прилагательное *прочный* образовано от слов *прок*, *прочить*, т. е. «беречь, оставлять на будущее». Таким образом, прочным стал называться предмет, изготовленный на долгое время, накрепко, прочно.

Слово *опрятный* происходит от слова *прятать*. Оказывается, глагол *прятать* (опрятывать) некогда, да и сейчас в отдельных говорах, означал «приводить в порядок, убирать, наводить чистоту». Отсюда *опрятный* – чистый, аккуратный.

34. Окончание *-ие* может быть только у прилагательных с основной на мягкий согласный, шипящий или *-к*, *-х*: синие, большие, тонкие, тихие, дремучие. В конце имен прилагательных никогда не пишется *-ии*, так как окончание прилагательных совпадает с ударным окончанием вопросов *какой? какие? какими? каких?* и т. д. Ни в одном падеже у прилагательного нет вопроса с *-ии* на конце. Это окончание характерно для существительных на *-ий*, *-ие*, *-ия*: о санатории, о лекции, о внимании.

35. «Лишние» слова: 1) недоедать; 2) недомогать; 3) не говорить; 4) нежиться.

36. Засмеется искрится
взобьется поправляется
промчится

37. Касаться – коснуться, шагать – шагнуть, махать – махнуть, сверкать – сверкнуть, толкать – толкнуть, глотать – глотнуть, кричать – крикнуть, капать – капнуть, кашлять – кашлянуть, вздыхать – вздохнуть. Значение однократности действия придает глаголу суффикс *-ну-*. Это глаголы совершенного вида.

38. Вить – вью, лить – лью, пить – пью, шить – шью, везти – везу, вести – веду, платить – плачу́, плакать – пла́чу, просить – прошу, руководить – руковожу, надеяться – надеюсь, грустить – грущу, ловить – ловлю, смеяться – смеюсь, звонить – звоню.

От глаголов *повторить*, *сказать*, *кинуть*, *пустить* форма 1-го л. ед. ч. настоящего времени не образуется, так как это глаголы совершенного вида. Формы настоящего времени имеют только глаголы несовершенного вида.

39. Побеждать – побеждаю, переубеждать – переубеждаю. От глаголов *дудеть*, *дерзить*, *чудить* эти формы не образуются.

40. Положить – положу, сжечь – сожгу, взяться – возьмусь, предложить – предложу, позвонить, позвоню, облегчить – облегчу, смутить – смущу.

От глаголов *победить*, *очутиться*, *затмить*, *убедить* эта форма не образуется. Надо говорить: *постараюсь победить*, *попытаюсь убедить*, *надо очутиться* и т. д.

41. Сохнуть – сох, сохнул, сохла; промокнуть – промок, промокла; замерзнуть – замерз, замерзла; исчезнуть – исчез, исчезла;

гаснуть — гас, гаснул, гасла; спихнуть — спихнул, спихнула; укрепить — укреп, укрепла; смолкнуть — смолк, смолкнул, смолкла; воскреснуть — воскрес, воскресла; достигнуть — достиг, достигнул, достигла; возникнуть — возник, возникла.

42. Прав Дима. Если у глагола личное окончание ударное и в нем пишется буква *и*, то глагол относится ко II спряжению. Если глагол имеет безударное личное окончание, то спряжение нужно определять по неопределенной форме глагола. Глагол *кричать* II спряжения, так как имеет окончания *-ишь, -ит*: кричишь, кричит.

43. «Лишние» слова: 1) держать — II спряжение; 2) лететь — II спряжение; 3) ушибить — I спряжение.

44. Это четверостишие можно выучить, чтобы запомнить 7 глаголов на *-еть* и 4 глагола на *-ать*, относящихся ко II спряжению.

45. Данные слова могут быть существительными и отвечать на вопрос *что?*; могут быть глаголами в разных формах и отвечать на вопрос глагола. Поэтому эти слова нельзя рассматривать вне контекста.

Стойкие белила — белила стену, синие дали — дали задание, наложить жгут — жгут костер, крестьянский надел — надел плащ, острая пила — пила воду, беличий припас — припас продукты, чистое стекло — молоко стекло, ровный строй — строй дачу, пчелиный рой — рой яму.

46. Заведовать, проповедовать.

47. От данных глаголов форму несовершенного вида образовать нельзя.

48. Глагол *блестеть*.

I спряжение.

Я блещу — мы блещем.

Ты блещешь — вы блещете.

Он блещет — они блещут.

II спряжение.

Я блещу — мы блестим.

Ты блестишь — вы блестите.

Он блестит — они блещут.

Синтаксис. Пунктуация

1. Буквосочетание имеет семь прочтений в зависимости от интонации и расстановки знаков препинания:

1) Те перья поднимите тоже.

2) Те перья подними, те тоже.

3) Те перья под ними, те тоже.

4) Теперь я под ними, те тоже.

- 5) Теперь я, поднимите тоже.
- 6) Теперь я, подними те тоже.
- 7) Теперь я, под ними те тоже.

При произнесении этой фразы робот «забыл» о законах синтаксиса, не организовал с помощью пауз и интонации слова во фразу, выражающую определенную мысль.

2. Диктор выделил интонацией слово *сегодня*, и вышло, что Петров только сегодня выполнил план. Надо было сказать: «Сегодня один лишь Петров перевыполнил план».

3. Выступавший сказал: «*Спор* – вообще дело бесполезное». Правильно было бы сделать паузу после слова *вообще*: «Спор *вообще* – дело бесполезное».

4. Если в предложении есть вопросительные частицы *ли*, *неужели*, *разве* или вопросительные местоимения и наречия, то предложение нельзя сделать повествовательным: *Разве строительство жилого дома завершено? Когда строительство жилого дома завершено?*

5. Без паузы получилось бы, что сестра и работает в музыкальном училище, а не только учится. В предложении *Моя сестра работает и учится успешно* наречие *успешно* относится к обоим глаголам, поэтому пауза не нужна.

6. Без паузы *кое-как* относится к слову *вырезанную* и обозначает, что фигурка вырезана небрежно, наспех. С паузой это слово относится к глаголу *приладил*. Правильно было бы предложение построить так: *Вырезанную из дерева фигурку он кое-как приладил к мельнице*.

7. Без паузы эта реплика имеет значение «не устал, прошел бы еще столько же». Чтобы предложению придать противоположный смысл, нужно сказать так: «Еще бы! Столько прошел!» (т. е. устал, потому что прошел очень много).

8. 1) Ограда из камня – каменная ограда, занятия музыкой – музыкальные занятия, прогулка вечером – вечерняя прогулка, человек дела – деловой человек, уклончивость в ответе – уклончивый ответ, боль в голове – головная боль;

2) каменный забор – забор из камня, шелковое платье – платье из шелка, вечерний город – город вечером, железная крыша – крыша из железа, садовые цветы – цветы из сада;

3) знать язык – знание языка, обдумывать сюжет – обдумывание сюжета, читать книгу – чтение книги, выступить без конспекта – выступление без конспекта, стремиться к добру – стремление к добру, заниматься по вторникам – занятия по вторникам;

4) слушание музыки – слушать музыку, обдумывание плана – обдумывать план, проверка сочинения – проверить сочинение, начало работы – начать работу, вручение медали – вручить медаль.

9. Именные словосочетания: старый огородник, песню скворца, звучная флейта, щебетание ласточки, незнакомые нам.

Глагольные словосочетания: услышал возле дома, услышал песню, слышится в ней, вплел в песню, повторяет звуки.

10. Солнечный день, подвезать к станции, любимое занятие, открывая дверь, выбирать профессию, стакан молока, доволен результатами, заняты делом, упорно учиться.

11. Соединяя слова, необходимо помнить о языковых традициях. В русском языке не принято называть глаза и волосы коричневыми: о глазах надо говорить «карие», о волосах — «каштановые» или (если они светло-коричневые) «русые».

12. При составлении словосочетаний нужно учитывать лексическую сочетаемость слов. При ее нарушении может возникнуть тавтология (повторение однокоренных слов). Нельзя говорить *старая старушка, молодой юноша*, так как слова *старушка* и *юноша* уже говорят о возрасте. Правильно сказать: *старая женщина, молодой человек, черный портфель* (потому что вороной — масть коня).

13. 1) Тиха украинская ночь.

Прозрачно небо. Звезды блещут.

Своей дремоты превозмочь

Не хочет воздух. Чуть трепещут

Сребристых тополей листы...

2) Из шатра,

Толпой любимцев окруженный,

Выходит Петр. Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен...

14. В предложении грамматическая основа — *настоящее несется*, поэтому подлежащим является слово *настоящее*.

15. Подлежащим может быть существительное или местоимение только в именительном падеже. Но подлежащее может быть выражено словосочетанием, в котором одно слово (существительное или числительное) в именительном падеже, а другое — в родительном: *Входят семь богатырей. Три девицы под окном пряли поздно вечерком. Дворец культуры принимает гостей*.

16. Рыцари — это средневековые воины. Турниры — особые военные состязания. Трусость и бесчестное поведение — вечный позор для рыцаря.

17. Предложение *В кино* является распространенным, так как состоит из второстепенного члена. Главные члены подразумеваются: *Я пойду в кино*.

18. Предложение *Нектар* является распространенным, так как состоит из второстепенного члена, дополнения. Главные члены предложения можно восстановить: *Я ишу нектар*.

19. Грамматические основы в предложениях:

- 1) Село украшает сад.
- 2) Альбом взял этот мальчик.
- 3) Кудри берез расчесывает ветер.
- 4) Капельки росы зажигают в траве первые лучи солнца.
- 5) Приметы осени во всем встречает взор.
- 6) Замечательный подарок мне прислал по почте брат.
- 7) Сказки Пушкина читают все.

20. Предложения по схемам:

- 1) Каждый слышит песню дуба.
- 2) Стены кабинета покрасил маляр.

21. Грамматические основы:

- 1) Хорошо.
- 2) Идешь.
- 3) Лес оглашается.
- 4) Пернатые спешат устроить.
- 5) Берегите.
- 6) Не разоряйте.

22. Зима. Идем по дороге к лесу. С трудом пробираемся по тропинке. Избушка лесника.

23. Грамматические основы предложений:

- 1) Сказы Бажова я прочитал.
- 2) Мне они понравились.
- 3) Расскажите мне сказку.
- 4) Пыль принес ветер.
- 5) Дуб слома ураган.
- 6) Баркас выбросило на берег волной.
- 7) Лес окутал густой туман.
- 8) Направление указывает компас.

24. Выделенные слова являются определениями.

По кудрям (каким?) **лозняка** от зари алый свет разливается.

Цвет (чей?) **бирюзы** иногда меняется.

Она выбрала платье (какое?) **цвета бирюзы**.

Цвет (чей?) **незабудки** ярок, сочен.

25. *К вечеру* – обстоятельство времени; *с моря* – обстоятельство места; *на пристань* – места; *уверенно* – образа действия; *к дому* – места; *у крыльца* – места; *в дом* – места; *потом* – времени; *неторопливо* – образа действия; *на лавку* – места; *от удивления* – причины; *в свертке* – места; *давно* – времени.

26. *По несколько человек* – определение к слову *группами* (группами какими?).

27. **Мы работаем** не на страх, а на совесть (обстоятельства образа действия).

28. Пришла зима и стала хозяйничать: сорвала листья с деревьев, разметала их по дороге, запорошила снегом тропинки в лесу.

29. В тексте обобщающие слова выражены глаголами и наречием.

Попугай какаду

Сидит попка в лесу на дереве и своим хохолком **играет**: то развернет его, то сложит, то развернет, то сложит. И кричит разными голосами, всех **передразнивает**: то зарычит, то свистнет, то мяукнет. Уж такой он, попка, пересмешник! Попка и **по-человечески** может научиться говорить: и по-русски, и по-французски, и по-разному другому. Только он не понимает, что болтает. А я знал такого попугая, который даже песни петь умел...

30. В данных предложениях союз *и*, связывая последний однородный член, придает перечислению законченный характер. В предложениях, где нет союза *и*, перечисление может быть продолжено.

31. Однородные члены предложения, связанные только перечислительной интонацией, часто используются как средство выразительности языка для передачи быстро сменяющихся событий, картин.

- 32.
- Солнце, солнце, ты откуда?
 - Я из зорьки золотой!
 - Дождик, дождик, ты откуда?
 - Я из тучи грозовой!
 - Ветер, ветер, ты откуда?
 - Я из дальней стороны!
- Мы три брата, и повсюду
Добрым людям мы нужны!

В литературе и в устном народном творчестве часто используется обращение к животному или к неодушевленному предмету. Это обращение называется риторическим.

33. Примеры стихотворений с риторическими обращениями.

- 1) Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море...
- 2) Повеселись, мой верный меч,
Повеселись, мой конь ретивый!
- 3) Ах ты, мерзкое стекло!
Это врешь ты мне назло.
Как тягаться ей со мною?
- 4) Смилуйся, государыня рыбка!
Пуще прежнего старуха вздурилась,
Не дает старику мне покою.

А.С. Пушкин

34. Если в предложении встречается ряд обращений, то знаки препинания ставятся так же, как при ряде однородных членов.

Волк

Берегитесь, овцы в хлевах, берегитесь, свиньи в свинарниках, берегитесь, телята, жеребята, лошади и коровы!

Волк-разбойник на охоту вышел.

Вы, собаки, громче лайте — волка пугайте!

А ты, колхозный сторож, заряди-ка свое ружье пулей!

35. Автор текста объясняет причину мерцания звезд. Объяснение невозможно без употребления сложноподчиненных предложений. Это мотивируется заглавием. Стиль речи в тексте научно-популярный, а для него характерно использование сложноподчиненных предложений. В заголовке употреблено наречие со значением причины *отчего*, поэтому в предложениях обязателен союз *потому что*, который тоже имеет значение причины.

36. 1) Если задеть веслом или рукой за космы мха, из него вылетает густым облаком изумрудная пыль. (Если), [].

2) Гайдар не взял компас, сказал, что найдет обратную дорогу по солнцу, и ушел. [... , (что), ...].

3) Пришлите мне, если есть такая возможность, книжку про всякие деревья и простых карандашей. [... , (если), ...].

4) Когда я чинил удочки или писал, толпа женщин и мужчин смотрела на меня со стен. (Когда), [].

37. 1) ...не знаю, когда... (Я не знаю, когда мы поедем на экскурсию.)

2) ...взял, потому что... (Он взял компас, потому что боялся заблудиться.)

3) ...в лес, который... (Мы пошли на прогулку в лес, который находился сразу за деревней.)

4) ...хочу, чтобы... (Я очень хочу, чтобы наступила зима.)

5) ...и увидала, что... (Я взяла банку и увидала, что вся она полна муравьями.)

38. 1) Опустели поля и луга, и потянулись в осеннем небе косяки журавлей.

2) Опустели леса, и птицы улетели на юг.

3) Небо расчищалось, синело, капли срывались и сверкали в воздухе.

39. 1) К утру буря утихла, и море успокоилось.

2) Набежали тяжелые тучи, и упали первые капли.

3) Солнышко еще не взошло, но в лесу уже проснулись птицы.

4) Обратная дорога была длиннее, но ребята вернулись вовремя.

40. Получилось простое предложение *Осень румянит кисти рябин*. Сложное предложение: *Осень румянит кисти рябин, и дерево притягивает взгляд красными гроздьями*.

Ответы на тестовые задания

Тест 1. I – 4; II – 5; III – 3; IV – 4; V – 2; VI – 2; VII – 4; VIII – 1; IX – 2; X – 1.

Тест 2. I – 3; II – 2; III – 3; IV – 3; V – 3; VI – 4; VII – 3; VIII – 5; IX – 1; X – 2.

Тест 3. I – 3; II – 3; III – 3; IV – 5; V – 1; VI – 3; VII – 2; VIII – 2; IX – 2; X – 3.

Тест 4. I – 3; II – 2; III – 2; IV – 5; V – 2; VI – 1; VII – 2; VIII – 2; IX – 3; X – 1.

Тест 5. I – 4; II – 2; III – 1; IV – 2; V – 2; VI – 2; VII – 4; VIII – 1; IX – 4; X – 2.

Тест 6. I – 4; II – 3; III – 1; IV – 1; V – 1; VI – 2; VII – 1; VIII – 1; IX – 3; X – 4.

Тест 7. I – 2; II – 2; III – 2; IV – 2; V – 3; VI – 1; VII – 1; VIII – 3; IX – 2; X – 4.

Тест 8. I – 4; II – 3; III – 3; IV – 3; V – 1; VI – 3; VII – 2; VIII – 5; IX – 3; X – 3.

Тест 9. I – 4; II – 1; III – 5; IV – 5; V – 2; VI – 5; VII – 3; VIII – 3; IX – 2; X – 2.

Тест 10. I – 1; II – 1; III – 3; IV – 1; V – 2; VI – 4; VII – 2; VIII – 2; IX – 4; X – 4.

Оценка: за каждый правильный ответ – 1 балл. Общая сумма баллов в каждом тесте – 10.

Ответы на задания повышенной трудности

1. Капитан [к'эп'итан], тропинка [т'р'эп'н'к'э], пепел [п'эп'э'л], тишина [т'ш'ьна], положить [п'э'л'э'ж'ыт'], читает [ч'ит'э'йт].

2. Русский язык как «реченька журчит». Слова русского языка содержат много гласных, открытых слов. Это и придает звучанию некоторую напевность, мелодичность.

3. О слове, состоящем из букв.

4. Полногласные сочетания *оро, оло, ере*, неполногласные сочетания *ра, ла, ре, ле*. В русском языке у некоторых слов чередуются полногласные сочетания с неполногласными: ворота – вратарь, молодой – младенец, берег – прибрежный.

1) Город; 2) страна; 3) граду, ограду, сторон; 4) золотая; 5) берег, брег.

5. О полногласии или неполногласии мы говорим тогда, когда у слова с полногласием есть пара с неполногласием: *молодежь* — *младенец*, *жеребьевка* — *жеребий*. У слов *брат* и *положить* «родственников» с полногласием нет. *Среда* — середина, *короткий* — краткий.

6. 1) Середина; 2) бородатого; 3) хладнокровно; переступил; 4) для краткости; 5) нет; 6) здоров; 7) провозгласил; 8) драгоценнейший.

7. Рифма: 1) высок[ъ]й — жестокой; 2) широк[ъ]й — высокой; 3) у дороги — тонконогий; 4) глубокий — одинокий.

Это говорит о том, что во времена Н.А. Некрасова и А.С. Пушкина — представителей XIX в. — было характерно старомосковское произношение. Оно требовало в именах прилагательных на *-гий*, *-кий*, *-хий* и в глаголах на *-живать*, *-кивать*, *-хивать* твердого произношения согласных. Со временем норма меняется: *г*, *к*, *х* произносятся мягко, что мы и видим в стихотворениях И.А. Бунина и Д.Б. Кедрина.

8. Укроп в XI в. — это кипяченая вода, кипяток. Родственные слова — *кропить*, *кропать*, *накрапывать*. Утрату старого значения можно объяснить так. Исконное значение корня — «стремительное выбрасывание чего-то густого, мокрого». Кипяток выбрасывает пузырьки, «соцветия крон» — вот и *укропъ*. Он выбрасывает «кропки» — много мелких цветков, кружева соцветий. Когда на Руси появился укроп, его поэтому так и назвали. Но неудобно одним словом называть травку и кипяток. Появляется новое слово от глагола *кыпети*.

Укропом в России издавна украшали дома наряду с цветами. Запах укропа считался очень изысканным.

9. Слова: 1) *мыла* (мыло) — существительное в род. п.; 2) *мыла* (от мыть) — глагол. Это слова-омоформы.

10. *Прозрачный* — многозначное слово, оно значит: 1) пропускающий сквозь себя свет, просвечивающий насквозь. *Прозрачное стекло*; 2) светлый, ясный, ничем не затемненный; 3) перен. — явный, легко разгадываемый, понятный, ясный, отчетливый.

Когда говорят *прозрачная власть (бизнес)*, имеют в виду третье значение слова *прозрачный* (т. е. власть, действия которой хорошо видны и понятны).

11. Слово *позор* употреблено в первоначальном устаревшем значении «вид», «зрелище».

12. *Куци* — один из трех великих древнееврейских праздников. Он был установлен в память 40-летнего странствования евреев по пустыне Аравийской на пути из Египта в Землю обетованную. Люди выходили на все время этого праздника из своих домов

и жили в кущах или палатках, сделанных из зеленеющих древесных ветвей, и весело проводили время, благодаря Господа. Выражение *райские кущи* означает «прекрасное место, рай».

13. Оказывается, слову *вратарь* как минимум пара сотен лет, и пришло оно в современную литературу из древнерусского языка. В старину *вратарями* называли монахов, охранявших вход (ворота) в монастырь. На поясе у вратаря обязательно висел ключ, которым он запирает замок, скрывая от глаз мирских секреты священные. В XX в. это слово вернулось в наш лексикон, но уже в совсем другой интерпретации, спортивной.

14. Здесь встречаются омоформы.

Косой (от коса) – существительное и *косой* (дождь) – прилагательное.

Стекла (от стекло) – существительное и *стекла* (от стекать) – глагол.

15. 1) *Светило* – существительное и глагол; 2) *пила* – существительное и глагол; 3) *прав* – существительное и глагол; 4) *мыло* – существительное и глагол.

16. Комичность тексту придает незнание мальчиком по имени Сережа, что сержки – это соцветия в виде кисти мелких цветов у некоторых злаковых и деревьев (березовые сержки).

17. В стихотворении используются слова-омонимы.

Такса – 1) порода небольших гладкошерстных охотничьих или комнатных собак с короткими кривыми ногами и длинным туловищем; 2) собака такой породы. *Такса* – точно установленная расценка товаров или размер оплаты за определенный вид труда, услуг.

18. *Компания* и *кампания* – это омофоны (слова, одинаково звучащие, но различающиеся на письме). Значение у этих слов разное. *Компания* – 1) общество, группа лиц, проводящих вместе время; 2) торговое или промышленное предприятие, торгово-промышленное объединение предпринимателей. *Кампания* – 1) совокупность военных операций, объединенных общим стратегическим замыслом и осуществляемых на определенном этапе войны на одном театре военных действий; 2) период плавания или военных операций флота (устар.); 3) совокупность мероприятий для осуществления очередной важной общественно-политической или хозяйственной задачи.

19. Существительные *яхта*, *футбол*, *трамвай*, *кекс* неодушевленные, род у них определяется по формальному признаку – по окончанию, конечному звуку и т. д. В словах *штурм* и *пьеса*, а также *тема*, *схема*, *теорема* род определяется тоже по формальным признакам. Слова *бюро*, *депо*, *лото*, *пальто* – несклоняемые существительные на гласную, поэтому они среднего рода.

20. Дело в том, что в древнерусском языке существовала еще и категория двойственного числа (о двух или парных предметах), которая затем была утрачена. В современном русском языке остались только некоторые архаические следы этой формы. Так, например, при числительных *два, три, четыре* (им. п.) в современном русском языке существительное ставится в родительном падеже единственного числа: *два (три, четыре) стола, два (три, четыре) часа* и т. п. В древнерусском языке при числительном *два* должна была употребляться форма именительного падежа двойственного числа (*два стола*), при числительных *три, четыре* и др. — именительного падежа множественного числа (*три, четыре стола*).

21. Краткие прилагательные в истории языка утратили способность изменяться по падежам, так как перестали функционировать в предложении как определения, сохранив за собой позицию именной части составного сказуемого (*Она была потрясающе красива; Вечер тих*). Однако в языке до сих пор сохраняются отдельные реликты, свидетельствующие об изменении кратких форм в древний период: *надеть на босу ногу, от мала до велика, среди бела дня* и др.

22. В прилагательных на *г, к, х* в им. п. и тв. п. основа мягкая [г'], [к'], [х'], в остальных падежах — твердая [г], [к], [х].

23. Суффикс *-ени(е)* применяется для образования отглагольных имен существительных из инфинитива. Суффикс *-ень(е)* используется главным образом в разговорной речи (иногда в поэзии).

24. В предложном: в лесу, о лесе.

25. Это буква «мягкий знак».

26. Буква «ер» (ь) до реформы 1917–1918 гг. писалась в конце слов после твердых согласных, например: *домь, дубь, ехаль, городь*.

Букву «ер» называли «бездельником», «лодырем», «дармоедом» и другими подобными словами. Буква «ер» в конце слова пожирала более 8% времени и бумаги. Эта буква-бездельник была самой дорогой буквой мира.

27. Буквы «ферт» и «фита» в алфавите стояли в разных местах, а произносились совершенно одинаково. В дореволюционном справочнике «Весь Петербург» люди с фамилией *Федоров* — были помещены в двух совершенно различных местах. Одни на букву «ферт», другие — на «фиту», потому что фамилия эта могла писаться двояко: и через «ферт», и через «фиту».

28. Сестра любит **браться** за любую работу. Ей сегодня не **спит-ся**. Выходной **переносится** на пятницу.

29. Об этом свойстве сам **Ф.Д. Кривин** пишет в конце миниатюры: «Он — Инфинитив, у него нет времени».

30. Слова *плацкарт* в русском языке нет, есть *плацкарта* — женского рода, со значением «билет на нумерованное место в вагоне поезда». А вот вагон называют *плацкартный*.

31. В глаголе *вынуть* нет корня, в глаголах *шла*, *согнул*, корень состоит из одной буквы.

32. В творительном падеже у слова *венец* (венок) ударное окончание *-ом*, у слова *венец* (житель Вены) — безударное *-ем*.

33. Это отрывок из русской народной сказки «Царевна-лягушка».

Разодетыми, разубранными — приставка *раз-* со значением «высокая степень проявления качества, свойства».

Пришел, принес, приехала — приставка *при-* со значением «полное сближение, доведение действия до конечной цели».

Выискал — приставка *вы-* со значением «предел действия».

Исходил и напугались — приставки *из-* и *на-* со значением «полнота, чрезмерность проявления действия».

Затрясся — приставка *за-* со значением «начало действия».

Повскакивали — приставки *по-* со значением «действие, относящееся ко многим субъектам» и *в-* со значением «направленность действия внутрь».

6 КЛАСС

Фонетика. Графика. Орфоэпия

1. 1) ...как [а] и [и^э].

2) ...как глухие.

3) ...как звонкие.

4) ...мягко.

5) ...твёрдо.

2. Словарь-справочник «Русское литературное произношение», «Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы» под ред. Р.И. Аванесова, «Словарь трудностей русского языка» Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой, «Правильно ли мы говорим по-русски?» Л.И. Скворцова, «Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка» Б.Т. Панова, А.В. Текучева и др.

3. 1) *Ма́шущий* и *доп.* маха́ющий (слово допускает два варианта произношения).

2) *Искри́стый* и *искри́тый* (равноправные варианты произношения).

3) *Класть* [с'т'], *грубо неправ.* ло́жить, ло́жить (помета означает грубую орфоэпическую ошибку).

4) Ржаветь и ржавёт (равноправные варианты произношения).

5) Уместíмся [с'т'], не рек. уместимся (помета означает, что так говорить не рекомендуется).

4. На месте буквенных сочетаний *жч, сч, зч* произносится долгий мягкий звук [ш:']. Перебе[ш:']ик, му[ш:']ина, весну́[ш:']атый, гру[ш:']ик, [ш:']итывать, пе[ш:']аный.

5. Помо[ш]ники, всено[ш]ная, коне[ш]но, наро[ш]но, пра-че[ш]ная, двое[ш]ник, не[ч']то, ни[ч']тожный.

6. При стечении трех согласных один звук не произносится.

Уча[с'н']ик, ча[с'н']ик, ве[с'н']ик, че[сн]ость, изве[сн]ость, ме[сн]ость, бескоры[сн]о, ше[сн]адцать, сове[сн]о, по[зн]о.

7. В некоторых словах двойные согласные произносятся как долгий согласный звук.

Ка[с:]а, ма[с:]а, и[с:]'якнуть, га[м:]ы, су[м:]а, ва[н:]а, то[н:]а, о[т:]'енить, бе[с:]'ильный.

8. В некоторых словах написание двойных согласных не отражается на произношении.

А[л']ея, арти[л']ерия, бю[л']етень, а[к]уратный, а[к]орд, ко[л']ектив, ми[л']ион, кла[с']ический, профе[с]ор, режи[с']ер, те[р]аса, гра[м]атика.

9. 1)... букв *е, ё, ю, я*, а также с помощью *ь*. Например: ряд, весел, кровь.

2) ...стоят в начале слова, после гласных, после *ъ* и *ь*.

10. Разъезд, сэкономить, объяснить, безделье, адъютант, сагитировать, серьезно, отутюжить, обезьяна.

Звук [й'] слышится в словах: разъ[й'э]зд, объ[й'иэ]снить, бездель[й'ь], адъ[й'у]тант, серь[й'о]зно, обезь[й'а]на.

11. 1) Модель, темп, теннис, интервью, термос, партер, метрополитен, свитер, шоссе, антенна; 2) термин, конгресс, конференция, дефект, рейс, рельсы.

12. «Лишние» слова: 1) гантели – произносится твердый согласный перед *е*, в то время как в остальных словах – мягкий согласный перед *е*; 2) кофе – мягкий согласный перед буквой *е*; 3) мелочный – произносится [ч'н], в остальных словах – [шн]; 4) нечто – произносится [ч'т], в остальных словах – [шт].

13. 1) [мн'э] – мне; 2) [т'и'б'э] – тебе; 3) [й'и'вó] – его; 4) [ан'óm] – о нем; 5) [их] – их.

14. Русское ударение свободное, разноместное, оно может падать на любой слог (пóздно – на первый слог, волна́ – на второй, пережи́ть – на третий, соревнова́ться – на четвертый). Русское ударение подвижное: оно может передвигаться в одном и том же слове с одного слога на другой (волна́ – во́лны, сторона́ – сто́роны – сторо́н). Кроме того, ударение играет смысловоразличительную роль. В тексте И.М. Подгаецкой отразились именно такие черты

русского ударения. К ударению следует относиться с большим уважением, так как правильная постановка ударения — необходимый признак и важнейшее условие грамотной речи.

15. *Лёдник* — погреб со льдом для хранения скоропортящихся продуктов. *Деревенский лёдник*. *Ледник* — масса движущегося льда. *Огромный ледник*.

Накладной — 1. Прикрепляемый сверху. *Накладные карманы*. 2. Искусственный, фальшивый. *Накладные волосы*. *Накладный* — убыточный, невыгодный. *Плата слишком накладна*.

Отзыв — устная или письменная оценка чего-либо. *Отзыв о рукописи*. *Отзыв* — распоряжение покинуть какой-либо пост. *Отзыв депутата*.

Переводной — 1. Служащий для перевода в старшие классы. *Переводные экзамены*. 2. Предназначенный для перевода изображения на другой материал. *Переводные картинки*. *Переводный* — переведенный на другой язык. *Переводный роман*.

Складной — такой, который можно складывать. *Складной стул*. *Складный* — связный, гладкий (о речи, письме). *Складный рассказ*.

16. В этом стихотворении омонимы (омоформы): козлы — кóзлы, селó — сéло. Ударение позволяет различать смысл слов.

17. В русском языке *ь* выполняет три функции: он выступает как разделительный, указывает на грамматическую форму, обозначает мягкость согласного. В зависимости от функций *ь* слова следует разделить следующим образом:

| | | |
|---------|----------|----------|
| сучья | прижечь | сосулька |
| вьюн | спрячь | петелька |
| олады | брешь | ходьба |
| затишье | истолочь | резьба |
| веселье | роскошь | насквозь |
| семья | помощь | мальчик |

18. 1) Пудель, джемпер, глобус, силос; 2) процент, дельфин, дефис, цемент, прогресс, модель, квартал, звонит, столяр, досуг, начать; 3) диалог, ателье, алфавит, километр, углубить, магазин.

19. Звук [й'] встречается семь раз: жива[й'ь], обь[й'а]ты, кача[й'ь], пернаты[й']; перь[й'ь], темно[й'], развева[й'ь]сь.

20. Первый звук корня является мягким в словах: у[д']ивление, при[м']ирение, [д'н']евной, за[с']идеться.

21. Р[и'э]д[ы], к[ъ]м[а]нд[и]р, в[и'э]с[э]нн[и]й, д[ы]н[ь],[й'и'э]з[ы]к, [и]ст[о]р[и]к, п[ы]т[а]ться, п[у]л[и'э]м[о]т, п[и'э]тн[а]дц[ъ]ть, [й'а]м[ъ], [й'э]шь, [й'у]н[ъ]сть, ж[ы'э]л[а]ть.

22. В данном отрывке неоднократно повторяется звук [р]. Звуковые повторы, условно воспроизводящие звуки природы,

механические звуки и др., называются звукописью. Повторяться могут гласные и согласные звуки. Здесь повторяется [р], это аллитерация. Поэт использует этот художественный прием для звуковой выразительности, чтобы у читателя создалось представление о мазурке, когда под каблуком трещит паркет и дребезжат рамы. Звук [р] напоминает треск и дребезжание.

В слове *дребезжали* на месте сочетания букв *жж* звучит долгий мягкий звук [ж:'].

23. В стихотворении рифмуются слова *птица – толтится*. Эта рифма подсказывает, что *тс* в глаголе нужно произносить как [ца]. Дело в том, что звук [ц], именуемый лингвистами слитным, как бы состоит из двух звуков [т] + [с], произносимых не порознь, а вместе, слитно. Вот почему буквенное сочетание *тс* (*тьс*) обозначает согласный звук [ц].

24. «Лишние» слова: 1) клáла (в остальных глаголах ударение падает на последний слог); 2) послáла (в остальных глаголах ударный последний слог); 3) красíвее (в остальных словах ударный предпоследний слог).

25. Вчерашних – [ф], луж – [ш], редкий – [т], снег – [к], пересчитать – [ш:], все – [ф], озябшими – [п], будто – [т:], того – [в], чтобы – [ш].

26. Шипящие звуки могут быть обозначены буквами *ж, ш, щ, ч*, а также сочетаниями букв *сч, жч, зж* и др. Слова с шипящими звуками: исчез [иш:'эс], песчаный [п'иш:'аний'], очень [оч'ьн'], отличный [атл'ич'ный'], между [м'эжду], причалом [пр'ич'альм], начинал [нъч'инал], речной [р'иэч'ной'], трамвайчик [трамвай'ч'ик], переезжать [п'ьр'ьиэж:'ат'], бухточка [бухтэч'к'и], жесткой [жоскьй'].

27. На конце слов и перед глухими согласными на месте звонких согласных произносятся соответствующие глухие: ду[п], кро[ф'], на[тп']ись, стри[шк]а и т. д. Такой процесс называется оглушением.

Глухие согласные перед звонкими, за исключением [в], произносятся как парные им звонкие: ко[з'б]а, рю[гз]ак (происходит озвончение звуков).

Слова с оглушением: из ключей [искл'уч'эй'], коридоров [кър'идорьф], все [фс'э], в саду [фсаду], вполовину [фп'ьлав'ину], кленов [кл'оньф].

Слова с озвончением: экзамены [экзама'ьны], сданы [зданы], отблеске [одбл'ьск'ь].

28. Фраза действительно волшебная: в ней собраны все глухие согласные, перед которыми названные в песне приставки пишутся с буквой «эс».

29. Миниатюра намекает на правило, по которому «После шипящих *ж, ч, ш, щ* не пишутся *ы, ю, я*, а пишутся *и, у, а*. Исключения: *брошюра, жюри, парашют*».

30. «Всесловные» написания также *жи, ши, ча, щу, ща, чу*. Так они пишутся согласно правилу «После шипящих *ж, ч, ш, щ* не пишутся *ы, ю, я*, а пишутся *и, у, а*». Были бы «всесловными» и написания с *у*, если бы не исключения: *брошюра, парашют, жюри*.

Морфемика. Орфография

1. По богатству способов образования имя существительное превосходит остальные части речи. Особенно активно принимают участие в образовании существительных разнообразные приставки и суффиксы. Различают три основных способа образования имен существительных с использованием этих морфем: суффиксальный (*биатлон* → *биатлонист*; *заступаться* → *заступник*), приставочный (*заголовок* → *подзаголовок*; *друг* → *недруг*) и приставочно-суффиксальный (*окно* → *подоконник*; *работа* → *безработица*).

Активно образуются имена существительные и путем сложения: *сберегательная книжка* → *сберкнижка* (сложение без соединительной гласной); *сухие фрукты* → *сухофрукты* (сложение с соединительной гласной); *выжимать сок* → *соковыжималка* (сложение с одновременным присоединением суффикса); *Театр юного зрителя* → *ТЮЗ* (сложение сокращенных основ).

Реже существительные образуются бессуффиксным способом (*бежать* → *бег*; *синий* → *синь*) и путем перехода из одной части речи в другую (*ученый человек* → *известный ученый*).

2. Слова в русском языке образуются по определенным образцам, которые многие ученые называют *словообразовательными моделями* (или морфемными моделями).

Каждая морфемная модель несет многостороннюю информацию о словах, «спрятавшихся» за ней: о значении и грамматических признаках слов, а также о том, как они образованы.

Например, слова, образованные по схеме $\widehat{ист}\square$, являются одушевленными нарицательными именами существительными м. р. 2-го скл. со значением «мужчина; человек, который...»: велосипедист, карикатурист, тракторист.

3. Суффикс *-щик-* имеет значение «тот, кто...; мужчина, который...»: *барабанщик* — тот, кто барабанит; *табущик* — тот, кто управляет табуном; *гонщик* — тот, кто участвует в гонках, и т. д. *Варщик* — тот, кто варит, готовит, стряпает. *Варенщик* — тот, кто занимается приготовлением варенья, варит ягоды в сахаре.

4. Слова *телевидение, метеосводка, авторучка, авиапочта* образованы без соединительной гласной путем присоединения ино-

язычных элементов *теле-, метео-, авто-, авиа-*. Слова *пятилетка* и *сорокалетие* образованы без соединительной гласной, *-и-* и *-а-* являются окончаниями.

5. 1) Роща, звено, май, южный, круг, удивишь, полоса, колесо, проговорим, друг, команда, ветвистые, мигают, новинка; 2) сообщая, темно, вокруг, вдруг, иногда.

6. Пере-вод-чик, рас-свет, вос-со-един-ени-е, малин-ов-ый, пред-вечер-н-ий, за-ураль-ск-ий, забот-лив-ый, раз-мет-и-ть, прочит-а-ешь, на-пис-а-л-а, с-друж-и-ть-ся, по-мрач-н-е-л.

7. Чтобы проверить правильность выделения морфемы, нужно подобрать однокоренные слова без этой морфемы. *Перепалка* — *устар.*: то же, что перестрелка — палить (приставка *пере-*); *перепелка* — перепел, перепелиный (приставка не выделяется); *перепилка* — перепилить, пилить (приставка *пере-*).

8. Слово *подноготная* исторически образовалось от слова *ноготь*. В Древней Руси путем особого рода пыток (загоняя под ногти острые предметы) при допросах добивались «подноготной правды». Также образовалось слово *подлинный* от слова *длинный*. В старину при допросах, добиваясь истины, обвиняемых били длинными кнутами, длинником. Отсюда возникло выражение «узнать подлинную правду». Историческое и современное строение этого слова тоже отличается: по-длин-н-ый и подлинн-ый.

9. «Лишние» слова: 1) страшилище; 2) силища; 3) голосище. Суффикс в этих словах имеет значение «большой, огромный», в остальных словах употреблен суффикс с уменьшительным значением.

10. 1) Вред — вредный — вредность; 2) голос — голосовать — голосование; 3) синий — синеглазый — синеглазка; 4) интерес — интересоваться — заинтересовать; 5) лечить — лечение — водолечение.

11. 1) Куст — *кустарник* — кустарничек; 2) табурет — *табуретка* — табуреточка; 3) цеплять — *зацепить* — зацепка.

12. Колесо, кольцо, коляска, околица, около, колея.

13. 1) Редкий — *редкость* — редкостный; 2) дерзкий — *дерзость* — дерзостный; 3) лень — *ленивый* — ленивец; 4) угол — *угловатый* — угловатость; 5) корысть — *корыстный* — *бескорыстный* — бескорытность; 6) цена — *ценный* — *бесценный* — бесценность.

14. Данные слова объединены значением приставки *без-(бес-)* «отсутствие, недостаток чего-либо, противоположность». В приставках на *-з(-с)* буква *с* пишется перед глухими согласными, а *з* — перед звонкими.

У этих слов разное лексическое значение, потому что они имеют разный корень. А лексическое значение слов заключено именно в корне.

15. 1) След — следовать — последовать — последовательный — непоследовательный — непоследовательность; 2) мороз — морозить — разморозить — размораживать — размораживание; 3) думать — продумать — продуманный — непродуманный — непродуманность.

16. Начать что-то делать — *приступить*; человек, нарушивший закон, — *преступник*; последняя грань, крайность — *предел*; отличный, очень хороший — *прекрасный*.

17. Грязеводелечебница, самолетостроение, теплоэлектроцентраль, паровозоремонтный и др.

18. Одес-ск-ий. В этом слове «не хватает» третьей согласной *с*, которая пропускается на стыке корня и суффикса (одесс-а + ск = одесский).

19. Вдоль реки соорудили земляную дамбу. У больного был землистый цвет лица. В 1861 г. в России была проведена земельная реформа. Мы изучали по физике земное притяжение.

Земельный — относящийся к землевладению и земледелию.

Землистый — содержащий много частиц земли. О цвете лица: серовато-бледный.

Земляной — состоящий из земли.

Земное (притяжение) — имеющее отношение к планете Земля.

20. Числительное *восемьдесятю*.

21. Потихоньку, втихомолку, исподтишка.

22. Бож-еств-енн-ая, о-чар-ова-тельн-ая, велич-еств-енн-ый.

23. Косметич-еск-ий; косметический ← косметика.

Профилакт-ич-еск-ий; профилактич-еск-ий ← профилактика.

Символ-ич-еск-ий; символический ← символика ← символ.

Синоним-ич-еск-ий; синонимический ← синонимика ← синоним.

24. Кассир-ш-а, ткач-их-а, студент-к-а, полярн-ик, строитель. Суффиксы в этих словах обозначают названия лиц по их профессии.

25. Значения суффикса: 1) «вид мяса, рыбы»: баранина, свинина, лососина; 2) «огромный» (разг.): голосина, ягодина; 3) «отвлеченный признак»: равнина, величина, седина, низина; 4) «предмет как результат действия»: морщина, царапина, смотрины, трещина; 5) «единичный предмет, выделенный из совокупности предметов»: горошина, картофелялина, рыбаина, льдина, морковина; 6) «лицо женского пола»: богиня, монахиня, княгиня.

26. 1) Бузин-а; 2) рябин-а; 3) машин-а; 4) малин-а; 5) плотин-а; 6) смородин-а.

Во всех этих словах *-ин-* является частью корня, а не суффиксом, поэтому они не соответствуют указанной морфемной модели.

27. Геолог-ин-я, агроном-ин-я, доктор-ин-я, шофер-ин-я. Суффикс *-ин-* означает «лицо женского пола». Более ранние слова с этим суффиксом: княгиня, герцогиня, графиня, монахиня, героиня и др.

28. Группы однокоренных слов: волки – волчата – волчьему (по-волчьи, волчонок, волчара, волчище); гончие – выгонят – прогонят – с гона – у гонца – гонит (гонка, перегонять, наперегонки, нагоняй, отогнать).

Формы одного и того же слова: у волков, волки; гончие, гончую; собак, с собаками, собака.

29. Есть зимой коротк-ая минут-а, когда снег-□ на крыш-ах и неб-о дела-ют-ся темно-голуб-ыми, даже лилов-ыми. Я сто-ю у окн-а, смотр-ю в открыт-ую форточк-у на лилов-ый снег-□, дыш-у морозн-ым воздух-ом, и мне грез-ят-ся далек-ие путешеств-ия, неизвестн-ые стран-ы, гор-ы.

Окончание находится не на конце слова в возвратных глаголах, когда после окончания стоит суффикс *-ся*.

30. Утро – утренний, утренник, поутру, заутреня, утречко.

Роса – росистый, росинка.

Грибы – грибок, грибочек, грибной.

Птицы – птичка, птичий, птицеводство, птицефабрика, поптчиьы.

Осень – осенний, по-осеннему, осенью.

Осина – осинка, осинник, осинничек, осиновый, подосиновик.

Поэзия – поэтический, поэтичный, поэтичность, поэтика, поэтизация, поэтесса.

Прах – нет однокоренных слов.

Разлука – разлучить, разлучиться, неразлучный, разлучение, разлучник, разлучница, разлученный, разлучивший.

Листья – листок, листочек, листва, листовая, лиственный, лиственница, лиственничный.

31. 1) Возмутительный факт, воз-мут-й-тель-н-ый; 2) ослепительный свет, о-слеп-й-тельн-ый; 3) изобретательный человек, изобрет-а-тель-н-ый; 4) сообразительный человек, сообраз-й-тельн-ый; 5) предусмотрительный, пред-у-смотр-ительн-ый; 6) героический поступок, геро-ич-еск-ий; 7) историческое событие, истор-ич-еск-ое; 8) политические новости, политич-еск-ие; 9) космический полет, косм-ич-еск-ий.

32. Раз-ыгр-ыва-ют, на-береж-н-ая, из-бир-а-тельн-ый, пар-о-воз-о-ремонт-н-ый, за-гад-к-а, хозяй-ств-енн-ый, наслед-ств-енн-ость □, у-див-й-тельн-ый, чув-ств-ительн-ость □.

33. 1) Газон, натура; 2) неженка, лстыть; 3) бездна, преграда; 4) безаварийный, возродить; 5) веснушчатый, купались; 6) безуп-

речный, предполагать, понапридумывали; 7) здесь, жури, пальто; 8) вдали, недавно.

34. 1) Собираться, замереть, располагать, заблестать, поднимать, вырастать, возлагать, начинать, принимать; 2) роскошный, сожалеть, объединить, наслаждаться, показаться, приближаться, удивляться.

35. 1) Загораться, пригорел, угоревший, загорелый, перегореть; 2) угарный, загар, пригарок, изгарь; 3) гористый, пригорок, горец, нагорный.

Данные слова можно разделить на три группы по принципу: слова с чередующейся гласной в корне *гар-гор-* (1-я и 2-я группы), а также слова с проверяемой безударной в корне *-гор-*, имеющие другое лексическое значение (3-я группа).

36. Все слова можно разделить на две группы в зависимости от условий выбора чередующейся гласной. В словах первой группы выбор гласной зависит от последующей согласной (корни *лаг-лож-*, *раст-рос-*), в словах второй — от наличия или отсутствия суффикса *-а-* после корня: 1) поросль, положить, росли, полагаться, подрастать, предполагать; 2) коснуться, касаться, прикоснуться, соберу, подбирать, расстелить, замирать, разжечь.

37. Приставка *при-* имеет значения присоединения, приближения, близости, неполного действия. В первом куплете речь идет о значении «приближения», во втором — о значении «присоединения».

38. Зашевелиться ← шевелиться, подуть ← дуть, сдвинуться ← двинуться, объявиться ← явиться, отделить ← делить, обрадовать ← радовать.

39. 1) Отбелка — белят — белильная.

Отбелка ← отбелить ← белить ← белый.

Белильный ← белить ← белый.

2) Переживут — жить.

Пережить ← жить.

3) Рукописи — написанные.

Написанные ← написать ← писать.

Рукопись ← писать.

40. Подымалась, отражения, пробегаю — приставки *по-*, *от-*, *про-*, *за-*, *перед-* и др. пишутся одинаково во всех словах независимо от произношения.

Неясные — приставка *не-* пишется слитно, так как слово можно заменить синонимом без *не-*: туманные.

Прислушиваясь — приставка *при-* обозначает неполное действие.

Немолчному — приставка *не-* пишется слитно, так как слово не употребляется без *не*.

Прибывающей — приставка *при-* имеет значение «прибавление». Растягивались, исчезали, вскакивала — в приставке пишется *с*, так как корень начинается с глухой согласной.

Лексика и фразеология

1. И.П. Токмакова использует метафору, чтобы образнее, ярче изобразить картину природы. В основе этого тропа лежит употребление слов в переносном значении. *Метафора* — переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту.

2. Лексикографы занимаются созданием словарей, энциклопедических и языковых. Гордостью отечественной лексикографии по праву считаются толковые словари В.И. Даля, Д.Н. Ушакова и С.И. Ожегова. В наше время самым популярным и авторитетным является «Словарь русского языка» под ред. С.И. Ожегова. Он содержит 57 тыс. слов. Четырехтомный словарь под ред. Д.Н. Ушакова содержит 85 тыс. слов, а «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля — 200 тыс. слов и 30 тыс. пословиц.

3. 1) Субботник, Советы, ликбез (ликвидация безграмотности), шкраб (школьный работник), несун; 2) бестер (название новой породы рыбы; сложное слово от *белуга* и *стерлядь*), аэробус, телемост, фломастер, лавсан (полимерный материал, созданный в Лаборатории высокомолекулярных соединений АН СССР), металлост, круиз, кинология, лунобиль, нейтрино (название элементарной частицы, открытой немецким физиком В. Паули).

4. 1) Денница — утренняя заря; 2) чело — лоб; 3) виждь — смотри, внимли — слушай, глагол — слово; 4) длань — рука; 5) ланита — щека; 6) вертоград — сад.

5. Вещий — пророческий, внимать — слушать, глагол — слово, глас — голос, грядущее — будущее, десница — правая рука, днесь — сегодня, зеница — зрачок, изречь — сказать, лик — лицо, око — глаз, отрок — юноша.

6. Перст — палец, прискорбно — грустно, ратай — пахарь, рок — судьба, сей — этот, стезя — дорога, столь — такой, трапеза — еда, токмо — только, тщетно — напрасно, уповать — надеяться, уста — рот, чадо — ребенок, чета — двое.

7. 1) *Караван* — группа вьючных животных, перевозящих грузы, людей. Здесь: (перен.) вереница однородных движущихся предметов, живых существ. Из *перс*.

2) *Квартет* — музыкальное произведение четырех исполнителей с партиями для каждого. Из *ит*.

3) *Маршрут* – путь следования, движения, обычно намеченный заранее, а также само путешествие, переход. Из *нем.*

4) *Акула* – крупная хищная морская рыба. Из *норв.*

5) *Аренда* – наем предприятия, источников природных ресурсов, какого-нибудь имущества, земли, помещения во временное пользование. Из *польск.*

6) *Бригантина* – легкое морское парусное двухмачтовое судно. Из *англ.*

Парус – укрепляемое на мачте судна и надуваемое ветром полотнище из парусины, плотной ткани. *Др.-рус.*, заимствовано из *гр.*

7) *Тайфун* – ураган большой разрушительной силы, преимущественно в западной части Тихого океана, тропический циклон. Из *кит.*

8) *Иваси* – рыба семейства сельдевых. Из *яп.*

8. 1) Соната, сопрано, полонез, тенор, барабан, мелодия, опера, дуэт, кантата; 2) диагноз, витамин, наркоз, грипп; 3) пенальти, бокс, штанга, баскетбол, хоккей; 4) ротонда, фасад, собор; 5) миф, афоризм, новелла, аллегория.

9. 1) Шпаклевка, олифа, штукатурка, клейстер; 2) шпindelь, фреза, шаблон, металл, сверло, резец, суппорт, плашка; 3) брошюра, форзац, ротапринт, иллюстрация; 4) генератор, трансформатор, аккумулятор, бра, изолятор, люстра.

10. 1) Джинсы; 2) акваланг; 3) горизонт; 4) морфема; 5) интерьер; 6) диагноз.

Эти слова являются заимствованными.

11. Алфавит – азбука, аргументировать – доказывать, аллегория – иносказание, лексикон – словарь, диспут – спор, инфекция – заражение, эксперимент – опыт, аналогия – сходство, ресурсы – средства, декрет – указ, абстрактный – отвлеченный, база – основание, регулировать – упорядочивать, оригинальный – подлинный.

Несмотря на то что иностранные слова приспособляются к русскому языку, они в какой-то мере сохраняют приметы заимствования. Так, все слова, начинающиеся с букв *а* и *э* или имеющие букву *ф*, являются заимствованными. Кроме того, некоторые сочетания букв тоже указывают на «иноземный» характер слов, например: *кс, пс, мп, вп, шт, хт, бю, вю, мю, кю*, приставки *де-* и *dez-* и др.

12. В левом столбике расположены исконно русские слова, в правом – заимствованные.

Перерыв – антракт, разбор – анализ, столетник – алоэ, победитель – чемпион, войско – армия, себялюбие – эгоизм, рукоплескание – аплодисменты.

В русском языке, по подсчетам ученых, каждое десятое слово заимствованное. И все эти слова приспособили свое звучание, написание к законам русского языка. Одна из причин заимствования – стремление устранить многозначность слова или уточнить его значение. Например, слово *конец* означает: 1) предел, границу чего-либо; 2) последний момент; 3) смерть; 4) расстояние между двумя отдаленными точками и др. Чтобы устранить эту многозначность, было заимствовано: из английского языка – *финиш* (заключительная часть спортивных соревнований); из итальянского – *финал* (конец какого-либо события, дела, явления); из греческого – *эпilog* (заклучительная часть литературного произведения).

Другая причина заимствования – стремление заменить длинное наименование одним словом: положение тела – *поза* (фр.), меткий стрелок – *снайпер* (англ.); движение рукой, сопровождающее или заменяющее какое-либо высказывание, – *жест* (фр.), насыпь для ограждения местности от затопления – *дамба* (гол.) и т. п.

13. Полезные контакты – полезные связи, экспортирует – вывозит, сувениры – памятные подарки, экспонаты – выставленный для обозрения предмет, мемуары – воспоминания, взяли шефство – организовали деятельность по оказанию помощи, информация – сведения о положении дел, ведут корреспонденцию – ведут переписку.

Можно заменить русским синонимом заимствованные слова в 3, 5, 8-м предложениях. Остальные слова заменять нецелесообразно, так как предложения получаются неуклюжие, приобретают другое значение.

14. Сребро – серебро, млеко – молоко, чрез – через, град – город, врата – ворота, пред – перед, страж – сторож, брег – берег, злато – золото, глава – голова, страна – сторона, хлад – холод, древо – дерево, млад – молод.

Такое явление называется чередованием. Чередуются старославянские неполногласные сочетания *ра, ла, ре, ле* с русскими полногласными сочетаниями *оро, ере, ело, оло*.

Старославянский язык имел большое значение для развития русского языка: он обогатил его словами, имеющими отвлеченное значение (*сострадание, великодушие*), пополнил научную терминологию (*искусство, местоимение*), увеличил количество приставок и суффиксов (*воз-, низ-, пред-, чрез-, -изн-, -ени-, -еств-, -тель-*), обогатил синтаксис русского языка и его стилистическую систему.

Одни старославянизмы стали общеупотребительны (*время, среда, пламя*), другие – архаизмами и ушли из языка (*длань, древо, ланиты*). Иногда устаревшие старославянизмы как бы возрож-

даются и получают широкое распространение. Так, в последнее время в речи часто употребляются такие слова, как милосердие, сострадание, великодушие, храм, воскресение, благословенный, порок, гордыня и др.

15. *Рельс* — м. р., 2-е скл. На железнодорожном пути: узкий стальной брус, по которому катятся колеса. *Рабочие крепили рельсы к шпалам.*

Плацкарта — ж. р., 3-е скл. Билет на нумерованное место в поездном вагоне. *Я купил плацкарту до Санкт-Петербурга.*

Туннель — м. р., 2-е скл. Сооружение в виде коридора, по которому проложены пути (под землей, в горах, под каким-нибудь другим сооружением). *В текущем году был построен туннель метрополитена.*

Тюль — м. р., 2-е скл. Тонкая сетчатая ткань. *Тюль на соседских окнах очень красивый.*

Польнь — ж. р., 3-е скл. Эфирноносное растение с мелкими корзинками цветков, с сильным запахом и горьким вкусом. *На лугу выросло много полыни.*

Ковыль — м. р., 2-е скл. Степной дикорастущий злак с узкими листьями. *Вдали золотится ковыль.*

Депо — ср. р., нескл. Предприятие, помещение для стоянки и ремонта железнодорожного подвижного состава. Здание для пожарных машин. *Мой отец работает в локомотивном депо.*

Бандероль — ж. р., 3-е скл. Бумажная обертка в виде широкой ленты или конверта. Небольшое почтовое отправление в бумажной обертке. *Мне отправили книгу бандеролью.*

Шоссе — ср. р., нескл. Дорога, замощенная щебнем, а также всякая дорога с твердым покрытием. *Асфальтированное шоссе тянется до соседнего поселка.*

Рояль — м. р., 2-е скл. Клавишный музыкальный инструмент со стоячим треугольным корпусом и горизонтально натянутыми струнами, разновидность фортепиано. *В филармонию привезли новый концертный рояль.*

Метро — ср. р., нескл. То же, что метрополитен, подземная, наземная или надземная городская электрическая железная дорога. *Недавно открыли новую станцию метро.*

Кофе — м. р., нескл. Зерна кофейного дерева, напиток из таких молотых зерен, а также суррогат такого напитка. *Говорят, очень полезен кофе из цикория.*

Эскимо — ср. р., нескл. Сливочное или молочное мороженое в шоколаде. *Это было очень вкусное эскимо.*

Фойе — ср. р., нескл. Зал в театре (кинотеатре, клубе) для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля, сеанса. *Мы ждали начала спектакля в фойе.*

Лексическое значение — тот главный смысл, о котором мы думаем, когда произносим слово, это содержание слова, соотношение его с каким-нибудь внеязыковым фактом (предметом, явлением, качеством, процессом) действительности.

Грамматическое значение выступает как добавочное к лексическому значению, это значение, присущее ряду грамматических форм и объединяющее их в одну грамматическую категорию. Обычно слово имеет несколько грамматических значений. Так, слово *страна* имеет грамматические значения: ж. р., им. п., ед. ч.

16. *Абзац* — 1. Отступ (красная строка) в начале текста или части текста. 2. Относительно законченная в смысловом отношении часть текста, выделенная отступом. Из *нем.*

Авантюра — рискованное дело, предпринятое в расчете на случайный успех, без учета реальных условий и возможностей, сомнительное по честности; обычно оценивается как обреченное на провал. Из *фр.*

Агрессия — 1. Вооруженное нападение одного или нескольких государств на другие с целью захвата чужих земель и насильственного подчинения. 2. Перен. Открытая неприязнь, вызывающая враждебность. Из *лат.*

Фальшь — 1. Неверно взятая нота при исполнении музыкального произведения. 2. Неискренность, лицемерие. 3. Обман, мошенничество. 4. Отсутствие естественности в чем-либо. 5. Отсутствие художественной правды в литературном произведении. Из *нем.*

Фанатизм — слепая преданность своим убеждениям, соединенная с крайней нетерпимостью к чужим взглядам и стремлениям. Из *лат.*

Фолиант — 1. Книга форматом в половину бумажного сгиба, обычно старинная. 2. Толстая книга большого формата. Из *нем.*

17. Известны различные приемы толкования значения слов. Основными из них являются наглядный, семантический и контекстуальный.

Наглядный способ обычно применяется при разъяснении значения общеупотребительных слов, главным образом обозначающих конкретные предметы окружающей действительности. Чаще всего этот способ используют на уроках русского языка и на уроках чтения в начальных классах. Удобен он и при объяснении слов, обозначающих различные виды животных, растений и т. д.

Семантический способ является наиболее распространенным, с его помощью можно объяснить значение любого незнакомого слова. Семантический способ включает такие приемы толкования значения слов: синонимизацию, логическое определение, структурно-семантический анализ.

Прием **синонимизации** состоит в том, что неизвестное слово заменяется другим словом (или словами), близким по значению и знакомым учащимся. Например, *лозунг* — то же, что и призыв, *недоумение* — сомнение, удивление и др.

Сущность **логического определения** в том, что значение слова разъясняется путем словесного описания того предмета или явления действительности, которое обозначается этим словом. Это описание, как правило, сопровождается вычленением родовых и видовых признаков предмета или явления. Например, *поземка* — вьюга, во время которой дует низовой ветер.

Структурно-семантический анализ слова состоит в выделении его частей и определении значения каждой из них. Часто этот прием позволяет объяснять значение иноязычных слов: *биография* (*биос* — «жизнь» + *графо* — «пишу») — описание чьей-нибудь жизни.

Сущность **контекстуального приема** состоит в том, что многозначное слово проявляет в контексте только одно из своих значений. Поэтому нецелесообразно вычленять данное слово из фразы, а иногда следует даже сопоставлять контексты, например: *По реке плывет лодка. — Луна плывет по небу. — Все плывет перед глазами.*

1) Слово объясняется с помощью синонимизации (подбора синонимов); 2) логическое определение (краткое толкование); 3) с помощью структурно-семантического анализа; 4) синонимизация; 5) логическое определение; 6) структурно-семантический анализ; 7) синонимизация; 8) логическое определение; 9) синонимизация; 10) структурно-семантический анализ.

18. 1) Пимы — валенки; 2) векша — сорока; 3) кипун — родник; 4) станица — большое селение в казачьем районе; криница — колодец; 5) жалица — крапива; 6) куржак — иней; 7) рада — болотистый лес в Архангельской области; 8) калитка — ватрушка; 9) косуля — соха; 10) стол — сарай; баз — двор.

19. Драчена — кушанье из картофеля и муки с молоком и яйцами; дежка — деревянная кадка для теста; паз — узкая щель между кирпичами и досками; махотка — крынка, горшок, кувшин.

20. Сохатый — лось, пырнуть — ударить, потягаться — соперничать, тунгусы — прежнее название эвенков, пальма — рогатина.

21. Стадо — группа животных одного вида, а также пасущийся вместе скот. *Оленьи стада. Стадо голубых песцов на звероферме.*

Стая — группа животных одного вида, держащихся вместе. *Стая воробьев. Собачья стая.*

22. В лингвистике слово *графика* означает раздел языкознания, в котором изучаются буквы и их звуковое значение. Слово *графика* многозначное, поэтому разные люди по-разному опреде-

ляют его значение. В толковом словаре даны два значения этого слова: 1) искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами, без красок (иногда с применением цветowych пятен), а также (собирает) произведения этого искусства; 2) начертания письменных или печатных знаков, букв.

23. Многие слова в русском языке со временем приобретают новые значения в зависимости от того, в сочетании с какими словами употребляются. Такие слова называются многозначными. Например, слово *выбить* имеет пять значений.

Выбить – 1. Ударом удалить; с боем вытеснить. *Выбить врага из окопа*. 2. Ударами очистить от пыли. *Выбить ковер*. 3. Ударами сделать углубление в чем-нибудь; вычеканить. *Выбить надпись на камне*. 4. С трудом добиться, получить что-нибудь у кого-нибудь (прост.). *Выбить дополнительные средства*. 5. Отпечатать (кассовый чек), а также, оплатив, получить (такой чек) в кассе. *Кассирша выбила чек*.

24. Большой – огромный.

Большой, немалый, порядочный, крупный, неизмеримый, громадный, колоссальный, гигантский, исполинский, обширный.

Старинный – старый – ветхозаветный – давно прошедший.

Старый, старинный, древний, стародавний, давний, негодный, бывший.

25. *Лечь* – распространиться на поверхности чего-либо. *Легли* – опустились, накрыли.

Спать – находиться в состоянии сна. *Спят* (кусты) – притихли, не колышутся, не двигаются.

Дремать – быть в дремоте, находиться в состоянии полусна. *Дремлет* (осока) – не шевелится или чуть колышется.

Гореть – поддаваться действию огня; *горит* (небо) – сверкает, блестит, сияет.

Это контекстуальные синонимы, т. е. слова являются синонимами только в данном контексте.

26. В тексте в разных значениях употреблено слово *потоки*: *весенние потоки* и *потоки цветов*.

Поток – стремительно текущая водная масса.

Потоки цветов – большое количество, масса цветов (перен.).

Синонимами являются слова *реки* (цветов) и *потоки* (цветов). Оба слова обозначают большое количество, множество цветов, занимающих обширное пространство.

27. Сказанье – повествование; братия – братья; бань – сражение, битва; дума – мысль; наострил отвагой – наполнил; ратным духом – боевым; дружина – княжеское войско; хан – князь, монарх.

В современном русском языке слова *дружина* и *брань* приобрели другие значения. Дружина — группа (обычно военизированная), отряд. *Добровольная народная дружина* (по охране общественного порядка).

Брань — осуждающие и обидные слова, ругань.

28. Концертный абонемент, безответная покорность, вздох сожаления, длительные наблюдения, зрительские аплодисменты, искусно рисовать, крокодиловый чемодан, маститый ученый, невежда в музыке, непроницательный исследователь, памятный разговор, представить к награде, сытно пообедать, тяготеть к спорту, экономия времени.

29. 1) Вешних; 2) княжне, перстами, златую; 3) на дровнях; 4) нет устаревших слов; 5) ямщик, на облучке, в кушаке; 6) бразды, кибитка.

30. 1) Прийти в себя; 2) встал не с той ноги; 3) стоять над душой; 4) сойти с ума; 5) как ветром сдуло.

31. Кот заплакал — мало; точка зрения — мнение; бить баклуши — бездельничать; на самом деле — действительно, фактически; само собой разумеется — конечно, безусловно; спустя рукава — небрежно; слово в слово — точно, дословно; переводить дух — отдохнуть; вешать нос — тосковать, грустить; непочатый край — много.

32. Безразлично — как с гуся вода; исчез — как сквозь землю провалился; промок насквозь — промок до последней нитки; перекусить — заморить червячка; долго — битый час; медленно — через час по чайной ложке; постепенно — шаг за шагом; серьезно — шутики в сторону.

33. С глазу на глаз — один на один (наедине); первым делом — в первую очередь (сначала, вначале); стреляный воробей — тертый калач (очень опытный, много испытавший на своем веку человек); от доски до доски — от корки до корки (от начала до конца); куда глаза глядят — куда ноги несут (не выбирая пути, без определенного направления); между двух огней — между молотом и наковальней (в положении, когда опасности или неприятности угрожают с двух сторон); минута в минуту — секунда в секунду (в точно установленное время, совершенно точно, без опозданий); не по душе — не по вкусу (не нравится); плечом к плечу — рука об руку (не в одиночку, совместно, заодно с кем-то).

34. Вот как об этом говорится в книге З.Н. Люстровой, Л.И. Скворцова, В.Я. Дерягина «Беседы о русском слове» (М.: Знание, 1976).

Столбовыми дворянами назывались потомственные дворяне из старинных родов, чье дворянство прошло через несколько по-

колений и составляет генеалогическое древо, или столп. Были в древности и *столбовые* (или *столповые*) бояре. Звание столбовых давало их обладателям определенные преимущества перед вновь пожалованными («личными») боярами и дворянами. Впрочем, к концу XVIII в. наименование *столбовой* осталось лишь предметом семейной гордости, родовой кичливости и спеси.

Когда Пушкин говорит об очередной прихоти старухи, решившей перейти в высшее сословие, он одним словом точно раскрывает всю нелепость ее притязаний: ведь старуха хочет стать не просто дворянкой, но непременно дворянкой потомственной.

35. Слово *брань* заимствовано из старославянского языка, означает оно «борьба, битва, война». «Родственники» у него в русском языке есть, только корень в них имеет так называемое полногласие *оро* и соответствует старославянскому неполногласию *ра*, например, боротьба, оборона, обороняться. А выражение *на поле брани* означает «обороняясь от врага», «в битве с врагом».

36. Войти в строй — выйти из строя; выбиваться из колеи — входить в колею; говорить в глаза — говорить за глаза; заваривать кашу — расхлебывать кашу; гладить по шерсти — гладить против шерсти; легок на ногу — тяжел на ногу; жить своим умом — жить чужим умом.

37. 1) Медведя; 2) конька; 3) кота; 4) козла; 5) сельдей; 6) мышь; 7) ворон; 8) гусей; 9) быка; 10) баран; 11) вороных; 12) курица.

38. На руках носить — держать в ежовых рукавицах, от доски до доски — с пятого на десятое, камень за пазухой держать — с открытой душой, на чужой шее сидеть — своим горбом жить, лясы точить — воды в рот набрать, держать ухо востро — ворон считать, сидеть сложа руки — работать не покладая рук, от рук отбиться — в руки взять, кричать во всю ивановскую — держать язык за зубами.

39. «Лишние» фразеологизмы.

1) Кот наплакал (т. е. мало), все остальные фразеологизмы означают «слишком много, в избытке». *У меня денег кот наплакал.*

2) Вилами на воде писано (т. е. неточно), остальные имеют значение «тщательно, очень точно». *Об успехе пока не говорим, это еще на воде вилами писано.*

3) Черепашьим шагом (медленно), другие фразеологизмы означают «быстро, стремительно, мгновенно». *Караван шел медленно, черепашьим шагом.*

4) Попасть на седьмое небо (испытывать радость), остальные имеют значение «попасть в затруднительное положение». *Он на седьмом небе от счастья.*

40. *Тянуть канитель* — медлить, делать что-то очень долго. В старину медные, серебряные и золотые нити для церковных

риз и офицерских эполет, а также и для вышивки по бархату изготовлялись вручную. Мастера нагревали до белого каления металл и осторожно вытягивали клещами тонкую проволоку, которая и называлась *канитель*.

Очертя голову. Нередко можно услышать такую фразу: он кинулся очертя голову. При этом предполагается, что тот, о ком идет речь, поступил отчаянно, рискуя головой, т. е. безрассудно. Это безрассудство, эта отчаянная храбрость вызывались полной уверенностью, что голова, т. е. жизнь, сохранится, ведь она «очерчена».

Древние воины перед боем очерчивали концом меча вокруг своей головы магический круг. Считалось, что такой обряд ослабит удары врага и сохранит воину жизнь.

При царе Горохе – выражение, употребляемое в значении «очень давно, в древности». В одной из русских народных сказок говорится: «В то давнее время, когда мир божий наполнен был лешими, ведьмами и русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки, в то время жил-был царь Горох». Имя царя Гороха произносят иронически, с полным недоверием к тому, что происходило в его правление.

Лезть на рожон. В древнерусском языке да и в некоторых современных народных говорах *рожон* – это заостренный с одного конца кол, рогатина.

На Руси с выставленным перед собой колом охотники ходили на медведя. Напоровшись на рожон, медведь погибал. Развязка, роковая для медведя, который в ярости шел на верную гибель, послужила основой для выражения *лезть на рожон* (*переть на рожон*). Смысл фразеологизма: предпринимать действия, заведомо обреченные на полный провал, по собственной воле идти на крупные неприятности.

Морфология

1. Это несклоняемые существительные среднего рода. Они не изменяются по падежам, поэтому правильно говорить: *подошел к метро, вышел из кино, подъехал к депо, доволен пальто, вспоминаю о поездке в метро*.

2. *Жюри* – группа специалистов-экспертов на конкурсе, состязании, выставке, определяющих степень мастерства участников и присуждающих премии и награды. Несклоняемое сущ. ср. р.

Фортепиано – ударно-клавишный струнный музыкальный инструмент. Несклоняемое сущ. ср. р.

Плато — невысокое обширное плоскогорье или равнина, лежащие довольно высоко над уровнем моря и отделенные от окружающей местности крупными склонами. Несклоняемое сущ. ср. р.

3. Театральное фойе заполнили зрители. *Фойе* — ср. р., вин. п.

Гигантский кенгуру отличается быстрым бегом. *Кенгуру* — м. р., им. п.

Приятель был в новом сером пальто. *Пальто* — ср. р., пр. п.

4. Гостеприимный Сухуми, солнечный Баку, интересное интервью, чистое купе, бурная Арагви, далекий Осло, китайское меню, крупный шимпанзе, теплая Янцзы, жаркий Замбези (город), быстрая Замбези (река), полноводная Миссисипи.

5. У существительных на *-мя* в родительном, дательном, творительном и предложном падежах в единственном числе и во всех падежах во множественном числе к корню прибавляется суффикс *-ен-(-ён-)*, поэтому нужно говорить так: *Времени* было в обрез. У тебя нет *времени* потолковать со мной? Сколько *времени*?

6. Десять существительных среднего рода на *-мя* (*бремя, время, вымя, знамя, имя, племя, пламя, семя, стремя, темя*) и существительное мужского рода *путь* относятся к разносклоняемым, потому что в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа имеют окончание существительных 3-го склонения *-и: к знамени, нет времени, в пути* и т. д., а в творительном падеже имеют окончания существительных 2-го склонения *-ем (-ём): теменем, путем*.

7. Некоторые существительные мужского рода, называющие лиц по профессии, по должности, по роду занятий, обозначают лиц как мужского, так и женского пола: *врач Иванов, врач Иванова*.

Глагол-сказуемое в прошедшем времени при таком подлежащем ставится в мужском роде, если речь идет о мужчине, и в женском роде, если речь идет о женщине: *врач Иванов пришел, врач Иванова пришла*. Определение-прилагательное с таким существительным употребляется в мужском роде, поэтому правильно говорить: *Пришла лечащий врач*.

8. 1) И что бы с тобой ни случилось на трудном, опасном пути: о камни ли лодка разбилась, буран ли в дороге настиг, — мужайся!

Путь — разноскл., камень — 2-е скл., лодка — 1-е скл., буран — 2-е скл., дорога — 1-е скл.

2) Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря.

Пламя — разноскл., стая — 1-е скл., туча — 1-е скл., бездна — 1-е скл., море — 2-е скл.

3) От плохого племени не жди хорошего семени.

Племя, семя — разноскл.

4) Однажды, странствуя среди долины дикой, внезапно был объят я скорбию великой и тяжким бременем подавлен и согбен.

Долина – 1-е скл., скорбь – 3-е скл., бремя – разноскл.

5) Уж утро хладное сияло на темени полнощных гор.

Утро – 2-е скл., темя – разноскл., гора – 1-е скл.

9. Слово *пульман* образовано от фамилии американского заводчика и изобретателя вагонов, получивших впоследствии название пульмановских. В 1867 г. Джордж Мортимер Пульман основал в Чикаго вагоностроительное общество.

Примеры существительных, перешедших из собственных в нарицательные: вольт, ампер, рентген, нарцисс, геркулес.

10. Эти существительные со значением профессии, специальности не имеют относительных слов женского рода, а употребляются исключительно в мужском, независимо от того, обозначают ли они мужчину или женщину, хотя в разговорной речи встречаются слова типа: штукатурка, водолазка, пилотка, электричка и др., но они имеют другое значение.

11. Первая часть этих прилагательных *досто* – усеченная форма прилагательного *достойный*. Таким образом, *достоверный* – буквально «достойный веры», а *достопримечательный* – «достойный особого внимания».

12. 1), 2) «Волк на псарне»; 3) «Мартышка и очки» (И.А. Крылов).

13. Следовало писать: *Стефана Цвейга, Жюль Верна, о Шерлоке Холмсе* (первое слово – имя), но *Конан Дойля* – это двойная фамилия.

Среди иноязычных существительных есть склоняемые и несклоняемые имена существительные. Не склоняются иноязычные существительные, обозначающие лиц женского пола и оканчивающиеся на согласную букву, например: книги Этель Лилян Войнич. Мужские иноязычные имена и фамилии, оканчивающиеся на согласный, склоняются, например: книги Стефана Цвейга, Жюль Верна.

14. *Более сильный, более пряный* – составная сравнительная степень, образована путем прибавления слова *более* к начальной форме прилагательного. Составная сравнительная степень показывает, что признак в том или ином предмете проявляется в большей степени, чем в другом.

Жирнее и плодороднее – простая форма сравнительной степени, образована путем прибавления к основе начальной формы прилагательных суффиксов *-ее*: жирный – жирн-ее; плодородный – плодородн-ее. Прилагательные в простой сравнительной степени показывают, что признак в данном предмете проявляется в большей степени, чем в других.

Лучше – форма простой сравнительной степени от прилагательного *хороший*.

15. Прилагательное *соломенный* не образует степень сравнения, так как это относительное прилагательное. *Вороной* и *полудикий* обозначают абсолютный признак, поэтому тоже не образуют степени сравнения.

Гордый – более гордый, самый гордый.

Черная (тьень) – чернее, более черная, чернейшая, самая черная, чернее всех.

Стремительная (тьень) – стремительнее, более стремительная, стремительнейшая, самая стремительная, стремительнее всех.

Хороший – лучше, более хороший, наилучший, самый хороший, лучше всех.

16. 1) Бархатный костюм – относительное прилагательное, бархатный голос – качественное; 2) казенное отношение – качественное, казенное помещение – относительное; 3) баранья нога – притяжательное, баранья шапка – относительное, баранья тупость – качественное; 4) свинцовая болванка – относительное, свинцовая тяжесть – качественное; 5) музыкальный салон – относительное, музыкальный голос – качественное; 6) картинная галерея – относительное, картинная поза – качественное; 7) лисья морда – притяжательное, лисья шуба – относительное, лисья хитрость – качественное.

17. Не образуют степени сравнения прилагательные *глухой* (человек), *зеленоватый*, *слепой*, *хитрющий*.

Большинство качественных прилагательных обозначают переменный признак, присущий различным предметам в разной степени: длинный клюв, длинный хвост, длинный путь. Они образуют степени сравнения. Однако есть такие прилагательные, которые обозначают абсолютный признак (больной, босой, буланый, гнедой, голый, глухой, слепой и т. д.). Они не образуют степени сравнения, не всегда имеют краткую форму, у них может не быть антонимов. Также не образуют степени сравнения прилагательные, у которых суффиксы обозначают степень какого-либо признака: *зеленоватый* – чуть-чуть зеленый; *хитрющий* – очень хитрый.

18. Бледный – бледен, верный – верен, горький – горек, длинный – длинен, дружный – дружен, легкий – легок, нежный – нежен, прочный – прочен, робкий – робок, светлый – светел, точный – точен, умный – умен, безукоризненный – безукоризнен, величественный – величествен, легкомысленный – легкомыслен, своевременный – своевременен, ценный – ценен.

От прилагательных *братский*, *бывалый*, *вороной*, *дружеский*, *коричневый*, *медный*, *осенний*, *цветной* краткая форма не образуется.

Краткая форма не образуется от качественных прилагательных, являющихся по происхождению относительными, на что указывают их суффиксы: *-ск-* (дружеский, братский), *-ов-* (деловой), *-н-* (цветной), *-л-* (бывалый). Не образуют краткую форму качественные прилагательные, обозначающие абсолютный признак (вороной, коричневый), а также относительные прилагательные (медный, осенний).

19. Качественные прилагательные: *белые* хлопья (цвет), *небо чистое, белесо-голубое* (цвет), *свежий* снег (цвет), *низкое* солнце (местоположение), *ровный* столб (форма).

Относительные прилагательные: *санные* полозья (источник), *новогодняя* открытка (время), *снежная* вата (материал), *невидимая* нить (действие).

20. «Лишние» слова: 1) ветренный – это слово-исключение; 2) французский – пишется с суффиксом *-ск-*; 3) дальневосточный – пишется слитно; 4) иссиня-черный – пишется через дефис.

21. С обоими друзьями, с обеими подругами, к обоим братьям, с обеими сестрами, обоих щенков, обеих мышей, обоих ворожат.

Числительное *оба* употребляется с существительными мужского и среднего рода и имеет в формах косвенных падежей гласную *о*.

Числительное *обе* употребляется с существительными женского рода и имеет гласную *е*.

22. Вот как об этом пишет Л.В. Успенский в книге «Слово о словах»:

«Некогда оно было не числительным, а существительным мужского рода и означало особую меру счета дорогих мехов. Это было особое существительное, применявшееся при счете. Мешок с сорока соболями служил денежной единицей. (“Да пять сороков соболя... Да еще двадцать семь сороков бобра...”). Известно, что из сорока драгоценных шкурок можно было сшить одно из тогдашних мужских меховых платьев – по-видимому, длинный кафтан. Можно думать, что и такой кафтан носил то же название: “сорок”. Вполне возможно, что на пошивку старинного мехового “сорока” шло примерно 40 собольих или куньих шкурок. И вот постепенно слово оторвалось от одного своего значения и приобрело второе: “сорок” стало значить уже не “кафтан из 40 шкурок”, а просто число: 40 шкурок. А дальше не 40 собольих шкурок, а 40 любых предметов вообще. И превратилось оно в имя числительное, отвлеченное».

23. «Лишние» слова: 1) один; 2) пять; 3) четыре; 4) три. Это числительные.

24. Слова *тысяча*, *миллион*, *миллиард* — числительные, потому что называют число или количество предметов, отвечают на вопрос *сколько?* и могут быть записаны цифрами.

25. Знаменитый путешественник Марко Поло, посетивший в XIII в. Китай, чтобы передать свое восхищение его несметными богатствами, и придумал слово *миллион*, которое состоит из итальянских слов *милли*, означающего «тысяча», и *оне*, соответствующего русскому увеличительному суффиксу *-ищ-* (например, домище, ручища, лешище). Таким образом, слово *миллион* дословно соответствует не существующему в русском языке слову *тысчища*. (Иванова В.А., Потиха З.А., Розенталь Д.Э. «Занимательно о русском языке».)

26. 1) У *обеих* девочек отличные отметки. (С существительными женского рода употребляется числительное *обе*, а с существительными мужского рода — *оба*.)

2) Мы были в дороге около *полтора* суток. (Числительные *полтора*, *полторы* во всех падежах, кроме именительного и винительного, имеют форму *полтора*.)

3) *Четыре* ученицы нашего класса приняли участие в олимпиаде. (Собирательные числительные не употребляются с существительными женского рода.)

4) *Два* волка бежали за санями. (Собирательные числительные употребляются с существительными, обозначающими детенышей животных — двое волчат.)

5) Среди *пятисот* двадцати восьми студентов было сто двадцать отличников. (У числительных от 50 до 80 и от 500 до 900 склоняются обе части.)

6) Мы сидели во втором ряду партера. (С существительным *ряд* употребляется предлог *в*, с существительным *место* — предлог *на*: *во втором ряду*, *на пятом месте*.)

7) Около *трехсот девяноста* трех километров преодолели лыжники, участвовавшие в соревнованиях. (У числительного *триста* склоняются обе части, числительное *девяноста* в косвенном падеже имеет окончание *-а*.)

27. 1) Красивее — от прилагательного *красивый*, простая сравнительная степень образуется с помощью суффикса *-ее*; 2) самая красивая или красивейшая — превосходную степень можно образовать двумя способами: или с помощью суффиксов *-ейш-*, *-айш-*, или путем присоединения слов *самая*, *наиболее*; 3) красивее — при сравнении двух предметов чаще всего употребляется простая сравнительная степень прилагательного, которая образуется с помощью суффиксов *-ее*, *-ей*, *-е*, *-ше*; 4) самая длинная; 5) добрее (простая сравнительная степень) или более добрые (составная сравнительная степень); 6) более хорошие.

28. Это правило касается правописания отрицательных местоимений. Приставки *не-* и *ни-* с отрицательными местоимениями пишутся слитно. Если *не* и *ни* отделяются от местоимения предлогом, то они в отрицательных местоимениях пишутся раздельно: *никто, некого; ни с кем, не от кого*. Такие местоимения пишутся или в одно слово, или в три слова.

Это же правило касается правописания приставки *кое-* с неопределенными местоимениями: *кое с кем*.

29. Общаясь друг с другом, люди очень часто употребляют вместо *ты* вежливое *Вы*. *Вы* требует употребления глагола во м. ч., прилагательного краткого или полного в ед. ч.

- 1) Вы останетесь или пойдете с нами?
- 2) Петр Иванович, Вы чем-то очень удивлены?
- 3) Приятно, что Вы, Танечка, вежливая.
- 4) О чем Вы загрузили, Олег?
- 5) Вы умны, Николай Петрович.

30. Один — какой-то; второй — другой.

Однажды заехал к нам один путешественник. (Однажды заехал к нам *какой-то* путешественник.) Один заяц побежал налево, второй — направо. (Один заяц побежал налево, *другой* — направо.)

31. И нашим и вашим; ни то ни се; все или ничего.

32. Вбить себе в голову, быть себе на уме, прийти в себя, выводить из себя, не на того напал, не из той оперы, платить той же монетой, где это видано, этого еще не хватало, смотреть во все глаза, кричать во все горло, бежать во все лопатки, от всего сердца, на всякий (пожарный) случай, всякое лыко в строку, кто во что горазд, ни за что ни про что, в чем душа держится, как ни в чем не бывало, ни в какие ворота не лезет, ни за какие коврижки, чего греха таить, ничего не попишешь, никаких гвоздей.

33. Местоимения по самой своей природе как бы приспособлены для связи предложений. Они сцепляют предложения в единое речевое высказывание. В данном тексте личное местоимение *он* во 2, 3 и 4-м предложениях помогает осуществить параллельную связь предложений в тексте, местоимение *их* осуществляет цепную связь (*песни — их*).

34. У глаголов *победить, убедить, затмить, дерзить, очутиться* и некоторых других 1-е лицо единственного числа не употребляется. В предложениях целесообразно заменять такие глаголы близкими по значению описательными формами.

- 1) Я постараюсь убедить вас в правильности моих взглядов.
- 2) Поняв, что я дерзил напрасно, я попросил у товарища извинения.
- 3) Если я не сдам экзамен, то окажусь в неприятном положении.

35. 1) Шторм утих. 2) Пловец достиг берега. 3) Танки настигли противника. 4) Костер потух. 5) Голос охрип. 6) Река замерзла. 7) Вражеское наступление выдохлось. 8) Шахматист отверг предложение соперника согласиться на ничью.

36. 1) Войска сосредоточивались у переправы. 2) Дальнейшие переговоры уполномочивался вести глава делегации. 3) Нельзя мириться с недоделками в жилищном строительстве и узаконивать их. 4) Леса обуславливают климат. 5) Вечерами подытоживались быстрые дневные мысли. 6) На заседании рассматривались важные вопросы.

37. 1) Их; 2) более хорошую (или лучшую) жизнь; 3) ездит; 4) около него; 5) с ним; 6) существен; 7) кладет; 8) смогу победить; 9) хочет; 10) машет.

38. По форме это глаголы повелительного наклонения, а по смыслу — изъявительного с оттенком долженствования, обязательности: *мать за ним должна ухаживать, ухаживает.*

39. Все эти глаголы обозначают действие нескольких лиц.

40. Глаголы *сократите, запретите, извините, вспомните* имеют одинаковые формы 2-го лица множественного числа в повелительном и изъявительном наклонении. Такое совпадение наблюдается у глаголов II спряжения, так как в повелительном наклонении они имеют суффикс *-и-* и окончание *-те*, а в изъявительном наклонении — окончание *-ите*. Например: Сократите числитель и знаменатель на 10 (повелительное накл.)! — Если вы сократите числа, вы легко решите задачу (изъявительное накл.). Запретите развешивать объявления в неустановленных местах! — Если вы запретите это делать, на улицах будет больше порядка. Извините меня, пожалуйста! — Когда вы его извините, он не будет чувствовать себя виноватым. Вспомните свое детство! — Когда вы вспомните свое детство, вам будет легче понять нынешних детей.

Синтаксис и пунктуация

1. Указывать на ошибки, отмечать достижения, комментировать события, приехать в Крым, на Кавказ, заплатить за проезд, оплатить проезд, наблюдать за затмением, подчеркивать недостатки, рассказывать о событии, описывать событие, заведующий библиотекой, объяснять происшествие, останавливаться при подготовке.

2. Выйти **из** автобуса; сойти **с** поезда; возвратиться **из** школы; работать **на** заводе; трудиться **на** фабрике.

3. Миша **надел** шапку и вышел. Я **вылил** воду из котелка и **снова** наполнил его водой. Вася всегда **кладет** вещи на место. Саша

подружился с одним мальчиком. Мы целый день **купались**. Нас **очаровала** программа концерта.

4. 1) *Столовая* является существительным (образовано путем перехода из одной части речи в другую); 2) *столовую* является прилагательным.

5. *Исследовали* летом; *исследовали* в Сибири; *исследовали* добросовестно; *течение* реки; *одной* реки; сначала *приготовил*; *сходил* в магазин.

6. На других *не похожий* (мест. + прил.); с удивительно *тонкой* (нареч. + прил.); очень *вежливый* (нареч. + прил.).

7. Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный
И лучезарны вечера.

8. 1) Птицы – наши друзья. [сущ. – сущ.]

2) Над опустевшими полями кружатся стаи галок и ворон.

3) Излюбленная пища соек – желуди. [сущ. – сущ.]

4) Беречь природу – наша общая задача. [инф. – сущ.]

5) Увлекательное занятие – читать интересные книги.
[сущ. – инф.]

6) Учить – ум точить. [инф. – инф.]

7) Семь – нечетное число. [числ. – сущ.]

8) Дважды два – четыре. [числ. – числ.]

9. *Сложносочиненные предложения.*

Солнце скрылось за облаком, и на пашню легла тень. [– =],
и [= –].

То скрипнет дверь, то тихо откроется калитка. То [= –],
то [= –].

Сложноподчиненные предложения.

Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья.
[– =], (как = –).

Когда выпадает свободный день, горожанин торопится уехать
за город. (Когда = –), [– =].

Все мне чудилось, что скворцы улетели. [=], (что – =).

Бессоюзное сложное предложение.

Туман не вставал, не бродил ветерок. [– =], [= –].

10. *Именные словосочетания:* солнечное утро, спокойное утро, шумом стаи, свистом стаи, птичьей стаи, большого ястреба, дружной стаей, серого хищника.

Глагольные словосочетания: вдруг огласилось, огласилось шумом, огласилось свистом, выскочил на крыльцо, вдруг приблизилась, снова приблизились, тут увидел, увидел ястреба, стремглав метнулся, метнулся между домами, преследовали хищника, преследовали стаей, всполошились не зря.

В тексте нет *наречных словосочетаний* (например: очень рано, чрезвычайно интересно).

11. 1) Маленькие зеленые лепесточки ряски плавают на воде в тихом заливе пруда. (Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, полное, распространенное.)

Словосочетания: маленькие лепесточки, зеленые лепесточки, лепесточки ряски, плавают на воде, плавают в заливе, в тихом заливе, в заливе пруда.

2) Поплавок качался, осторожно ерзал по воде то вправо, то влево, прожал, но не тонул. (Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми.)

Схемы однородных членов: ○, ○, ○, но ○; то ○, то ○.

Словосочетания: осторожно ерзал, ерзал по воде, ерзал вправо, ерзал влево.

12. Мальчишка силился от него отделаться. Он был, по видимому, двумя годами старее Саши и гораздо его сильнее, но Саша был увертливее. Они боролись несколько минут, наконец рыжий мальчик одолел.

13. 1) Приятель сказал: «За каникулы я прочитал семь книг»; «За каникулы я прочитал семь книг», – сказал приятель.

2) Тренер спросил: «Вы сумеете пробежать сто метров за тринадцать секунд?»; «Вы сумеете пробежать сто метров за тринадцать секунд?» – спросил тренер.

3) Водитель посоветовал: «Будьте особенно внимательны на одиннадцатом километре пути»; «Будьте особенно внимательны на одиннадцатом километре пути», – посоветовал водитель.

14. 1) Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне? (Подлежащее выражено мест., сказуемое – глаг.)

2) Иной мелет, да никто ему не верит. (Подлежащие выражены мест., сказуемые – глаг.)

3) Смелый ничего не боится. (Подлежащее выражено субстантивированным прилаг., сказуемое – глаг.)

4) Одиннадцать – нечетное число. (Подлежащее – числ., сказуемое – сущ.)

5) Большое создается из малого. (Подлежащее – субстантивированное прилаг., сказуемое – глаг.)

6) Чай пить – не дрова рубить. (Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами.)

7) Никто не рождается с умными руками. (Подлежащее выражено мест., сказуемое – глаг.) Руки умнеют в труде. (Подлежащее выражено сущ., сказуемое – глаг.)

15. Предложения с однородными членами – 3 и 4.

Ночью месяц тускл и поле сквозь туман лишь серебрит.

Лишь ветер злой, бушуя, воет и небо кроет седою мглой.

1 и 2 — простые предложения, не имеют однородных членов (повторяющиеся слова однородными членами не являются); 5 и 6 — сложносочиненные предложения.

16. Во всех предложениях существительные в именительном падеже являются подлежащими, связаны со сказуемыми, выраженными глаголами повелительного наклонения со значением пожелания. Эти существительные лишены звательной интонации. В первом предложении адресат речи обозначен местоимением *для вас*. Во втором предложении к существительному в именительном падеже относится указательное местоимение *тот*, употребление которого не допускает прямого обращения говорящего к собеседнику. Третье предложение имеет обобщенное значение, без конкретного адресата речи.

17. 1) Отовсюду хорошо видна вся *местность*: скалы, снежное поле за ними и край отрога, но нигде ни единого живого существа. (Обобщающее слово стоит перед однородными членами.)

2) Вместе с галками к нашему домику прилетают и другие лесные *птицы*: шустрые синички, сойки и смелый поползень. (Обобщающее слово — перед однородными членами.)

3) *Простые вещи* доставляют наслаждение: кружка молока, белый хлеб, ветер, вздувающий занавески на окнах. (Обобщающее слово — перед однородными членами.)

4) И по горам и по долам все спит. (Нет обобщающего слова.)

5) Спорт, музыка, чтение всегда увлекали ребят. (Нет обобщающего слова.)

6) Боры и дубравы, березняки с живописными озерами все больше привлекают горожан. (Нет обобщающего слова.)

7) На красноватой траве, на былинках, на соломинках — *всюду* блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин. (Обобщающее слово стоит после однородных членов.)

18. 1) Брат купил другие акварельные краски (акварельные краски у брата были); Брат купил другие, акварельные краски (акварельных красок у брата не было. Второе определение поясняет первое). В последнем предложении определения читаются с интонацией пояснения.

2) Пришлось учиться работать на заводе (учиться чему? — работать на заводе; в предложении однородных членов нет); Пришлось учиться, работать на заводе (совмещать учебу и работу; учиться и работать — однородные члены, читаются с перечислительной интонацией).

19. В составе предложения фразеологический оборот выступает как один член предложения в соответствии с его значением и соотносительностью с частью речи. Чаще всего фразеологический

оборот бывает сказуемым или обстоятельством, реже выступает в роли подлежащего, дополнения и определения.

1) Ведь ты же этот предмет как свои пять пальцев знаешь!

2) Тебе учиться надо, не покладая рук учиться, тогда ты сверкаешь как золото.

3) Мой спутник держал свое слово и не трогал меня.

4) Он был мастер на все руки: слесарь, столяр, плотник и даже механик.

5) Когда те двое подошли ко мне, я была ни жива ни мертва от страха и любопытства.

20. В первом предложении *Вокруг зеленели поля, луга и леса* запятые разделяют однородные подлежащие. В предложении *Вокруг все зазеленело: поля, луга, леса* местоимение *все* является обобщающим словом, поэтому перед последующими однородными членами ставится двоеточие. В третьем предложении *В лесу, в поле, на лугу все зазеленело* местоимение *все* — подлежащее и не является обобщающим словом: в качестве однородных членов выступают обстоятельства места.

Ответы на тестовые задания

Тест 1. I – 1; II – 1; III – 3; IV – 1; V – 2; VI – 3; VII – 3; VIII – 3; IX – 1; X – 2.

Тест 2. I – 3; II – 3; III – 3; IV – 2; V – 2; VI – 1; VII – 4; VIII – 2; IX – 4; X – 1.

Тест 3. I – 3; II – 4; III – 1; IV – 2; V – 3; VI – 1; VII – 2; VIII – 3; IX – 1; X – 2.

Тест 4. I – 1; II – 3; III – 3; IV – 3; V – 1; VI – 1; VII – 3; VIII – 4; IX – 2; X – 2.

Тест 5. I – 2; II – 3; III – 2; IV – 3; V – 3; VI – 1; VII – 1; VIII – 1; IX – 1; X – 4.

Оценка: 1 балл за каждый правильный ответ. Общая сумма баллов в каждом тесте 10.

Ответы на задания повышенной трудности

1. Обращение «Галю! Галю! Моя Галю!» стоит в звательном падеже, остальные — в именительном. В древнерусском языке седьмым падежом был звательный, который употреблялся при обращении. Формы звательного падежа встречаются в художественных произведениях, например у А.С. Пушкина в «Сказке о рыбаке и рыбке»: *Чего тебе надобно, старче?* В современном русском языке звательная форма совпала с формой именительного падежа и отличается от него лишь особой звательной интонацией.

2. Постоянные эпитеты: леса *темного*, моря *синего*, зорька *светлая*, солнце *красное*, *добрый* молодец.

3. — Кабы Иван-царевич на мне женился, я бы ему платок вышила семью разными шелками, семью разными иглами: на одном углу — *красно* солнышко со лучами, со *светлыми* со зарями, на другом углу — *ясный* месяц со звездами, со небесными лунами, на третьем — *сине* море с кораблями, на четвертом — *темные* леса со зверями.

Постоянные эпитеты используются как средство выразительности языка.

4. 1) *Раздолье* этимологически связано с корнем *дол* — «просторное ровное место», ср.: долина.

2) *Рукопашный* — действительно образовано указанным путем: слово *пахать* выступало в прошлом как синоним слова *махать*, ср.: *пахнуло прохладой*.

3) *Соловей* назван по окраске: соловый — «серый, желтоватый». Этимология слова *тихомолком* верна.

5. Денежных единиц в русской истории было много. Стоит вспомнить хотя бы такие, как *полушка*, *грош*, *деньга (денежка)*, *алтын*, *гривна*, *куна*, *ногата*, *червонец*.

В середине XX в. еще существовали (а впоследствии ушли из активного обихода) названия: *семик* — две копейки, *пятак* — пять копеек, *гривенник* — 10 копеек, *пятиалтынный* — 15 копеек, *двугривенный* — 20 копеек, *полтина*, *полтинник* — 50 копеек. К этому времени относятся выражения *стоит три копейки с дырочкой* (т. е. «ничего не стоит или цениться очень дешево»), *блестеть как новый пятиалтынный* («быть ярким, нарядным»). Еще одна монета, золотая, достоинство которой менялось в соответствии с изменением цены золота, — *червонец*. Многим известно изречение: «*Я не червонец, чтобы всем нравиться*».

Рубль и *копейка* упоминаются в различных устойчивых оборотах: *Копейка рубль бережет*; *Без копейки рубля не бывает*; *гоняться за длинным рублем*; *бить рублем* (штрафовать), *за копейку удавится* (жадный); *нет ни копейки*; *в копеечку станет* (влетит, обойдется) что-нибудь (т. е. будет дорого стоить).

Многие из монет, отсутствующих сегодня в обращении, остались в памяти народа именно благодаря фразеологизмам или пословицам. Часть из этих выражений употребляется и сегодня в разговорной речи, другие забыты и встречаются только в сборниках пословиц или трудах наших этнографов прошлого века: *Нет ни гроша (ни полушки) за душой*; *Ломаного гроша не стоит*; *Пропасть ни за грош*; *За свой грош везде хорош*; *Не было ни гроша, да вдруг алтын*; *Цена зайцу — две деньги, а бежать за ним — сто рублев*.

6. Эта морфема не является регулярной и живет в современном русском языке, пожалуй, лишь в двух разговорно-просторечных словах *бабахнуть* и *бахвал* и его производных (*бахвалиться*, *бахвальство*). По соотношению со словами *бахнуть* и *хвалиться* в них выделяется своеобразная приставка высшей меры качества (= очень). В диалектах эта словообразовательная морфема встречается и в других лексических единицах: *бахмурный* «ненастный» (ср. *хмурый*), *бахвостить* «ругать» (ср. *ругать в хвост и в гриву*), *бахалда* «очень грубая крикливая женщина» (от *халда* «грубая крикливая женщина») и др.

7. В начале XVIII в. Петр Первый провел реформу азбуки. Был введен так называемый гражданский шрифт. Такого вида буквами с небольшими изменениями мы пользуемся и сейчас.

В 1917–1918 гг. была новая реформа. Из азбуки были исключены «ять», «ижица», «фита» и «ер» в конце слова. Почему их изгнали из алфавита?

Буквы «ять» и *е* произносились совершенно одинаково. Сравните: вечер и ветер. В слове *вечер* писали *е*, а в слове *ветер* — «ять».

До изгнания из азбуки «ять» называли «буквой-страшилкой», так как она затрудняла правописание и приносила (особенно школьникам) много огорчений. Им приходилось механически изучать правила на «ять». Ошибки «на ять» считались самыми страшными. Выражение «знать на ять» свидетельствовало о наилучших познаниях.

Знаменитый «ять» был не одинок в русской азбуке прошлых лет. Существовали три буквы, которыми обозначался звук [и]. Вот три слова со звуком [и]: мир — «тишина, спокойствие», мир — «вселенная», миро — «душистое вещество». Но в первом слове звук [и] обозначался буквой *и* (*мир*), во втором — *и* с точкой (*мир*), в третьем — «ижицей» (*муро*).

Буквы «ф» и «фита» в алфавите стояли в разных местах, а произносились совершенно одинаково. В дореволюционном справочнике «Весь Петербург» люди с фамилией *Федоров* были помещены в двух совершенно различных местах. Одни — на букву «ф», другие — на «фиту», потому что фамилия эта могла писаться двояко: и через «ф», и через «фиту».

Буква «ер» (ъ) сейчас считается полезной. Она выполняет всегда одну и ту же скромную работу: отделяет согласную приставки от гласной корня (подъезд, разъезд). А до реформы 1917–1918 гг. «ер» писалась в конце слов после твердых согласных, например: домъ, дубъ, ехаль, городъ. Букву «ер» называли «бездельником», «лодырем», «дармоедом» и другими подобными словами. Буква «ер» в конце слова пожирала более 8% времени и бумаги. Эта буква-«бездельник» была самой дорогой буквой мира.

8. Это сложные слова, состоящие из двух корней.

Бутерброд (из нем., *Butterbrot*) — хлеб с маслом.

Рюкзак (из нем., *Rucksack*) — заплечный мешок для вещей.

Саквояж (из фр., *sac* — «мешок» + *voyage* — «путешествие») — большая дорожная сумка, напоминающая портфель, из плотной ткани или кожи.

Манускрипт (из лат., *manus* — «рука» + *scribere* — «писать») — античная или средневековая рукописная книга.

9. *За тридевять земель, в тридевятиом царстве, в тридесятом государстве*. Эти выражения часто встречаются в старинных русских сказках, народных песнях и былинах. Переносное значение их, как и *за тридевять полей*, совершенно ясное: «Очень и очень далеко, в самых дальних землях и странах».

Что же означают слова *тридевять, тридевятый*? Ясно, что это числительные — количественное и порядковое. Слово *тридевять* сложено из слов *три* и *девять*. Буквально оно означает «три раза по девять», «трижды по девять», т. е. двадцать семь. Точно так же, как *тридцать* — это «три по десять» или «трижды десять», *тридесять* (откуда и *тридесятый* — *тридцатый*).

В старину существовала народная древняя система счета девятками или девятиами (девятеричная система). По этой системе *тридевять* (или *тридевятать*) значит буквально *двадцать семь*, а *тридевятый* — соответственно *двадцать седьмой*. Народная система счета девятками долго существовала и уже после введения официального счета десятками (нынешней десятеричной системы). Отголоски ее встречаются не только в русских народных сказках. О капризной и кичливой невесте неодобрительно говорили в старину: она только за тридевятого жениха пойдет (т. е. излишне разборчива).

10. Историки русского языка утверждают, что именно с кулачными боями связано происхождение фразеологизмов *лежащего не бьют, пускать пыль в глаза, смертным боем*.

11. Автором термина *толковый словарь* в отечественной лексикографии является В.И. Даль, назвавший свой труд «Толковый словарь живого великорусского языка».

12. Эти слова пришли из старославянского языка.

13. Ярмарка.

14. *Своя рука владыка* — о том, кто имеет возможность поступать по своему желанию.

Рукой подать — рядом, близко.

Из рук в руки — без посредников.

Работать не покладая рук — работать усердно.

Легкая рука — о том, кто приносит удачу.

Правая рука — надежный помощник.

Чужими руками жар загребать — присваивать чужой труд.

15. Слово *позор* употреблено в первоначальном устаревшем значении «вид», «зрелище». Корень *-зор-* есть и в словах *зрение, узреть*.

16. Слова *алфавит* и *азбука* имеют одинаковое значение: *алфавит* — совокупность букв или других знаков данной системы письма, порядок букв, принятый в азбуке; *азбука* — совокупность букв, принятых в данной письменности, располагаемых в установленном порядке, буквенный алфавит. Кроме того, *азбука* — это калька греческого слова *алфавит*. Строение, структура этих двух слов одинаковы. Оба слова состоят из названий первых букв: *алфавит* — из названий двух греческих букв *альфа* и *вита*, *азбука* — из двух первых букв древней славянской азбуки *аз* и *буки*. В XX в. в русском языке появилось заимствование *алфавит*. С тех пор слова *алфавит* и *азбука* существуют в языке параллельно, как синонимы. Но несколько различаются в употреблении — в одних случаях уместно слово *алфавит*, а в других — только *азбука*: фамилии мы располагаем по *алфавиту* (но не «по азбуке»), а истина может быть только *азбучной* (но не «алфавитной»).

17. Для старославянского языка было характерно неполногласие, которому в русских словах соответствовало полногласие. Поэтому старославянскими являются слова *плен* (заполонить), *среда* (середина), *страна* (сторона), *шлем* (ошеломить), *власть* (владеть — владеть), *глава* (голова), *град* (город). Слова *травя, кран, слава, правда, брат, план, след* не являются старославянскими.

18. Скорей, сестра, на рыб взгляни.
Попались на крючок они!
В ведро руку окуни,
Не бойся, это óкуни!

Омоформы: *окуни́* — *óкуни*. В этом стихотворении иллюстрируется смысловоразличительная роль русского ударения.

19. Глаза → глазной → глазница;

глаза → глазище;

глаза → глазастый;

глаза → глазоньки;

глаза → безглазый;

глаза → глазеть → поглазеть;

глаза → косоглазый → косоглазенький;

глаза → узкоглазый → узкоглазие.

20. Имена существительные бывают одушевленные и неодушевленные. В выборе суффикса при названии специализированных помещений имеется закономерность, которая связана с принадлежностью производящих существительных к одушевленным

и неодушевленным. Так, в названиях помещений, образуемых от одушевленных существительных, систематически употребляется суффикс *-ск-*: *учитель* — *учительская*, *ассистент* — *ассистентская*, *диспетчер* — *диспетчерская*. В названиях, образованных от неодушевленных существительных, обычно используется суффикс *-н-*: *сосиски* — *сосисочная*, *насос* — *насосная*, *чертеж* — *чертежная*, реже *-ов-* (*-ев-*): *пирожки* — *пирожковая*, *душ* — *душевая*.

Эти слова, образованные от существительных, являются существительными же. Например: *Тамара медленно вошла в конструкторскую. В прорабской строительного участка шло заседание. Пончикова находилась в новом микрорайоне.*

21. *Дружеский* — относящийся к другу, принадлежащий, свойственный ему; проникнутый симпатией; товарищеский, приятельский. *Дружеский привет.*

Дружественный — (офиц.) взаимно благожелательный, выражающий расположение (преимущественно о государствах, народах и об отношениях между ними). *Дружественные отношения с Китаем.*

Командированный — находящийся в командировке, получивший командировку (только с одуш. сущ.). *Командированный работник.*

Командировочный — относящийся к командировке (только с неодуш. сущ.) *Командировочное удостоверение.*

Неудачливый — преследуемый неудачами (только с одуш. сущ.). *Неудачливый герой.*

Неудачный — 1. Сопровождающийся, закончившийся неудачей. 2. Неудовлетворительный, не такой, каким должен быть. *Неудачное предложение.*

Скрытый — не склонный делиться с другими своими мыслями, переживаниями, намерениями, неоткровенный, замкнутый. *Скрытый человек.*

Скрытый — тайный, не обнаруживающийся явно. *Скрытые недостатки.*

Это паронимы — разные по значению слова, близкие по произношению, или лексико-грамматической принадлежности, или по родству корней; сходность в звучании этих слов приводит к смешению их в речи.

22. 1) *Саркастическая* (улыбка) — исполненная сарказма, едкая.

2) *Эмблема* — условное изображение какого-нибудь понятия.

3) *Президиум* — группа лиц, выбранная для ведения собрания, конференции.

4) *Ажиотаж* — искусственно вызванное возбуждение, волнение с целью привлечения внимания к чему-либо.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАД

5 КЛАСС

Вариант 1

1. Балова́ть, дефи́с, звони́шь, ку́хонный, нача́ть, поло́жишь, кла́ла, шаве́ль, докуме́нт, киломе́тр.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

2. Ел – [j'э]л; объе́лся – об[j'э]лся, рыбо́ю – рыбо[j'y].

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

3. До реформы русской графики (1918) первой буквой в азбуке была буква *аз*, а последней – *ижица*.

Оценка: 1 балл.

4. Антоним к слову *живот* – *смерть*, слово *живот* в древнерусском языке обозначало «жизнь» (жизни не жалеть, жизнь положить).

Оценка: 1 балл.

5. Контр-удар, без-грамотный, в-клеить, под-группа, предобрый, вы-нырнуть, до-варить, пра-внучка, до-ледниковый, за-лечить.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

6. Счастли́вый, сливо́вый, серебри́стый.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

7. При переносе ударения глаголы *мели́*, *окуни́*, *пряди́*, *соли́* превратятся в имена существительные: *ме́ли*, *о́куни*, *пря́ди*, *со́ли*.

Оценка: 1 балл.

8. Като́к – покачу́

мести – метет

тихий – тишина

ходят – хожу

орешек – орехи

кличу – кликать

мельница – мельничный

прилягу – приляжешь

сухой – сушить

езжу – ездят.

Оценка: по 0,2 балла за каждую пару слов. Максимальная оценка 2 балла.

9. 1) «Лишнее» слово *давно*: это наречие, не имеет окончания, *о* — это суффикс;

2) «лишнее» слово *лесник*, так как все остальные слова являются формой одного слова — *лесной*.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

10. Днем и ночью с камнем и бетоном по шоссе летят грузовики. (Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, распространенное, осложнено однородными членами.)

Оценка: по 0,5 балла за разбор по членам и характеристику предложения. Максимальная оценка 1 балл.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 11,6.

Вариант 2

1. Алфавит, деньгам, детям, не жил, задал, значимый, людям, медведей, до ночи, партер.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

2. [шт]о, [ш]тобы, коне[ш]но, ску[ш]но, наро[ш]но, пустя[ш]ный, яи[ш]ница, сердце[ч']но.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

3. По-дорож-ник, гли-ян-ый, снег-о-пад, пере-вал-и-ть, велик-оват-ый.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

4. 1) Вода; 2) водный; 3) подводный.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

5. Простой человек (бесхитрый), простая задача (легкая), простая истина (прописная); беспокойный человек (неугомонный), беспокойный взгляд (тревожный); крепкая дружба (надежная), крепкая подошва (прочная).

Оценка: по 0,5 балла за каждый правильный синоним.

6. Дорога (предмет), бег (действие), чистота (признак).

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

7. Бандероль — ж. р., занавес — м. р., мозоль — ж. р., санаторий — м. р., туннель — м. р., туфля — ж. р., тюль — м. р., шампунь — м. р.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

8. 1) Прославлять — прославить, трясина — тряска, удивляться — диво; 2) багряный, аромат, оранжевый.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово. Максимальная оценка 1,2 балла.

9. Пословицы и поговорки — это краткие, простые, но богатые по мысли изречения. (Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, распространенное, осложнено однородными членами.)

Оценка: по 0,5 балла за разбор по членам и характеристику предложения. Максимальная оценка 1 балл.

10. Кругом по деревьям поют птицы: зяблики, овсянки, скворцы, дрозды.

Оценка: 1 балл.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 14,1.

Вариант 3

1. Ворота, она добра́, инженер, каучу́к, кварта́л, магази́н, молодё́жь, облегчи́ть, повтори́т, по́нял.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

2. Звук [ш] встречается 4 раза: Хоро[ш]и в доро[ш]ку пиро[ш]ки с горо[ш]ком.

Оценка: 1 балл.

3. Окончания нет и не может быть в словах *зябка*, *издавна*, *слева*. Это наречия, у них нет окончания, потому что наречия — неизменяемая часть речи.

Оценка: 1 балл.

4. Неправильно разделены на морфемы слова ус-меш-к-а, подо-кон-ник, с-лез-инк-а, обо-др-и-ть. Правильное разделение таково: у-смеш-к-а, под-окон-ник, слез-инк-а, о-бодр-и-ть.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

5. 1) Пенка; 2) набор; 3) лотос; 4) пенал; 5) набат; 6) адрес.

Оценка: по 1 баллу за каждое слово.

6. Имя существительное может быть в форме единственного и множественного числа. Но не у всех существительных есть формы единственного и множественного чисел. Например, слова, обозначающие предметы, которые нельзя считать: *любовь*, *здоровье*, *вода*, *боль*, *масло* и т. д. обычно имеют форму только единственного числа. Если же от этих существительных образуется форма множественного числа, то она обозначает нечто другое: разные сорта вещества (*масла́, крупы́*), большие пространства, заполненные веществом (*Караван затерялся в песках*), длительность, повторяемость явлений (*Стояли сильные морозы*). Существительные *вода*, *грязь*, *сталь*, *масло* во множественном числе обозначают разные сорта вещества: *минеральные воды*, *лечебные грязи*, *технические масла*, *различные стали*.

Оценка: по 0,2 балла за каждый пример. Максимальная оценка 2 балла.

7. Бесполезный, исчезнуть, низвергать, восклицание, расколдованный, сбиться, здание, чересчур, раздвинуть, восстание.

В приставках на з- (с-) буква з пишется перед звонкими согласными, а буква с — перед глухими. В словах *здесь*, *здание*, *здоровье* пишется буква з, так как она не является приставкой, а входит в состав корня.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

8. Дружная работа, дружеский привет, дружественные отношения; серебряный голос, серебристый иней; старый человек, старинная рукопись.

Оценка: по 0,2 балла за каждое словосочетание.

9. В стихотворении краткие прилагательные являются сказуемыми.

Все в тающей дымке: холмы, перелески.
Здесь краски неярки и звуки нерезки,
Здесь медленны реки, туманны озера,
И все ускользает от беглого взора.

Оценка: по 0,2 балла за каждое сказуемое.

10. Однородные члены могут выступать как средство выразительности речи. Перечисление как риторическая фигура в тексте создает образность, выразительность. Кроме того, однородные члены, соединенные только перечислительной интонацией (без союзов), используются как средство выразительности для передачи быстро сменяющихся событий, картин.

Максимальная оценка 3 балла.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 20.

Вариант 4

1. На до́ску, досу́т, портфе́ль, расположи́ть, све́кла, си́лос, сто́ляр, то́рты, углуби́ть, упрости́ть.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

2. В поговорке шесть глухих согласных: [ш]у[пк]а зимой не [ш]у[тк]а.

Оценка: 1 балл.

3. Окончание *-ей* есть в словах: дожд-ей, друз-ей, сан-ей, сынов-ей.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

4. Однокоренные слова в стихотворении: родила — рожден; однокоренные слова с чередованием: ношу — носилки, ноша, поднос, подношение; лежали — лег, лежа, положить.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово. Максимальная оценка 1 балл.

5. Близкий берег — далекий берег, близкий человек — чужой человек; веселая комедия — скучная комедия, веселое настроение — грустное настроение; глубокий колодец — мелкий колодец, глубокие знания — поверхностные знания; мелкая рыба — крупная рыба, мелкая река — глубокая река.

Оценка: по 0,5 балла за каждый антоним.

6. «Чужой» среди «своих» — *нож*, так как это существительное 2-го склонения. Все остальные — существительные 3-го склонения.

Оценка: 0,2 балла.

7. Надо поменять местами *б*) и *ж*): ростовщик, приращение. В корне *-раст-* (*-ращ-*) *-рос-* безударная *а* пишется перед *ст*, *щ*, буква *о* пишется перед *с*. Исключения: *росток*, *ростовщик*, *Ростов*, *отрасль*.

Оценка: 0,5 балла за ответ и 0,5 балла за объяснение. Максимальная оценка 1 балл.

8. Клеить — II спряжение. Клеишь, клеят.

Застелить — I спряжение. Застелешь, застелют.

Захотеть — разноспрягаемый глагол. Захочешь, захотят.

Опротиветь — I спряжение. Опротивеешь, опротивеют.

Убежать — разноспрягаемый глагол. Убежишь, убегут.

Оценка: по 0,5 балла за каждый глагол. Максимальная оценка 2,5 балла.

9. Однородные члены предложения часто выступают как средство выразительности речи. Если они расположены в предложении так, что каждое последующее еще ярче передает признак, то в этом случае достигается особая выразительность, сила впечатления. Порядок слов, усиливающий или ослабляющий признак называется *градацией*. В первом предложении нарушена градация при существительных *кустик*, *листик*, *деревце*. Слова *кустик* и *листик* следует поменять местами. В последнем предложении следует поменять местами словосочетания *значительное дарование* и *огромный талант*, так как *талант* означает высшую степень дарования.

Максимальная оценка 3 балла.

10. Зима — мачеха, лето — матушка. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными.

Оценка: 1 балл.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 16,5.

Вариант 5

1. Засуха, краны, средства, директоров, шкафам, должностей, правы, принялся, шофёр, цемент.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

2. Восемь раз. Кл[а]в[а] кл[а]л[а] лук н[а] полку, уг[а]щ[а]л[а] им Николку.

Оценка: 1 балл.

3. Стуль-чик, развед-чик, колоколь-чик, карман-чик, тюльпан-чик.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

4. Пол-овик, пол-оть; сол-ить, сол-ист; мор-ской, у-мор-ить; рез-ать, рез-кий.

Явление, когда корень у слов одинаковый, а значение слов разное, называется омонимией корней. А корни называются омонимичными.

Оценка: 0,5 балла.

5. Березка высокая – кудрявая, стройная, тоненькая, белоствольная и т. д.

Трава зеленая – бархатная, молодая, нежная, ласковая, изумрудная и т. д.

Вьюга февральская – злая, дикая, сердитая, разбушевавшаяся, бешеная и т. д.

Туча грозовая – зловещая, хмурая, громыхающая, темная, черная и т. д.

Сорока пестрая – белобока, болтливая, суетливая, бойкая, хитрая и др.

Осина тонкая – трепещущая, трепетная, дрожащая, огненная, лепечущая и др.

Оценка: по 0,2 балла за каждый эпитет. Максимальная оценка 1,4 балла.

6. «Чужой» – это слово *прочь*. Это наречие, а остальные слова – существительные.

Оценка: 0,2 балла.

7. Надо поменять местами *а)* и *ж)*: изложение – безударная *о* пишется, когда за корнем нет суффикса *-а*; располагать – безударная *а* пишется, когда за корнем стоит суффикс *-а*.

Оценка: 1 балл.

8. В зависимости от значения могут быть разные формы множественного числа: листья – листья, корни – корни, зубы – зубья, пропуски – пропуска, хлебы – хлеба.

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово. Максимальная оценка 5 баллов.

9. Как прекрасны главные слова: мама, школа, Родина, Москва!

Оценка: 1 балл.

10. В этом стихотворении используется антитеза (противопоставление), которая обладает большой экспрессией, придает речи большую выразительность. Однородные члены являются антонимами.

Оценка: 2 балла.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 15,1.

Вариант 6

1. Выход [выхат], шедевр [шэдэвр].

Оценка: 0,5 балла.

2. Песня – 5 букв, 5 звуков; интервью – 8 букв, 8 звуков (*ь* не обозначает звука, а *ю* обозначает два звука – [й'у]); коротышка – 9 букв, 9 звуков.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

3. В словах *подоконника*, *удивление*, *припекает* присутствуют все значимые части слова: под-окон-ник-а, у-дивл-ени-е, при-пек-а-ет.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

4. Разбить, раздать, растолочь, раскрутить.

В приставках на з-(с-) буква з пишется перед звонкими, а с — перед глухими согласными.

Оценка: 1 балл.

5. Неверное суждение — 4. Переносное значение слова — это его вторичное значение. Слова в переносном значении могут быть разными частями речи.

Оценка: 1 балл.

6. Слова, использованные в переносном значении: пляшет (солнце), веселятся (поля), резвятся (тополя), смеется (земля), (снуют) звеня (шмели), (ветер) сказал, играл.

Оценка: по 0,5 балла за каждый пример. Максимальная оценка 3,5 балла.

7. Неправильные формы *слесаря*, *шофера*. Правильно: слесари (слесари-сантехники), шофёры.

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.

8. Самый точный ответ — 1. Например: праздник, гриб, сено, полотенце.

Оценка: 0,5 балла.

9. Не являются словосочетанием грамматические основы предложения, однородные члены, предлог с существительным, так как между ними нет подчинительной связи. В данных примерах не являются словосочетаниями *отношения восстановлены* (подлежащее со сказуемым), *бороться и искать* (однородные члены).

Оценка: по 0,5 балла за каждое словосочетание.

10. Неправильно выделена грамматическая основа в предложениях 3, 4. Правильное выделение грамматической основы:

Шила в мешке не утаишь.

Последнюю зиму к нашему дому все время подбегали три бечки.

Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 10,7.

Вариант 7

1. В русском произношении наблюдается оглушение и озвончение согласных. Если звонкий согласный звук стоит перед глухими согласными или на конце слова, то происходит его оглушение. Поэтому слова *строг* и *строк* произносятся одинаково: [строк]. По этой же причине одинаково произносятся слова

отвезти и *отвести*: [атв'эс'т'и]. Слова *из ваших* – и *с ваших* произносятся по-разному, так как перед звуком [в] озвончение не происходит. Слова *сели* и *свели* различаются на слух тем, что в слове *свели* перед гласным звуком произносится звук [j']: [с'эл'и] – [с'j'эл'и].

Оценка: по 0,5 балла за каждую пару слов; 1 балл за объяснение.

Максимальная оценка 3 балла.

2. «Лишние» слова: 1) игрушечный – [ч'н]; 2) нечто – [ч'т]; 3) теннис – [тэ]; 4) тенор – [т'э].

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

3. Группы родственных слов: 1) водяной, подводник, водоросли; 2) водить, водитель, ведущий.

Оценка: 1 балл.

4. Поэт О.Е. Григорьев для создания комического эффекта использует омонимию: понес (помчал) – понес (на руках); разбила (образовала клумбу) – разбил (слома).

Оценка: 1 балл.

5. 1) Мерить – меряю, меряешь; плескаться – плещусь, плещешься; плескаюсь, плескаешься;

2) реять – реют, чуют – чуют, веять – веют.

Оценка: по 0,2 балла за каждую образованную форму. Всего 1,8 балла.

6. Любоваться чижом, жесткой кожей, с опытным врачом, щелкнуть бичом, легким морозцем, дремучего леса, рыжего кота, небольшого домика.

В окончаниях существительных и прилагательных после шипящих и *ц* под ударением пишется буква *о*, а без ударения – *е*.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

7. «Лишние» слова: 1) осень; 2) чистописание; 3) шалун; 4) прыгать; 5) дождь. Оставшиеся в парах – синонимы.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово; 0,5 балла за объяснение.

Всего 1,5 балла.

8. 1) Безветрие; 2) восходы; 3) извещение; 4) беспокойство.

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.

9. Щелкнул выключатель, зажегся свет, и окно стало черным. Исчезли очертания деревьев, слышался только шум идущих по шоссе машин. Но скоро и он стихнет. Опустится ночь с ее осторожными шорохами и невнятным шепотом.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

10. Подлежащие правильно подчеркнуты в предложениях 1, 3, 5.

Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 16.

Вариант 8

1. Слова *бидон* и *бетон*, *кордон* и *картон* различаются звуками [д] – [т], так как остальные звуки произносятся одинаково: в безударном положении [и] и [э] звучат как [и^э], а [о] и [а] – как [а]. Слова *косить* и *гасить* различаются звуками [к] и [г], потому что [о] и [а] находятся в слабой позиции и произносятся как [а].

Оценка: по 0,5 балла за каждую пару слов, 0,5 балла за объяснение. Всего 2 балла.

2. Антипов, Артикулова, Еремина, Жиленко, Лисовская, Лисовский, Саянов, Саянова, Хонина, Шагова.

Оценка: 1 балл.

3. Бессердечный, злой, безжалостный, жестокий, свирепый, лютый (враг).

Оценка: 1 балл.

4. «Лишние» слова: 1) ноги; 2) пищи; 3) месяце; 4) развалины; 5) ледяной; 6) свою.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

5. Ошибки допущены в словах 2 и 4, так как *ъ* пишется после приставок на согласную, а в данных словах приставки оканчиваются на гласную, поэтому слова с приставками *про-* и *на-* пишутся без *ъ*: проехать, наяву.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово; 0,1 балла за объяснение. Максимальная оценка 0,5 балла.

6. 1) Конституция; 2) цитата; 3) цыкнуть; 4) циркуль; 5) лекция; 6) цитрусовые; 7) циклон.

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.

7. В мякоти лимона, учился в лицее, находиться в отдалении, видит на расстоянии, шел по лестнице, поездка по Африке, вдоль тропинки, по окончании школы, бежать по аллее, идти к деревне.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

8. В пословице прилагательных нет. *Голому* здесь – существительное: рубашка (кому?) голому.

Оценка: 1 балл.

9. Дождливый день. День дождливый.

Холодная зима. Зима холодная.

Теплая вода. Вода теплая.

Имя прилагательное, стоящее перед существительным, – определение; имя прилагательное, стоящее после существительного, – сказуемое. Предложения второго столбика нераспространенные.

Оценка: 1 балл.

10. У меня, как в мастерской, все, что нужно, под рукой: плоскогубцы и пила, и топор, и два сверла, молоток, рубанок, долото, фуганок.

○ : ○ и ○, и ○, и ○, ○, ○, ○, ○.

Оценка: по 0,5 балла за знаки препинания и за схему.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 14,2.

Вариант 9

1. Приведены строки из «Сказки о мертвой царевне» А.С. Пушкина. Выделенные слова рифмуются потому, что в конце их звонкие согласные произносятся глухо (оглушаются): немн[бшкь] — ок[бшкь]; налило[с'] — наскво[с'].

Оценка: 0,5 балла.

2. В приведенной пословице только четыре мягких согласных звука: [н'], [д'], [л'], [б'], потому что *-ться* в глаголах произносится твердо — [цца], а *так и* произносится [такты].

Оценка: 0,5 балла.

3. Отгадки: 1) залп (за л п); 2) зал (за л); 3) радио (ради о).

Оценка: 0,5 балла за каждый ответ.

4. В некоторых словах следовало бы писать тройные согласные, потому что в одной морфеме уже есть удвоенная согласная. Например: одес(с)-ский, рас-(с)сориться, пятитон(н)-ный и др.

Оценка: 1 балл.

5. Пере-лет-н-ый, про-чит-а-ешь, при-бреж-н-ый.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

6. *Черкешенка* — национальность, *черкеска* — одежда, *китаянка* — национальность, *китайка* — сорт ткани, *корейка* — национальность, *корейка* — свиная или телячья грудинка, *кубанка* — шапка, *кубинка* — жительница Кубы. Кроме обозначения национальности слово *венгерка* может означать верхнюю одежду, танец или сорт сливы.

Оценка: по 0,5 балла за объяснение каждого слова. Максимальная оценка 4 балла.

7. Перечисленные прилагательные иногда могут выступать в значении существительных. Например: *белые* и *красные* — названия войск в Гражданскую войну (*Белые* перешли в наступление. *Красные* освободили казачью станицу). *Белые* и *черные* — о цвете кожи (Белую работу делает *белый*, черную работу — *черный*). *Молодые* — жених и невеста (Гости поздравили *молодых*). *Новое* и *старое* — о передовом и отсталом в жизни (*Новое* пробивает себе дорогу. *Старое* уходит в историю). *Хорошее* и *плохое* — о достоинствах и недостатках (В каждом человеке есть и *хорошее*, и *плохое*). *Прямая* и *кривая* — линии (Две *прямые* параллельны. Нарисуйте *кривую*).

Оценка: по 0,5 балла за каждый пример; 1 балл за объяснение. Максимальная оценка 6 баллов.

8. *Персты* — пальцы; *перловый* венец — жемчужный венец (*перл* — жемчуг); *чело* — лоб; *взор* — взгляд; *уста* — губы; *отверст* — открыт.

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.

9. В первом и втором предложениях от порядка слов зависит тип предложения. Если прилагательное стоит перед существительным, то оно является определением и предложение распространённое, с подлежащим и определением: *Спокойное море* и *Незабываемая встреча*. Если прилагательное стоит после существительного, оно является сказуемым, а предложение двусоставное нераспространённое: *Море спокойное* и *Встреча незабываемая*.

В третьем предложении от порядка слов зависит обозначение периода времени. *Мы писали сочинение два часа* — точное обозначение времени. *Мы писали сочинение часа два* — приблизительное обозначение времени.

Оценка: 2 балла.

10. Подлежащие и дополнения.

- 1) Паровоз тянет электровоз.
- 2) Электровоз тянет паровоз.
- 3) Грузовик везет на буксире самосвал.
- 4) Самосвал тянет на буксире грузовик.
- 5) Весло задело платье.
- 6) Платье задело весло.

В подобных предложениях подлежащее стоит на первом месте, дополнение — на втором. Если поменять местами подлежащее с дополнением, то подлежащее станет дополнением, а дополнение — подлежащим, если это не противоречит смыслу предложения. Так, в предложении *Село украшает сад* подлежащим является слово *сад*, здесь от порядка слов ничего не изменится.

Еще А.С. Пушкин писал: «Там, где сходство именительного падежа с винительным может произвести двусмыслие, должно, по крайней мере, писать все предложение в естественном его порядке».

Оценка: по 0,2 балла за каждое предложение; 1 балл за объяснение. Максимальная оценка 2,2 балла.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 21,3.

Вариант 10

1. В этих словах нет мягких согласных, так как *ш*, *ж*, *ц* всегда твердые, *ться* произносится [цца], в слове *антенна* произносится [тэ], а *чи* в слове *скучно* — [шн].

Оценка: 1 балл с объяснением; 0,5 балла без объяснения.

2. Десять, везде, вещь, деньги, десятилетний, кисель, кирпич, лебедь, метель, неделя и др.

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.

3. Звук [й] неслоговой, поэтому он почти не мешает рифме. Не соответствуют буквам два звука [ф]: (в кучу, в протяжный), так как этот звук стоит перед глухими согласными и оглушается.

Оценка: по 0,5 балла за каждый ответ на вопрос. Максимальная оценка 1,5 балла.

4. Слово *забор* образовано не от глагола *забирать* в значении «присваивать землю, обнося оградой», а от древнего слова *борти* — «бороться, защищать».

Оценка: 3 балла.

5. «Лишние» слова: 1) подъемник; 2) спец; 3) навет; 4) подружка; 5) сосу; 6) зубило. У них выделяются другие значимые части.

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.

6. У глагола *стекло* есть суффикс прошедшего времени *-л-* и приставка *с-*, в существительном *-л-* — часть корня *стекл-*; у наречия *быстро* *-о-* — суффикс, у краткого прилагательного — окончание (ср.: *быстра, быстры*); у существительного *дома* *-а* — окончание, указывающее на форму множественного числа, у наречия — суффикс.

Оценка: по 0,5 балла за объяснение каждой пары слов.

7. Эти слова принадлежат к разным частям речи. Стаю (растаю) — глагол, стаю (голубей) — существительное; (станет) голубей — прилагательное, (стаю) голубей — существительное; покрывало — существительное, покрывало — глагол прошедшего времени; домой — глагол, (иди) домой — наречие; печь — существительное, печь — глагол.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

8. Безударная гласная, проверяемая ударением, есть в слове *удивительный* (*диво*). В слове *внимательный* безударная гласная непроверяемая. В словах *располагаться, разложить* гласная чередующаяся, а к словам с чередующейся гласной проверочное слово подбирать нельзя.

Оценка: 1 балл.

9. Шарик — мой любимый пес. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, так как главные члены выражены существительными.

Оценка: 0,5 балла.

10. Предложение с пунктуационной ошибкой 4: У гуся были растопырены крылья и клюв раскрыт. Это сложное предложение, но запятая не ставится, так как есть общее дополнение.

Оценка: 2 балла.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 20,5.

6 КЛАСС

Вариант 1

1. Звуков больше, чем букв, в словах: поёт [пaj'от] (4 буквы, 5 звуков), юноша [j'уньшъ] (5 букв, 6 звуков), зреют [зр'э j'ут] (5 букв, 6 звуков).

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.

2. Августовский, водопровод, высоко, быстра, быстры, двоюродный, добыча, дремота, засуха, инструмент.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

3. Тонкий тюль, черный рояль, жареный картофель, красивая фамилия, свежая фасоль.

Оценка: по 0,2 балла за каждое словосочетание.

4. Завод, наводка, водный; горец, горемыка, загорелый.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

5. Снег□ (сущ.), последн-ий (прил.), в пол-е (сущ.), тепл-ый (прил.), пар□ (сущ.), от земл-и (сущ.), кувшинчик□ (сущ.), син-ий (прил.), журавл-и (сущ.).

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

6. Яблоко – яблочко, помидор – помидоров, теленок – телята, килограмм – килограммов, шофер – шоферов.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

7. Необходимо перенести ударение с первого слога на последний: звóнок – звонóк, мéлок – мелóк.

Оценка: 0,5 балла.

8. Не изменяются по лицам, числам и родам безличные глаголы, например: светает (наст. вр.), похолодало (прош. вр.), подморозило бы (усл. накл.) и др.

Оценка: 1 балл.

9. 1) Работать не покладая рук, работать засучив рукава; 2) как сквозь землю провалился, как в воду канул.

Оценка: по 0,5 балла за каждый фразеологизм.

10. Название монеты *копейка* произошло от слова *копье*: в старину на этой монете был изображен всадник с копьем в руке. Существительное *рубль* исторически связано со словом *рубить*: в Древней Руси при размене крупных серебряных слитков их рубили на части.

Оценка: по 1 баллу за объяснение каждого слова.

11. Предложения с обобщающими словами – 2 и 4.

Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.

12. Дополнения есть в предложениях 2) Я допыхи любила и крапиву, но больше всех – серебряную иву) и 4) Кто не видел, не любовался старыми дубами? В остальных предложениях – обстоятельство.

Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.
ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 16,4.

Вариант 2

1. Фа[н'э]ра, эксп[р'э]сс (доп. эксп[рэ]сс), [энэ]ргия, [т'э]рмин, ло[т'и'э]рея (доп. ло[ты'э]рея), бас[с'э]йн, [тэ]мп, [цэ]нтнер, ку[пэ], [тэ]ст.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

2. Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят.

Оценка: 0,5 балла.

3. 1) Радости; 2) сладкого; 3) добра.

В пословицах используются слова-антонимы: горе — радость, горькое — сладкое, худо — добро.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово. За объяснение пословицы и ответ на вопрос 1 балл. Максимальная оценка 3,6 балла.

4. 1) Река (сущ.), зеленых (прил.), лугов (сущ.), недвижимой (прил.), белой (прил.), снегов (сущ.), в проруби (сущ.), вода (сущ.), в ней (мест.), красноперая (прил.), рыбка (сущ.), чешуей (сущ.).

2) Текла, извивалась, блестела, стала, играет, дышит, блеснет — глаголы.

3) Чуть-чуть (нареч.), голубее (прил.), где-нибудь (нареч.), зыбко (нареч.), иногда (нареч.).

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

5. 1) Мы были в пути *пятеро* суток. 2) *Три* женщины и *трое* мужчин возвращались из отпуска. 3) *Четверо* мальчиков и *две* девочки взяли шефство над детским садом.

Оценка: по 0,2 балла за каждое числительное.

6. Возвратное местоимение *себя*:

1) указывает на подлежащее (*Петя любит себя*);

2) не имеет именительного падежа: себя, себе, собой, о себе;

3) в предложении является дополнением: думать о себе;

4) не имеет формы рода и числа: мальчик (девочка) видит себя, они видят себя.

Оценка: 0,5 балла. 1 балл за приведенные примеры.

7. «Усыновленные» слова — это слова заимствованные, т. е. пришедшие в русский язык из других языков. Некоторые слова-«чужеземцы» с давних пор влились в русский язык, и никто их сейчас не считает чужими. Например, слово *тетрадь* греческого происхождения. Оно встречается в письменных памятниках Руси еще с XI в.

Оценка: 0,5 балла.

8. 1) Праздный; 2) шедевр; 3) хихикать; 4) чтить.

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.

9. 1) Однокоренные слова – подосиновик, осину, осинник, осиновый; формы слова – осинник, осиннике; осиновый, осиновым.

2) Однокоренные слова – травяным, травка, травянистый; формы слова – травка, травке; травяным, травяного.

3) Однокоренные слова – желтизну, пожелтели, желтый, желтоватый; формы слова – желтизну, желтизной; желтый, желтым.

Оценка: по 3 балла за каждую группу слов.

10. 1) Поглощает (глотка), растянуть (тянет), оросить (росы), стареть (старый), прикрепить (крепкий); 2) резина, ветеран, перила, материя, караван; 3) растираем (растереть), сложение (слагать), разрастаться (вырос), загореть (изгарь), коснуться (прика- саться).

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

11. 1) Землю подморозило.

2) Беспокойный ветерок за собою манит.

3) И морозец молодой освежает лица.

4) Нам с тобой в денек такой дома не сидится.

5) Как лебяжьим пухом пышным, тропку к дому замело.

Оценка: по 0,2 балла за каждое предложение.

12. От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднес его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке.

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложноподчиненное, состоит из двух простых предложений.

Первое предложение: простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными сказуемыми.

Второе предложение: простое, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.

Запятые отделяются однородные члены и части сложного предложения.

Схема: [- =, = и =], (как – =).

Оценка: по 0,5 балла: а) за постановку запятых; б) за общую характеристику предложения; в) за характеристику каждого простого предложения; г) за схему.

Максимальная оценка 2,5 балла.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 25,4

Вариант 3

1. 1) Владимир, увидел, он; 2) не знал.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

2. Три звука [о]: [н'ос], [ш:'ók'и], [нос].

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

3. Неправильно охарактеризованы первые два звука. Первый звук — [з] — согласный, твердый, звонкий; второй звук — [б'] — согласный, мягкий, звонкий.

Оценка: 0,2 балла.

4. Одноклассник ← один, класс + ник (сложение плюс суффиксация).

Восход ← восходить (бессуффиксный).

Плащ-палатка ← плащ, палатка (сложение слов).

Прибрежный ← берег (приставочно-суффиксальный).

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.

5. свеж-есть доблесть

вест-ник плотник

лес-ник истина

картофел-ин-а малина

был-ин-а

худож-ник

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

6. Веселый — грустный, доброта — зло, откровенный — скрытый, серьезный — легкомысленный.

Оценка: по 0,2 балла за каждую пару слов.

7. Неправда — приставка *не-* пишется слитно, потому что слово можно заменить синонимом без *не-* ложь.

Нелепый — *не* пишется слитно, так как слово не употребляется без *не*.

Преграда — пишется приставка *пре-*, так как она по значению равна приставке *пере-* (перегородить).

Росток — в корне с чередованием *а-о* пишется буква *о*, так как это слово-исключение.

Растить — в корне слова пишется чередующаяся *а*, так как она стоит перед *ст*.

Привольный — пишется приставка *при-* с неясным значением.

Орешек — пишется суффикс *-ек-*, а не *-ок-*, потому что гласная не под ударением, и пишется буква *е*, а не *и*, потому что при склонении эта гласная выпадает (орешка).

Ключик — пишется суффикс *-ик-*, так как при склонении гласная не выпадает.

Гусиный — в суффиксе прилагательного *-ин-* пишется одна *н*.

Немецкий — пишется суффикс *-к-*, так как прилагательное образовано от существительного с основой на *ц* (немец).

Оценка: по 0,2 балла за объяснение орфограммы.

8. Мозолить глаза — надоедать, точить лясы — болтать, клевать носом — дремать, бить баклуши — бездельничать.

Оценка: по 0,5 балла за каждый фразеологизм.

9. 1) Микроскоп, калейдоскоп, перископ, телескоп, рентгено-скопия; 2) библиотека, игротека, картотека, фильмотека; 3) магнитофон, микрофон, телефон, симфония.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

10. 1) Злые языки страшнее пистолета (сказуемое выражено прил. в срав. степени).

2) Добрая слава дороже богатства (сказуемое выражено прил. в срав. степени).

3) Утро вечера мудренее (сказуемое выражено прил. в срав. степени).

4) Умный и без денег богат (сказуемое выражено кратким прил.).

Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.

11. Прилагательное *лучшее* (место) имеет признаки: качественное, в превосходной степени (начальная форма – хороший), в среднем роде, в единственном числе.

Оценка: по 0,2 балла за каждый признак.

12. В тексте говорится о первом весеннем цветке – мать-и-мачехе. Описание цветка, его название и являются темой текста. Предложения в тексте связаны последовательно, с помощью различных средств связи. Используются контекстные синонимы (желтые цветочки – яркие лампочки), повтор слова (на голых стебельках – на стебельках, листья – у листьев, мачеха). Текст относится к художественному стилю. Автор использует конкретные слова, помогающие создать картину (снег, земля, цветочки и т. д.), сравнение (желтые цветочки – будто маленькие яркие лампочки), слова в переносном значении, создающие образ (голая земля), эмоционально-оценочные слова, которые раскрывают отношение автора к тому, что он описывает (цветочки, стебельки, лампочки, вот так диво, мягким пушком и др.). Все это приметы художественного стиля.

Оценка: по 1 баллу за определение: а) темы текста; б) средств связи; в) стиля речи; г) за обоснование ответа.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 19,8.

Вариант 4

1. Столёр, по́нял, дремо́та, верна́, громово́й, грунтово́я (дорога), догово́ров, домо́вый (комитет), кла́ла, краси́вее.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

2. Вы-нос-лив-ость □, зелень □, за-гор-а-л-а □, на-лад-чик □, при-школь-н-ый □, огурч-ик □.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

3. Рифма подсказывает такое произношение: [тако́въ].

Оценка: 0,2 балла.

4. Прекрасный, великолепный, восхитительный.

Оценка: 0,2 балла.

5. В древнерусском языке слово *красный* означало только «красивый»: *красный молодец, красна девица, красно солнышко*. Вспомним пословицу: «Красна весна цветами, а осень — плодами». Это же значение имеет слово *красный* в сочетании *Красная площадь*. От слова *красный* в значении «красивый» образовано и слово *прекрасный*, т. е. «очень красивый». Красный цвет в Древней Руси называли *червленный* или *червонный*. Красную краску делали из особого вида червей, отсюда название *червленный*, например, *червленые щиты*, т. е. «красные щиты», *червонное золото*.

Оценка: по 1 баллу за объяснение слова и примеры.

6. Гарь — жар, пружина — упругий, нож — заноза, ожерелье — горло.

Оценка: по 1 баллу за каждую пару слов.

7. Сами с усами — нисколько не хуже, не глупее других; сам не свой — расстроен, потерял душевное равновесие; сам по себе — самостоятельно, без помощи, отдельно; сам себе хозяин — совершенно независимый, самостоятельный человек, который волен поступать так, как ему захочется; само собой — невольно, непроизвольно, без каких-либо усилий.

Оценка: по 1 баллу за объяснение каждого фразеологизма.

8. Двумя стами, тремя стами.

Оценка: 0,2 балла.

9. Глаголы *дерзить, бузить, тужить* не имеют формы 1-го лица единственного числа. Держу — держать, бужу — будить, тужу — тужить.

Оценка: 1 балл.

10. Выделенные глаголы отличаются наклонением. В первом предложении глагол *ищите* употреблен в повелительном наклонении, а во втором — глагол *ищите* стоит в изъявительном наклонении. От наклонения глаголов зависит их строение и написание. Глаголы в повелительном наклонении образуются с помощью суффикса *-и-*. Глагол *ищите* имеет суффикс *-и-* и окончание *-те*: *ищ-и-те*; у глаголов в изъявительном наклонении написание гласной в окончании зависит от спряжения: *ищите* — глагол I спряжения, поэтому имеет окончание *-ете*.

Оценка: 2 балла.

11. Рубен Иванович Аванесов, Виктор Владимирович Виноградов, Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ, Алексей Александрович Шахматов, Лев Владимирович Щерба и другие.

Оценка: по 0,5 балла за каждое имя.

12. 3) Я давно заметил, что в заливных лугах местами среди трав тянется вдруг лента одинаковых цветов. 4) Он хорошо знал, как чудесно поют тетерева на заре.

Эти предложения называются *сложноподчиненными*, так как в них от одного простого предложения можно поставить вопрос к другому простому предложению. Например: Он хорошо знал (что?), как чудесно поют тетерева на заре.

Оценка: 2 балла.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 22,3.

Вариант 5

1. Звук [ш:] есть в словах *доносчик, щит, считать, щетка, рассказчик, перебежчик*.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

2. Кратка́, добра́лся, догна́ли.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

3. Вешалка, держалка, мешалка, мигалка, трещалка. Суффикс *-лк-* имеет значение «то, чем...», «то, при помощи чего...». Слова *свалка, шпиргалка, заколка, фиалка* указанной модели не соответствуют, так как у них другой морфемный состав.

Оценка: по 0,5 балла за ответ на каждый вопрос.

4. Морфема – часть слова, имеющая значение. Значимость морфем, их выразительную роль часто используют писатели. В данных предложениях глаголы с приставкой *за-*, обозначающей начало действия, становятся очень выразительными. Они придают повествованию динамичность, действенность.

Оценка: 1 балл.

5. В стихотворении говорится о художнике, на это указывают слова *киноварь, охра, глянecь, мазки*. Это профессиональные слова, которые употребляются в речи художников.

Оценка: 0,5 балла.

6. В XVI в. в Западной Европе знатность определялась длиной башмака. Башмак дворянина был в полтора фута, башмак барона в два фута, а башмак герцога – в два с половиной фута (1 фут – около 0,3 м). Так по башмаку можно было узнать самого знатного. Впоследствии вместо *жить на большую ногу* стали говорить *жить на широкую ногу*. Фразеологизм *жить на широкую ногу* означает «жить богато, не жалея денег, не скупясь».

Оценка: по 1 баллу за объяснение происхождения и значения фразеологизма.

7. Определить принадлежность к какой-либо части речи слов *светило* и *пекло* можно только в конкретном контексте. Эти слова могут быть глаголами или существительными среднего рода, например: Солнце *светило* по-летнему (светило – глагол). Солн-

це действительно *пекло́*, как на юге (пекло – глагол). Пушкин – *светило* русской поэзии (светило – существительное). Сегодня на улице настоящее *пéкло* (пекло – существительное).

Оценка: 0,5 балла.

8. «Лишние» слова: 1) *подлежащее*, так как это название члена предложения, остальные слова – части речи; 2) *глагол*, часть речи, другие слова – члены предложения; 3) *существительное*, часть речи, другие слова – названия членов предложения.

Оценка: 0,5 балла.

9. Ошибки в предложениях вызваны употреблением в одной фразе однокоренных слов. Чтобы избежать неоправданного повторения, нужно заменить однокоренные слова другими, например:

1) На середину вышел его верный приближенный.

2) Рассматриваемый вопрос был уже исследован французскими учеными.

3) В конце романа Базаров уже не так твердо убежден в своих взглядах.

Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.

10. **Лингвистика** – это наука о языке. **Этимология** – это наука о происхождении и истории слов. **Лексикология** – это раздел науки о языке, изучающий лексическое значение, употребление и происхождение слов. **Лексикон** – это словарный запас одного человека.

Оценка: по 0,5 балла за определение.

11. 1) «И зачем ты толчешься здесь? Ведь все утки давно улетели», – говорил Заяц Серой Шейке.

Это предложение с прямой речью. Собственно прямая речь состоит из двух предложений, одно из которых вопросительное: ставится вопросительный знак. Другое предложение повествовательное, после него перед тире ставится запятая. Прямая речь заключается в кавычки, перед словами автора ставится тире, слова автора пишутся с маленькой буквы.

2) Бедная Серая Шейка со страху ныряла в воду, а Лиса сидела и зло посмеивалась над ней: «Ничего, ныряй, а я тебя все равно съем. Выходи лучше сама».

Слова автора – это сложное предложение, состоящее из двух простых, поэтому перед союзом *а* ставится запятая. Во втором простом предложении союз *и* соединяет однородные сказуемые, поэтому запятая не ставится. После слов автора нужно ставить двоеточие. Прямая речь состоит из двух самостоятельных предложений. Одно из них сложное, поэтому два простых предложения разделяются запятой. Слово *ничего* выделяется запятой. Прямая речь заключается в кавычки.

Оценка: 0,5 балла за расстановку знаков препинания; 1 балл за объяснение. Максимальная оценка 2 балла.

12. Текст принадлежит к художественному стилю речи, так как в нем создается художественный образ, присутствует отношение автора к изображаемому. Между предложениями в тексте параллельная связь. Такое построение текста придает речи приподнятость, а повтор при параллельной связи усиливает, подчеркивает самое важное в высказывании. Средством связи здесь является повтор слова *она*, с которого начинается каждое предложение.

Оценка: по 0,5 балла за определение: а) стиля речи; б) способа связи предложений; в) средства связи.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 14,8.

Вариант 6

1. Звук [ш:] может быть обозначен буквой *щ*. Кроме того, на месте буквенных сочетаний *зч, сч, сщ, жч* на стыке корня и суффикса и на стыке предлога и слога произносится [ш:], значит, сочетания *зч, сч, жч, сщ* также обозначают звук [ш:], например: образчик, доносчик, мужчина, с щеткой, щит.

Оценка: 1 балл.

2. Правильное ударение в словах *зна́мение, приговóр, за́дал, заняла́, повто́ря́т*.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

3. Ошибка допущена в образовании следующих слов:

1) килограмм вафлей — неправильно употреблено сущ. в род. п. мн. ч.; правильная форма — килограмм вафель;

2) большие очердея — ошибка в употреблении сущ. в им. п. мн. ч.; правильная форма — большие очереди;

3) ехай дальше — неправильно употреблен глаг. в повел. накл.; правильная форма — езжай;

4) пятидесятью пятью годами — ошибка в склонении числит.; правильная форма — пятьюдесятью годами (в сложных числительных склоняется каждый корень);

5) более лучший вид — неправильно образована степень сравнения прил.; правильно — лучший вид (превосходная степень) или более хороший вид (сравнительная степень).

Оценка: по 0,5 балла за объяснение каждого слова.

4. Словообразовательная цепочка — это цепочка последовательно образованных друг от друга слов.

1) Вода, *водяной*, водянистый, водянистость.

2) Масло, *масляный*, маслянистый.

3) Журнал, *журналист*, журналистский.

4) Стрелять, *стрельба*, стрельбище.

5) Нести, *поднести*, преподнести.

Оценка: по 0,2 балла за каждое вставленное слово.

5. Однокоренными являются слова, имеющие один и тот же корень с одинаковым лексическим значением. Приведенные слова не являются однокоренными, так как имеют разное лексическое значение и разные группы однокоренных слов. *Улика* — предмет или обстоятельство, уличающее кого-нибудь в чем-нибудь. Однокоренные слова: уличить, уличенный. *Улица* — два ряда домов и пространство между ними для прохода и проезда. Однокоренные слова: улочка, уличный, проулок, переулок.

Чиркать — быстро, с резким звуком поводить чем-нибудь по чему-нибудь, однокоренные слова: чиркающий, чирканье. *Циркуль* — инструмент для вычерчивания окружностей, дуг и т. д. Однокоренное слово: циркульный.

Запотелый — запотевший, покрытый осевшими испарениями, однокоренные слова: пот, потеть, запотевать. *Телодвижение* — движение тела или его части. Однокоренные слова: тело, телохрани- тель, нательная (рубашка).

Оценка: по 1 баллу за толкование слова; по 0,5 балла за подбор однокоренных слов. Максимальная оценка 9 баллов.

6. Бегать — бег, поджигать — поджог, восходить — восход, поискать — поиск, разыскать — розыск.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

7. Шляфер — иноязычная фамилия, оканчивающаяся на согласную букву. В соответствии с правилом иноязычные существительные, обозначающие лиц женского пола и оканчивающиеся на согласную, не склоняются, т. е. *видел Шляфер* — значит, видел сестру, а *видел Шляфера* — брата (мужская фамилия склоняется).

Оценка: 0,5 балла.

8. Все эти существительные — несклоняемые; они сгруппированы по родам: 1) существительные мужского рода; 2) существительные женского рода; 3) существительные среднего рода.

Оценка: 1 балл.

9. Устаревшие слова — слова, которые перестали употребляться в повседневной жизни. Архаизмы — это слова, вышедшие из употребления в связи с тем, что были заменены более современными словами: очи — глаза, выя — шея, десница — правая рука. Историзмы — слова, вышедшие из употребления вместе с предметами, которые они обозначали: помещик, крепостной, аршин, урядник и др. Эти слова употребляются только в художественных произведениях или поменяли свое значение. В отрывке из стихотворения А.С. Пушкина употреблены историзмы *коляска, кибитка, карета*.

Оценка: 1 балл.

10. «Из-за чего это у вас сыр-бор разгорелся?» — спрашиваем мы, желая узнать, по какой причине начался переполох, воз-

никла шумная ссора. Пожар в большом лесу (тем более «сыром бору») – страшное стихийное бедствие. Когда горит сырой лес, нет спасения ни птице, ни зверю. Но каким же образом *сырой бор* (или по-старому *сыр-бор*) стал символом шумной ссоры или большого хлопотливого дела? Загадка прояснится, если вспомнить, что в полной форме это выражение звучало так: *загорелся сыр-бор из-за сосенки*, а также *от искры сыр-бор загорелся*. И смысл здесь совершенно определенный: большая беда может случиться из мелочей, из-за пустяков. Со временем смысловая связь выражения с лесным пожаром постепенно ослабла. Теперь в просторечии говорят иногда *затеялся сыр-бор* и даже *заварился сыр-бор* (под влиянием «заварилась каша»).

Оценка: 1 балл.

11. «Толковый словарь живого великорусского языка» включает более 200 тыс. слов и 30 тыс. пословиц, употреблявшихся в различных местах России. Автор этого словаря – Владимир Иванович Даль (1801–1872), морской врач, путешественник-этнограф, писатель, автор многих сказок, рассказов, очерков. Его литературный талант высоко ценил А.С. Пушкин. В.И. Даль поставил перед собой цель собрать и записать все русские слова. Путешествуя по России, чутко прислушивался он к речи разных людей, узнавал множество русских слов и пословиц, которые прежде ему не были известны. Даже на войне он не забывал о своем занятии. Работу по сбору слов он начал юношей и продолжал до самой смерти. Даль собрал большое количество слов и, чтобы сберечь для всех язык народа, издал «Толковый словарь живого великорусского языка». Больше 100 лет словарь Даля удивляет и восхищает читателей. А для лингвистов это неиссякаемый источник, из которого они черпают знания о русских и диалектных словах.

Оценка: по 1 баллу за сведения о словаре и о жизни В.И. Даля.

12. Именные словосочетания: на ровном участке, участке тундры, от этого места, сизые чайки, полярные крачки, короткохвостые поморники.

Глагольные словосочетания: гнездятся неподалеку, гнездятся на участке, гнездятся во множестве.

Наречное словосочетание: неподалеку от места.

Оценка: по 0,2 балла за каждое словосочетание.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 23.

Вариант 7

1. Слезть – [с]; сбить – [з] и [з']; сжать – [ж:]; сгиб – [з]; свалиться – [с], [ца]; здесь – [с'].

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

2. Кухонный, ливневый, мускулистый и мускулистый, начать, подростковый, сливовый, центнер, шофёр, нефтепровод.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

3. Деньки, пеньки, угольки, окуньки, зверьки, огоньки.

Оценка: 0,5 балла.

4. Собач-онк-а, сол-онк-а, одеж-онк-а, книж-онк-а, бумаж-онк-а, юбч-онк-а, девч-онк-а.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

5. Летчик ← летать (суффиксальный), парашютистка ← прашютист (суффиксальный), электровоз ← электр(ический), воз(ить) (сложение основ с соединительной гласной), малодоступный ← ← мало, доступный (слияние), престранный ← странный (приставочный), преподнести ← поднести (приставочный), ЦБ ← центральное бюро (сложение сокращенных основ), турпоход ← тур(истический) поход (сложение), птицефабрика ← птица, фабрика (сложение с соединительное гласной), учительская ← учительская комната (переход из одной части речи в другую).

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

6. Слово *мёлок* – краткое прилагательное, образовано от полного прилагательного *мелкий*; мелк-ий, мёлок (нулевое окончание). *Мелок* – существительное, образованное от слова *мел* с помощью суффикса *-ок*.

Стрелок – существительное, образовано от глагола *стрелять* с помощью суффикса *-ок*. *Стрелок* – существительное в форме родительного падежа множественного числа (начальная форма – стрелки); стрел-ок.

Хлопок – существительное в именительном падеже, состоит из корня и нулевого окончания. *Хлопок* – существительное, образованное от глагола *хлопать* с помощью суффикса *-ок*.

Оценка: по 0,5 балла за объяснение каждого слова.

7. Ошибки в образовании степени сравнения прилагательного. Следует писать не *красивие*, а *красивее*; не *более лучшую*, а *лучшую* или *более хорошую*; не *твердее*, а *тверже*. Сравнительная степень прилагательного образуется с помощью суффиксов *-ее*, *-ей*, *-ше*. Нельзя смешивать в одной форме средства образования превосходной и сравнительной степеней.

Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.

8. Доярка – дояр, машинистка – переписчик на пишущей машинке, маникюрша – маникюрщик, медсестра – медбрат.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

9. Исконно русские слова: *озеро*, *свеча*, *помещение*, *борщ*. Заимствованные слова: *арбуз*, *авеню*, *фонарь*, *цех*, *эстамп*. Их можно отличить от исконно русских по нескольким признакам. Они начинаются с букв *а*, *ф*, *ц*, *э*, имеют сочетания *шт*, *хт*, *кс*, *нс*, *мп*, *вп*.

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.

10. *Дрожит как осиновый лист* — очень боится; *знать как свои пять пальцев* — знать очень хорошо; *сидеть сложа руки* — бездельничать; *вариться в собственном соку* — жить, работать без общения с другими, без чужого опыта; *держаться в ежовых рукавицах* — очень строго; *выводить на чистую воду* — разоблачать; *катается как сыр в масле* — живет благополучно, без забот; *возносить до небес* — восхвалять; *водить вокруг пальца* — обманывать; *делать из мухи слона* — преувеличивать.

Оценка: по 0,2 балла за составление и объяснение фразеологизма. Максимальная оценка 4 балла.

11. *Идти* — *идет* (сомнительная согласная в корне слова); *солнце* — *солнышко* (непроизносимая согласная в корне слова); *ранним* (одна *н* в корне, другая — в суффиксе, ран-н-им); *знойным* (суффикс *-н-*); *утреннего* (суффикс *-енн-* в прилагательном); *румяные* (одна *н* в корне *румян-*, суффикса нет); *приятно освежает* — *свежий* (безударная проверяемая гласная в корне); *греет, не будет* (глаголы I спряжения); *кажется* (глагол 3-го л. ед. ч., *тя* пишется без *ь*); *рельефнее* (разделительный *ь* не после приставки); *ярче* (суффикс *-е* в сравнительной степени прилагательного); *мостик* (суффикс *-ик*, а не *-ек*, так как при склонении гласная не выпадает: мостик — мостика); *небольшие неровности* (*не* с прилагательными и существительными пишется слитно, так как можно заменить синонимом без *не*: небольшие — маленькие, неровности — кочки); *не будет* (*не* с глаголом пишется раздельно); *полдень* (с элементом *пол-* пишется слитно, так как следующая за ним основа слова начинается не прописной, не с гласной буквы и не с *-л-*).

Оценка: по 0,2 балла за объяснение каждой орфограммы. Всего 3,2 балла.

12. Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложноподчиненное, состоит из двух простых предложений.

Первое предложение простое, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми.

Второе предложение простое, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное, присоединяется к главному союзом *что*.

Запятая в первом простом предложении не ставится, так как союз *и* соединяет два однородных члена. Части сложного предложения разделяются запятой.

Схема: [– = и =], (что – =).

Оценка: по 0,5 балла: а) за общую характеристику; б) за характеристику каждого предложения; в) за объяснение знаков препинания; г) за схему. Максимальная оценка 2,5 балла.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 31,3.

Вариант 8

1. 1) Звук [ш], так как в словах *книжка* и *нож* происходит оглушение *ж*; 2) звук [ф] – происходит оглушение во всех трех словах; 3) звук [й'] – в словах *союз* и *ясень* этот звук «спрятан» в буквах *ю* и *я*.

Оценка: по 0,2 балла за каждую строчку.

2. Необычность стихотворения В.Я. Брюсова заключается в том, что каждое следующее слово начинается с очередной буквы алфавита: *а* – алый, *б* – бархат, *в* – вечереет и т. д.

Оценка: 0,5 балла.

3. Прилагательное *тихоструйный* образовано сложением основ следующих слов: тих-аястру[йа]. При сложении основ присоединяется суффикс *-н-*: тих-о-струй-н-ый. Чтобы определить способ образования слова, нужно выделить морфемы и найти исходные слова.

Оценка: 0,5 балла.

4. Слова *длина* и *длинна* относятся к разным частям речи, поэтому их написание зависит от принадлежности к части речи. Существительное *длина* пишется с одной *н*, которая входит в корень. Краткое прилагательное *длинна* образовано от слова *длина* с помощью суффикса *-н-*, поэтому пишется с двумя *н*: длин-н-а. Например: *Длина отрезка равна пяти сантиметрам. Эта доска довольно длинна.*

Оценка: 0,5 балла.

5. Юмор в тексте достигается за счет того, что глагол *исправляешь* в вопросе употребляется в переносном значении, а в ответе – в прямом.

Оценка: 0,5 балла.

6. 1) *На вратах* – на воротах; 2) *незримый* – невидимый, *хранитель* – охранник; 3) *бранное поле* – поле боя, *сеча* – бой; 4) *чело* – лоб, *взор* – взгляд; 5) *позлащенное* – позолоченное; 6) *глава* – голова; 7) *у брега* – у берега.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

7. Окончания, даже нулевого, нет у несклоняемых существительных. Например: у метро, о метро, перед метро; у жалюзи, с жалюзи, о жалюзи; у какаду, с какаду, о какаду и т. п.

Оценка: по 0,5 балла за ответ и пример.

8. *Выходите* – это глагол в форме 2-го лица изъявительного наклонения; *выходите* – это глагол в форме 2-го лица повелительного наклонения.

Оценка: 0,5 балла.

9. 1) Узкой (прил.), (по) дорожке (сущ.), двумя (числит.), (между) стенами (сущ.), высокой (прил.), ржи (сущ.), колосья (сущ.),

вас (мест.), (по) лицу (сущ.), васильки (сущ.), (за) ноги (сущ.), лошадь (сущ.), ленивой (прил.); 2) глаголы: пробираться, бьет, цепляются, бежит; 3) наречия: весело, тихо, рысью.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

10. 1) Гони; 2) работу; 3) болтай; 4) свой растеряешь; 5) здоровеет.

Оценка: по 0,2 балла за дописанное слово; по 1 баллу за объяснение пословицы.

11. 1) С каждым днем все сильнее чувствуется приближение весны. (Сказуемое выражено личным глаголом.)

2) Повеяло теплом. (Сказуемое выражено безличным глаголом.)

3) Детям не сидится дома, им хочется на свежий воздух, где так легко дышится. (Сказуемые выражены безличными глаголами.)

Оценка: по 0,2 балла за каждое предложение.

12. В тексте говорится о библиотеке, созданной К.И. Чуковским. Служь речи *разговорный*. Это проявляется в синтаксисе текста: сложные предложения разбиты на простые, при этом многие из них выглядят незаконченными, нехарактерными для письменной речи; предложения с характерным для устной речи порядком слов, когда второстепенные члены стоят перед главными; предложения из одного слова, также характерны для разговорной речи.

Тип связи предложений в тексте *последовательный*. Каждое предложение связано с другим специальными средствами.

Основные средства связи предложений в тексте: **лексические** — повторение одного и того же слова: домик, библиотека; синонимы и описательные обороты: писатели — писали для детей — создает книги для детей, Чуковский — дедушка Корней — Корней Иванович Чуковский — Корней Иванович; **морфологические**: местоимения — его, в нем, ее, в ней, по ним, о том и др.; союзы — но, и, потому что, зато, если бы.

Оценка: по 0,5 балла за определение: а) темы текста; б) стиля речи; в) типа связи предложений; г) средства связи предложений в тексте. Максимальная оценка 3,5 балла.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 20,2.

Вариант 9

1. В предложении три звука [т]: докумен[т], по[т]писан, дирек[т]ором. В слове *подписан* звук [д] оглушается и становится [т].

Оценка: 0,5 балла.

2. Договор — *догово́ры*, тренер — *тре́неры*, инженер — *инже́нёры*, профессор — *профессора́*, трактор — *тракторá* и *тра́кторы*, прожектор — *проже́кторы* и *прожеското́ра́*, стакан — *стакáны*, редактор — *реда́кторы*, учитель — *учите́ля*, год — *го́ды* и *года́*.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

3. *Ъ* — только разделительный: подъехал, разъярился (после приставок на согласную перед буквами *е, ё, ю, я*).

Ь — 1) разделительный: воробы, пью, обезьяна (в корне или после корня перед буквами *е, ё, ю, я, и*); 2) показатель грамматической формы: мышь (сущ. 3-го скл.); несешь, стричь (глагол.); прочь (нареч.); 3) обозначает мягкость согласного: серьги, дверь.

Оценка: по 0,5 балла за каждую функцию *ъ* и *ь*; по 0,2 балла за примеры. Максимальная оценка 3,2 балла.

4. Морфемы в слове имеют свое значение и придают слову выразительность. Повторение ряда глаголов с приставкой *за-*, обозначающей начало действия, придает всему тексту движение, динамичность, действенность.

Оценка: 0,5 балла.

5. Обществ-енн-ый ← общ-еств-о ← общ-ий.

Таинств-енн-ый ← таин-ств-о ← тайн-а.

Существ-енн-ый ← сущ-еств-о ← сущ-ий.

Воинств-енн-ый ← воин-ств-о ← воин.

Родств-енн-ый ← род-ств-о ← род.

Оценка: по 0,5 балла за каждую словообразовательную цепочку.

6. На иностранное происхождение слова *эстафета* указывают две приметы: начальная буква *э* и буква *ф*.

Оценка: 0,5 балла.

7. В этом фразеологическом обороте все слова старославянские. Исконно русский вариант: *Ртом ребенка говорит правда*.

Оценка: 0,5 балла.

8. Выражение характеризует мнимые авторитеты, несостоятельные идеи и теории, потерявшие свою привлекательность у народа, разоблачение чего-либо, давно скрываемого.

Это выражение восходит к сказке Г.Х. Андерсена «Новое платье короля». Король, обманутый двумя мошенниками, надевает платье, якобы сшитое ими из тончайшей ткани. Чтобы угодить королю, придворные притворяются, что видят это платье, и восхищаются искусной работой. И лишь мальчик, закричавший: «А король-то голый!» — дал всем понять, что король и его свита попали в глупое положение.

Оценка: по 0,5 балла за раскрытие значения и происхождения.

9. Существительные в древнерусском языке употреблялись в трех числах: единственном, двойственном и множественном. Следы двойственного числа довольно многочисленны в современном русском языке. В частности, нынешнее множественное число слов *очи, плечи, колени* (названия парных предметов) по происхождению к двойственному (ср.: *слова, моря, озера*).

Оценка: по 1 баллу за название числа и примеры.

10. 1) Лучше – хороший, тише – тихий, громче – громкий, мягче – мягкий, худший – плохой; 2) хуже – плохой, выше – высокий, ниже – низкий, быстрее – быстрый, лучший – хороший.

Оценка: 0,2 балла за каждое слово.

11. И волны и суша покорны тебе (подлежащие – сущ.; сказуемое – краткое прил.);

Завидует недруг столь дивной судьбе.

И синего моря обманчивый вал

В часы роковой непогоды,

И пращ, и стрела, и лукавый кинжал

Щадят победителя годы (подлежащие – сущ., сказуемые – глаг.)...

Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.

12. «Лишние» слова: 1) вновь, 2) до конца; 3) ближе; 4) горячих; 5) локтями.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 17,8.

Вариант 10

1. Ударения следует расставить так: Я *не бралá* этой книги. Я *не понялá*, кому ты *звонíшь*. Что вы стоите, как *сирóты!* Я не нуждаюсь в вашем *ходáтайстве*.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

2. 1) Свёклы; 2) нáчало; 3) скворе[шн']ик; 4) рожки.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

3. Вбирать, взбираться, выбирать, выбираться, добирать, добираться, забирать, забираться, избирать, набирать, набираться, обирать, обираться, отбирать, перебирать, перебираться, побираться, повыбирать, подбирать, подбираться, позабирать, понабирать, поотбирать, поперебирать, поподбирать, поприбирать, поразбирать, пособирать, поубирать, прибирать, прибираться, пробирать, пробираться, разбирать, разбираться, собирать, собираться, убирать, убираться.

Оценка: за каждые 5 глаголов по 0,5 балла.

4. Оба слова образованы с помощью суффикса *-л(о)* от корней, выражающих мысль о действии: мыло – то, чем моют, рыло – то, чем роют.

Оценка: 1 балл.

5. «Лишние» слова: 1) наглец, оно образовано от прилагательного, остальные слова – образованы от глаголов; 2) время – это разносклоняемое существительное, остальные – второго склонения; 3) взор у него приставка *в-*, в остальных словах – *вз-*; 4) из четырех слов только *заезжать* в современном русском языке имеет

приставку; 5) тысяча — это числительное, остальные — существительные.

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.

6. В ошибке повинно такое явление, как омонимия. В русском языке есть слова с корнем *-лук-*, обозначающие все, что связано с растением *лук*. Но есть и слова с другим корнем *-лук-* в значении «кривизна, изгиб». Ср.: *лука* (изгиб седла), *излучина* (изгиб реки). Этимологически название оружия — *лук* — родственно именно этим словам: *лук* имеет форму дуги. *Лукоморье* — залив моря, дугообразная часть береговой черты.

Оценка: 1 балл.

7. 1) Острый нож — имеющий хорошо колющее или хорошо режущее лезвие;

2) острый нос — суживающийся к концу;

3) острый слух — хорошо развитый, изошренный, тонкий;

4) острое слово — остроумный, язвительный;

5) острый запах — сильно действующий на органы чувств, резкий;

6) острый сыр — с большим количеством специй, соли, пряностей;

7) острая жалость — очень сильная, ясно, отчетливо ощущаемая;

8) острый аппендицит — бурно развивающийся, протекающий (о болезнях);

9) острая игра — крайне напряженная, критическая.

Оценка: по 0,5 балла за каждый пример.

8. Эти названия — восток и запад. Нашим предкам казалось, что солнце востекает утром на небо (ср.: *течь*, *ток* означают движение; приставка *воз-*(*вос-*) означает движение вверх), а вечером западает (или падает) на землю.

Оценка: по 1 баллу за объяснение каждого слова.

9. Ошибки в словосочетаниях: двое слонов, двое женщин, двое столов. Правильно будет: два слона, две женщины, два стола. Собирательные числительные сочетаются с существительными, обозначающими лиц мужского пола, детей; с именами существительными, обозначающими детенышей животных; с существительными, употребляющимися только во множественном числе.

Оценка: по 0,2 балла за каждое верное словосочетание. Всего 1,2 балла.

10. Правильное употребление словосочетаний: олимпийский Сочи (м. р.), далекий Осло (м. р.), вечерний Хельсинки (м. р.), широкая Лимпопо (ж. р.); можно сказать независимый Гаити (если имеется в виду остров Гаити) и независимое Гаити (государство).

Род несклоняемых имен существительных — географических названий — определяется родом тех имен нарицательных, которыми эти названия могут быть заменены: Лимпопо — река, значит, женского рода.

Оценка: по 0,5 балла за каждую исправленную ошибку.

11. Это высказывание К.Г. Паустовского.

Оценка: 2 балла.

12. Могут получиться следующие предложения:

- 1) Друг прочитал журнал.
- 2) Друг читает журнал.
- 3) Прочитаю журнал, друг.
- 4) Прочитаю журнал «Друг».
- 5) Прочитаю журнал друга.
- 6) Прочитаю журнал другу.
- 7) Прочитаю журнал «Другу».
- 8) Прочитаешь журнал, друг?
- 9) Прочитаешь журнал «Друг».
- 10) Друг прочитал «Журнал».
- 11) Друг читает «Журнал».
- 12) Прочитаю «Журнал», друг!
- 13) Прочитаю «Журнал» другу.
- 14) Прочитаешь «Журнал», друг?

Оценка: по 0,2 балла за каждый правильный вариант.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 26.

Вариант 11

1. Ра[ж:]ечь, ра[ж:]имать, ра[ш:]атать, ра[ш:]евелить, и[ж:]ога, и[ш:]убы, бе[ш:]апки, [ж:]енóй, [ш:]умом, въе[ж:]ать.

На месте сочетаний *жж* и *сш* на стыке приставки и корня и на стыке предлога и слова произносится долгий и твердый [ж:] и долгий и твердый [ш:]. На месте сочетаний *жж* и *жжж* внутри корня произносится долгий мягкий [ж:'].

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

2. Вкúсны, бýстры, нýзки, óтдали, положíл.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

3. В данной отрывке рифма помогает определить произношение слова *снег*. Со словом *снег* рифмуется *смех*, поэтому произносить нужно с фрикативным [h] сне[h], что характерно для южнорусских говоров.

Оценка: 0,5 балла.

4. Слово *побережье* образовано суффиксально-префиксальным способом (2) от основы слова *берег* с помощью приставки *по-* и суффикса [j'] (побережь[j']ь).

Оценка: 0,5 балла.

5. 1) Морской, приморье, приморский.

Мор, заморить, уморить.

2) Губа, пригубить, губной, губастый.

Пагубный, загубить.

Оценка: 1 балл.

6. Формы родительного падежа личных местоимений 3-го лица *его, ее, их* могут употребляться для обозначения принадлежности. В этом случае они становятся синонимами притяжательного местоимения *свой*. Например: (чья?) его песня, ее песня, их песня, своя песня. Например: *Советуешься с его братом. Заботишься о ее ребенке. Сердишься на их сестру. Говорила со своим отцом.*

Оценка: 0,5 балла за ответ + по 0,2 балла за примеры. Всего 1,3 балла.

7. «Лишние» слова: 1) серьги; 2) ставни; 3) близнецы. Эти слова могут иметь форму единственного числа, в то время как остальные употребляются только в форме множественного числа.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

8. Бежать — *беги*, весить — не образуется, вить — *вей*, выглядеть — *выгляди*, грести — *греби*, доказать — *докажи*, есть — *ешь*, ехать — *поезжай*, жечь — *жги*, махать — *маши*.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

9. Взлся за гуж — не говори, что не дюж; делу время — потехе час; гром не грянет — мужик не перекрестится; чем дальше в лес, тем больше дров; за все братья — ничего не делать; скучен день до вечера, коли делать нечего; маленькое дело лучше большого безделья; волков бояться — в лес не ходить; человек неученый — что топор неточеный; на чужой стороне и весна не красна.

Оценка: по 0,5 балла за каждое выражение.

10. Иноязычные слова: легенда, бюллетень, келья, администрация, этаж, графин, диета, авиация.

Признаками того, что слово заимствованное, являются начальные гласные *а* или *э*, сочетания в корнях *ке, ге, хе*, а также *пю, бю, вю, мя, кю*, наличие в слове буквы *ф* и соседство двух или более гласных в корнях (*поэт, дуэль*).

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово; 1 балл за объяснение.

11. Кочет — *петух*, вечерять — *ужинать*, зенки — *глаза*, слушать — *слушать*, утирка — *полотенце*, балка — *овраг*, бирюк — *волк*, спозаранку — *рано*, бурак — *свекла*, рушник — *полотенце*.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

12. «Лишние» слова: 1) *приблизительно* (словосочетание *километрах в десяти* уже означает приблизительное расстояние); 2) *пожилой* (достаточно сказать *старик*, это слово уже указывает на возраст); 3) *заранее* (слово *предвидели* означает «заранее зна-

ли»); 4) *немного* (в прилагательном *великоваты* суффикс *-оват-* обозначает «чуть-чуть, немного»); 5) *старый* (*ветеран* — это старый, опытный воин).

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово; 0,5 балла за объяснение.
ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 22,4.

Вариант 12

1. Чтобы изменить значение слов, надо изменить ударение: *вы́ходить* (вылечить), *пахну́ть* (повеять), *трусíть* (бежать трусцой), *сведе́ние* (приведе́ние).

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

2. В предложении пять звуков [ц]: соучени[ц]а, Куни[ц]ына, собирае[ц]а отправи[ц]а в Бра[ц]к.

Оценка: 0,5 балла.

3. Ви[ж'ж']ать, брю[ж'ж']ать, со[ж'ж']ен, дро[ж'ж']и, по[ж'ж']е, прие[ж'ж']ий, жу[ж'ж']им, забре[ж'ж']ил, ра[жж]ирел, ра[жж]ег.

На месте буквенных сочетаний *эж* и *жж* в корне лучше произносить [ж'ж'] (долгий мягкий согласный [ж:']). Но на стыке приставки и корня на месте *эж* и *жж* произносится [жж] (долгий твердый согласный [ж:]).

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово; 0,5 балла за объяснение.

4. «Лишние» слова: 1) веко; 2) листы; 3) приоткрыть.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

5. 1) Берег, приберегать, сберегательная (касса), оберег, бережливость, сбережение, приберегать.

Берег, береговой, побережье, набережная, бережок, прибрежный.

2) Купать, купальня, выкупаться, искупаться.

Купить, скупка, выкупить, откупаться, закупить.

Оценка: по 0,5 балла за каждую группу слов. Всего 1 балл.

6. Стуль-чик, перч-ик, пере-плет-чик, с-ног-с-шиб-а-тельный, о-чист-и-тель.

Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.

7. *Простой* транспорта — сущ. 2-го скл. м. р.; *простой* в очереди — глаг. в повелит. накл.; *простой* вывод — прил.

Крепостной *гнет* — сущ. м. р. 2-го скл.; *гнет* камыши — глаг. в форме изъяв. накл. наст. вр.

Школьный *устав* — сущ. м. р. 2-го скл.; *устав* от тяжести — дееприч. сов. в.

Острая *пила* — сущ. 1-го скл. ж. р.; *пила* воду — глаг. в форме прош. вр. изъяв. накл. ж. р. ед. ч.

Оценка: по 0,2 балла за каждое словосочетание.

8. Притяжательные имена прилагательные могут употребляться в значении относительных, если имеют переносное значение.

Например, *заячий след* – притяжательное (чей? – *заячий*), *заячий тулуп* – относительное (какой? – *заячий*); *отцовское чувство* – относительное (какое? – *отцовское*), *отцовское пальто* – притяжательное (чьё? – *отцовское*).

Оценка: 0,5 балла.

9. Нарисательные имена существительные перейдут в разряд собственных: А.А. Блок – русский поэт; Горн – географическое название (мыс Горн); Роза – женское имя; Курган – географическое название (город в Западной Сибири); Десна – географическое название (река в северо-западной части России и в Подмосковье).

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.

10. Пожелание *ни пуха ни пера* – фразеологизм, употребляющийся при пожелании успеха. *Нет ни пуха, ни пера* употреблено в прямом значении (петушок пришел без перьев).

Оценка: 0,5 балла.

11. 1) Аннотация; 2) интервью; 3) фауна; 4) флора; 5) мемуары; б) шасси.

Оценка: 0,5 балла за каждое слово.

12. Вам холодно немножко, вы закрываете лицо воротником шинели, вам дремлет.

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное, состоит из трех простых предложений.

Первое предложение простое, односоставное, безличное, полное, неосложненное. Сказуемое выражено словом категории состояния.

Второе предложение простое, двусоставное, полное, неосложненное. Сказуемое выражено глаголом в форме 2-го л. мн. ч.

Третье предложение простое, односоставное, полное, неосложненное. Сказуемое выражено безличным глаголом.

Схема: [=], [– =], [=].

Оценка: по 0,5 балла: а) за разбор по членам предложения; б) за общую характеристику предложения; в) за характеристику каждого простого предложения; г) за схему. Максимальная оценка 3 балла.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 20,7.

Список литературы

1. *Арсирый А.Т., Дмитриева Г.М.* Материалы по занимательной грамматике русского языка. Ч. I. М.: Учпедгиз, 1963.
2. *Арсирый А.Т.* Занимательные материалы по русскому языку: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1995.
3. *Граник Г.Г. и др.* Секреты орфографии: Кн. для учащихся 5–7 кл. М.: Просвещение, 1991.
4. *Григорян Л.Т.* Язык мой – друг мой. М.: Просвещение, 1988.
5. *Колесов В.В.* История русского языка в рассказах. М.: Просвещение, 1982.
6. *Косолапова А.А.* Дидактические игры при изучении темы «Лексика» // Русский язык в школе. 1990. № 6.
7. *Костяева Т.А.* Проверочные и контрольные работы по русскому языку. 5 кл.: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2002.
8. *Купалова А.Ю., Еремеева А.П. и др.* Сборник задач и упражнений по русскому языку: 5 кл. М.: Просвещение, 1988.
9. *Кучеренко Н.Д.* Тесты по русскому языку. М.: Лист, 1998.
10. *Лебедев Н.М.* Обобщающие таблицы и упражнения по русскому языку: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991.
11. *Львов В.В.* Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5–9 классы. М.: Просвещение, 1989.
12. *Максимов В.И.* К тайнам словообразования. М.: Просвещение, 1980.
13. *Панов М.В.* Занимательная орфография. М.: Просвещение, 1984.
14. *Прудникова А.В.* Лексика в школьном курсе русского языка. М.: Просвещение, 1979.
15. *Шипицына Г.М. и др.* Дидактические материалы для углубленного изучения русского языка. Лексика. Словообразование. Морфология: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1995.
16. *Шкатова Л.А.* Подумай и ответь. Занимательные задачи по русскому языку. М.: Просвещение, 1989.

Содержание

| | |
|--|-----|
| Введение | 3 |
| Методическая часть | 4 |
| ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОЛИМПИАДАМ | |
| 5 класс | 7 |
| 6 класс | 55 |
| ОЛИМПИАДЫ | |
| 5 класс | 92 |
| 6 класс | 104 |
| ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ОЛИМПИАДАМ | |
| 5 класс | 122 |
| 6 класс | 153 |
| ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАД | |
| 5 класс | 188 |
| 6 класс | 200 |
| Список литературы | 222 |

Учебно-методическое пособие



Малюгина Валентина Александровна

**ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
5–6 классы**

Выпускающий редактор *Марина Боднар*

Дизайн обложки *Анны Новиковой*

По вопросам приобретения книг издательства «ВАКО»
обращаться в ООО «Образовательный проект»
по телефонам: 8 (495) 778-58-27, 746-15-04. Сайт: www.obrazpro.ru

Приглашаем к сотрудничеству авторов.
Телефон: 8 (495) 507-33-42. Сайт: www.vaco.ru

Налоговая льгота –
Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.
Издательство «ВАКО»

Подписано к печати 14.08.2012.
Формат 84×108/32. Печать офсетная. Гарнитура Newton.
Усл. печ. листов 11,76. Тираж 2000 экз. Заказ №

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.
Сайт www.chpk.ru. E-mail: marketing@chpk.ru.
Телефон 8(495) 988-63-87, факс 8(496) 726-54-10.